

2023年我和我的亲人教案 我的教学反思(汇总10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我和我的亲人教案篇一

这次选用感恩为主题的文章与学校近期的感恩活动月不谋而合。

阅读欣赏课我认为应该以学生阅读为主，让学生从文章中自身体会情感。所以，我在教学程序中安排了写读书笔记这个环节，也是为了给他们更多的自我发展空间。

学作手法穿插在解疑答惑以及最后的总结中。

这次的公开课在课堂气氛的渲染方面还是比较成功的。究其原因，我想与文章的选择很有关系，因为在班的学生家长一部分是在外务工，长时间不在家，与作品中的主人公命运相当。所以学生感触很深。

然而，我觉得这堂课的一些细节方面还不是很满意。如在文章写作手法方面没有引导到位。在这方面还是要改进的，以后的教学中务必注意。

我和我的亲人教案篇二

春天来了，在我们幼儿园里那些非常美丽的树，都发芽长叶子了，在户外活动时小朋友常常会跑到树旁边玩。孩子们都很渴望走进大自然，今天我们就开展了“我的树朋友”的活

动，每个小朋友都找到了他的树朋友，表示要好好爱惜它。

活动开始，我让小朋友带着问题去寻找观察自己喜欢的树朋友，他们非常开心来到户外寻找自己喜欢的树，观察自己树朋友是什么样子的？为什么找这棵树做朋友？它叫什么名字？在交流你是怎样和这棵树做朋友时，有的小朋友抱着树不放，有的小朋友在摇树，可能他认为这是在表示自己对小树的友谊。在讨论中，有的小朋友说摇小树，小树会死掉的，所以要换个方式。有的幼儿说用脸颊贴一贴树皮，有的幼儿说抱抱树干感觉树有多粗细，还有的说闻一闻树清香的味道等等，他们都在用各种方法探索着自己的树朋友，非常的开心。

中班小朋友有很强烈的好奇心，我的树朋友让幼儿对树产生了浓厚的兴趣。树是活的吗？你是怎么知道的？看一看你的树朋友身上的叶子都是什么样子的？树会呼吸吗？引导幼儿说说树吸的是废气、一氧化碳、二氧化氮等，呼出的是氧气，是空气清洁工，让幼儿从树的多种功能特性方面让他们充分进行经验交流，达到幼儿喜欢树和树做朋友的目的。

我们人有嘴，有耳，有鼻，那树呢？把树拟人化，引起了幼儿的兴趣。结合问题拓展幼儿的思路，让幼儿了解了更多树的知识，开阔幼儿的思维。讨论树会唱歌吗？树爱吃什么时，有的小朋友会说喜欢吃苹果。因为这个小朋友他很喜欢吃苹果。他认为树朋友也会喜欢吃苹果。小年龄的幼儿对现实世界与童话世界不能非常清楚的区分。幼儿说得最多的是水，然后我引导他们知道除了水，树还爱吃空气和阳光。

那我们怎样和树交朋友？这时幼儿说给它浇水，施肥。于是我发动幼儿拿自己的茶杯来，接点水去给树朋友浇浇水，这个环节，幼儿最感兴趣，每个孩子都拿着水杯，找到自己的树朋友，给这棵树浇水，和这棵树说说话，抱抱这棵树，有的边浇水边给树朋友唱歌呢。他们说，每天都要来看望自己的树朋友。

通过这个活动小朋友有了爱护树朋友的意思，在观察树朋友样子的同时培养了幼儿的观察能力与探索能力。这节课的教具很简单就是树，不需要老师准备太多，老师只需要准备几个问题一节丰富的活动就产生了。我们的生活就是我们最好的课堂与教具，如：风、水、雨、电等自然等自然现象和自然事物都会给小朋友带来无限的快乐和知识。

回到活动室后，孩子们还为树朋友做了身份证，激发了他们热爱大自然的情感，让幼儿知道不仅要爱护自己也要爱护身边的事物，树也是有情感的，我们要爱护这些和我们生活在一起的朋友们。

我和我的亲人教案篇三

一晚匆匆备课，今天又起来晚了一点，也是前赶后赶、慌慌张张进了教室。开课很简洁，这篇课文中的生字也不多，所以重点还是朗读训练。本节课以抽读、小组读、师生合作读、齐读多种形式“轮番轰炸”，语速、语调在不停地改变着。在二课时中，请学生想象的环节我给足了时间，挤出了形近字辨析的时间，让学生充分的说。比如“在蓝天上看见了什么？飞到哪里去？”等等，整个课堂充满了活力与激情。通过课件让学生在课堂上即兴背诵，通过鼓励，几乎人人都能八九不离十地背诵出来。上完这节课，我感觉低段乃至中段的语文课一定要有激情，关键不是老师要有，学生更要有，所以个性化的评价和不断变幻的教学环节就显得尤为重要了。

- 1、让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。把学习的主动权交给学生，师生双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。

- 2、关注每一个学生，尊重他们不同的表达方式，鼓励学生在课堂上采用多种形式表现自己的理解，发挥其优势。同样的

一段文字，反应在不同的孩子头脑中，可能是一幅优美的图画；可能是一首短诗；可能是一段熟悉的片断，还可能是一段流动的视频。这些不同的反应，也带来了不同的表达方式，面对优美的文字，有些孩子愿意高声诵读，通过读表达来表达理解；有的孩子会用诗一样的语言对文章进行再创造；有的孩子会默默凝思，在内心深处反复品味……此时，我尊重了学生个性化的选择，一方面激发了学生的表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。另一方面，各种不同方式在课堂上的出现，也使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受：聆听优美的歌曲、观赏精美的图画、品味饱含激情地朗读……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子的思维和想象被激活了。

当然，不足之处也不少：把学习的主动权交给学生，由他们自主选择喜欢的小节来学习，这对于低年级的学生而言，可能有所不当。会让他们忽视其它段落，对文章没有整体的认识。看来以后备课还要考虑周全才对。

我和我的亲人教案篇四

第二通过让同学们自己找出12段中的细节描写的句子并感受其表现的母爱这一环节，可以训练学生的分析问题能力及学会通过语言、行动、神态来表达爱，感受爱的能力。同学们都争先恐后的表现自己。第三分组学习有力的提升了学生的学习质量。每组同学学习成绩不同。这样，通过同组讨论问题，优等生能带动后进生，增强后进生的自信心，调动全体同学的积极性。

第四课前3分钟，能够训练学生的多向思维能力，激发学生的创新精神。课堂中也有很多不足之处，今后自己应该多努力，在教学上多钻研，并向有经验的老教师多请教，多学习，让自己能够更好更快地成长，希望各位领导和老师多提宝贵意见。

我和我的亲人教案篇五

得、课堂上的朗读形式多样，朗读层层提高。在读第一段“我会变。”时，刚开始学生读得比较平常，之后当学生了解了水是怎样变成云之后，我启发学生“孩子们，你会变吗？”学生无奈地摇头说“不会”，我又说“水宝宝就会变，那它是怎样的心境呢？”学生回答说“很骄傲、很了不起……”我又启发“此刻你就是水宝宝了，你能把它的那种心境读出来吗？”孩子们一下子活跃了，各个跃跃欲试，读得有滋有味，傲气十足。在第二段中体会“落、打、飘”的不一样用法时，我先让学生找雨、雪、雹子下来的不一样动作，让学生练读，之后采取“采访”的形式去和学生对话。“雪宝宝，你是怎样下来的？你为什么不打下来呢？”被采访的“雪孩子”说：“因为我比较轻，所以我就轻轻地飘下来了。”之后又采访了好几个学生，我听出了孩子们都能感受到这三个词语的不一样用法后，再次让学生展示“既然三个宝宝下来的方式不一样，那读起来该不一样了，该怎么读呢？”我从学生练习之后的展示读中听出了他们对这三个词语的理解，也从中学会的正确使用词语。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我和我的亲人教案篇六

《我的信念》这篇课文是七年级语文上册第二单元“人生·理想信念”里的一篇外国文章。因为是翻译过来的文章，而且篇幅比较长，一些字词也不太好理解，学生可能因为阅读比较困难而失去兴趣。

我贯彻新课程的理念，强调学生的个性化阅读，在备课与教学过程中都努力体现学生的主体性。给学生创造一种自主学习的环境，让他们真正成为学习的主人。调动学生的兴趣和积极性，让他们自己去发现，自己去思考。并且强调合作与探究，发挥小组合作的优势，倡导集体智慧的互助与合作。使学生喜欢学习，勤于动脑。收到了一定的效果。

首先，在教学方法上改变了以往“问答式”统治着课堂，教学目标上不仅定位于知识、技能，更立足于发展学生健全的人格，语文的人文性得到应有的关注，创新精神和创新能力的培养得到了落实。整堂课流畅清楚，听录音整体感知—学生分段朗读—一个中心问题贯穿全课：居里夫人有哪些自己认为是可以确信的看—由次感受到她伟大的人格魅力。

其次，跳出教材学语文，走出课堂用语文。在本课中，教材不再是语文教学的全部，课堂不再是语文学习的唯一场所。我们将有限的文字教材与无限的生活载体链接起来，使语文课堂有了更多的生成性和发展性。最后我设计了一个问题：你最欣赏居里夫人的哪些品质，为什么？学生每个人都有话可说，有感而发，把自己对课文的理解结合自己的亲身体会都畅所欲言的表达出类了，课堂气氛达到了高潮。对于学生，“给我一次机会，还你一个精彩”，这节课，学生确实把自己的积极性与主动性调动起来了。

在这节课中，也有不少缺点。表现在：第一，字词落实不到位，字在范读课文之后正音，这还不够，词语还应指导学生放到具体的语言环境中去理解。第二，本文语言质朴、真

诚，应多让学生感悟赏读，这点在课堂上落实不到位。赏析时可让学生谈谈选段落练读的原因，即谈为什么喜欢这个段落，进而上升到思想感悟。第三，可拓展延伸，让学生谈谈自己的理想、信念、价值观，说说自己将来想做什么，如何达到目标。第四，常规训练可让学生提前两周准备，最好背下来。“美文推荐”讲明推荐的原因。

通过这次讲课，我又发现了自己许多有待改进的地方，如授课的灵活性、知识的丰富、见识的广博。的确，做好教师不容易，讲好课不容易。

第一、作为自读课文，今后可把课型再搞活些，让学生在活动中受到思想、心灵的感悟。像《我的信念》一文主要就是让学生感受居里夫人的成功与其性格特点的联系，从中汲取人格的力量。

第二、语文学科教学应该用生命启迪生命，尽可能寻找合适的切入点，能触动学生的心灵，使学生学语文不仅学知识，更能学做人，学合作。

第三、语文老师上课语言应丰富，给学生一种潜移默化的影响。让学生多读书，语文教师孤陋寡闻不行，所以要加强自身建设，提高自身素质，因为语文教师本身就是一种资源。

我和我的亲人教案篇七

听完区举行的优质课后自己从中汲取了很多有价值的感受。这次在校举行的优质课中我模仿了孟婕老师《我想》一课。通过今天的评课，领导和老师们都真诚的给我提出了很多不足之处，我知道这是给我的莫大的帮助，内心有一股不尽的感激之情。我把这些牢牢地记在心中，作为我今后教学中需要注意的问题。

尽管本课进行了充分的备课，精心的准备，但还有很多不尽

人意之处，尽管设计过程中一再努力以学生为主体，使学生在学的过程中体现出学生是学习的主人，但在有些环节还是指导的不到位。

如片段：让学生再读课文，交流“你读懂了什么？”我只找两个同学来说，大多数学生还没有理解，我就让学生带着美美的心情去读，现在回想起来，课上这一环节处理得有些仓促，大多数学生还没有把课文读透彻。我想如果我课上再引导学生读课文，从文中哪个词最能表达作者的心情，抓住重点词句让学生从中体会，理解感悟，，这样就会让学生真正把课文读懂。就会自然投入到文本中。

在学生朗读词语时，个别音节读得不准确。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这节课的教学活动中，缺乏有针对性的朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。使我进一步理解朗读训练的指导不仅仅是指导朗读的技巧，更重要的是通过学生对文本的阅读理解，是发自内心的将自己的感情融于朗读之中。在每节课上都有收获。

当然，还有的不足之处是课堂上还要把学习的主动权交给学生，由他们自主选择喜欢的小节来学习，这对于低年级的学生而言，可能有所不当。会让他们忽视其它段落，对文章没有整体的认识。看来以后备课还要考虑周全才对。另外指导学生朗读的面较窄。不管是检查性的朗读还是讲析、答问之余的感情朗读我只关注少数学生，使多数学生得不到朗读练习的机会，更谈不上展示机会今后的教学中应引以为戒。要调动全体学生在朗读中体验成功。课标中强调教师要面向全体学生。我们的朗续训练也必须想方设法调动全体学生全身心地投入。避免单调的阅读方法，要适当地创设情境，创设气氛让学生愿读、乐读、争着读。这就需要培养学生读的兴趣。学生读书的兴趣，不在于形式是否多样化，内容是否好玩有趣，而在

于学生有没有从朗读训练中获得成功的体验。所以在训练中，给学生以成功感，是最重要的。在平时的训练中，那些能力强一点的学生，他们能够有意识地锻炼自己，并不断地得到肯定，容易不断进步。但大多学生会在课堂上充当听众与培读生的角色，长期下去，就会越来越不愿在别人面前朗读，开口讲话。自己还要多思考课堂上如何调动每个学生的积极性，就像校长所说的那样让每一个学生在每天的课堂上都有收获。

我和我的亲人教案篇八

转眼间，来外国语教学已经近一年了。中间有苦有乐，既有成功，也有过失败。一堂堂语文课过去，一次次考试迎来，我逐渐由一个刚从学校毕业的大学生成长为一名初中中教师。半多年时间里，我通过向老教师请教、自己钻研，摸索出了一些适合自己的教学方法；但同时，通过与学生的交流，以及考试过后的总结，我也发现自己的教学确实还存在着一些需要改进的地方。

首先，向老教师虚心学习是绝对必要的。我一开始过来的时候，教学程序相当不熟悉。上课按部就班，从划分层次到句子讲析，自己认为做得面面俱到，但却非常生硬，学生听课觉得枯燥，自己也觉得十分心烦。这时我们语文组尤其是我们办公室的老教师们向我伸出了援助之手，从讲课到与学生沟通，几乎是手把手的对我进行教导。经过一段时间的努力，我终于逐渐扭转了被动局面，教学也一点一点地走入正轨。如果没有老教师们的悉心指教，我可能还要在黑暗中摸索更长的时间。在这里，我要感谢所有帮助过我的前辈们。

其次，我觉得，除了向老教师学习以外，自己还应该结合自身实际情况，逐步探索一点适合自己教学方法，所以我进行了一点不成熟的教学尝试，觉得应用起来还是取得了一些效果，在这里，也向大家汇报一下。

(1) 通过介绍与课本内容相关的课外知识，激发学生的阅读兴趣。语文学习是需要大量的阅读的，但在各科作业的重压下，让学生挤出时间来阅读就相对艰难。我采取了“前五分钟介绍作家作品的方法”，每次上课的前五分钟，我总是用讲小故事的形式介绍一位作家，顺便介绍他的作品，比如讲到鲁迅，我把《阿q正传》内容稍微涉及了一点，学生很感兴趣，我就说，那么剩下的事情就要大家来做了，如果感兴趣的话，可以可以去图书馆借这本书在课下看。通过这种方法，现在，部分同学已经开始逐步养成了读书的习惯，语文水平也得到了相应提高。另外，在课本方面，我也力求避免按部就班的讲法，以几个关键性问题串起全文，然后带动学生一起去思考。尽管这样做有些艰难，但我还将继续尝试下去。

(2) 鼓励学生大胆怀疑，敢于质疑。我通过讲有些题发现，我们所用的资料里面有些东西其实是可以做进一步的探讨的。这时我就鼓励学生多提问，多思考，多质疑。我告诉他们，学习语文，你没有怀疑精神，不敢怀疑，将很难学好这一学科。有学生针对答案提出自己的不同看法，我们就一起探索，如果证明答案是错的，我们就依照自己讨论定下来的答案来讲。因为我始终认为，没有一种自由探讨的气氛是无法真正学好语文的。

尽管在这半年中，自己付出了不少努力，但由于经验缺乏，成绩还是不太稳定。因此，我认真思考自己这半年多来的教学生活，也找出了自己的一些不足。

首先，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。也许我和学生的年龄差异比较小吧，所以很快就和学生打成一片，师生关系还是很融洽的。但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。因此，在下学期的教学活动中，我将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密有间”，学习任务一定要求按质按量完成。

其次，有时没能找到适合自己 and 学生的复习方法。譬如在最后的期末考试中，当时发了很多试卷。可能别的老师做了大量精选，一定程度上减轻了同学们的负担，又把握住了重点。针对这种情况，我也尝试着进行了一些挑选，但总是抱着“求全”的思想，觉得这个题很好，那个也不错。于是几乎做完了全部，总以为这样会取得比较好的成绩，但最后的结局却不太乐观。我总结了一下，觉得我平时上课还是很有自己的特色的，但复习的时候，却太片面重视做题了，反而在一定程度上打击了学生的积极性。在以后的教学活动中，我会吸取此次教训，尽量始终如一地坚持自己的特色，并充分考虑学生的承受能力，尽量把工作做在前面，做在平时。

我和我的亲人教案篇九

这篇课文是人教版二年级上学期的一篇描写自然现象的科普文章，但它的描写形式很有童趣。是一篇既有知识的掌握，又有美的感受的一篇好文章。教学中既要注重知识理解又要抓住朗读训练，让学生了解神奇的自然现象，同时又能有感受到自然的美。在教学完这一课后我的感受很多，我自己通过上这一次研讨课有所提高，也把自己的不足展现了出来，当中也有许多的困惑，我就简单地说一说。

一、优点：

（一）激趣：文中富有趣味地展示了水的各种不同状态，让小朋友们去猜想，能够激发学生的好奇心。所以我在教学中也抓住了这一点。我由“千条线，万条线，落在水里看不见。”这个小谜语引入，抓住了雨和水的关系进行深入。又把整篇课文设计为一个大谜语，引起学生探索的好奇心，激发了他们学习的欲望。小朋友们有了读课文，猜谜语的动力。认真读，仔细思考，带着任务去读课文。读完课文后，许多同学有了答案，但他们得到答案的地方不一样，有的是通过第四段的朗读知道“我是水”，有的是读了第三段知道了“我是水”，当然还有许多课外知识丰富的小朋友知道雨、雹子、

雪都是水变成的。总之有了兴趣，他们的学生过程变得更积极，更主动。

（二）朗读：抓住重点句子和段落。注重用言语描述、图片欣赏、生活体验让学生有感受地朗读。学生能够在老师的指导下有体会地去感悟朗读的技巧，把抽象的说教变成真实的体验。比如在指导朗读“有时候我穿白衣服，有时候我穿黑衣服，早晨和傍晚我又把红袍披在身上。”这一句时，我先带着学生欣赏美丽的云图，让学生自己说说看到的三幅云图：白云、乌云、彩云，学生自己感受到云的变化，云的美。我又把云儿说成是爱漂亮的小姑娘，让他们把云儿想像成爱漂亮的小姑娘，穿着不同颜色的衣服，那种美，那种快乐，让他们感受到读这一句时应有的感情。

（三）抓住重点字词句理解课文内容，让学生自己领会如何恰当地使用词语。理解词语进而理解句子，也为理解整篇文章打下夯实的基础。我让学生通过朗读了解动词的使用，又通过贴词卡，看演示明白了一些重点词语的运用。

（四）注重知识的渗透。教学要紧扣书本，但又不能被书本禁固。在说到彩云时我给大家介绍彩霞、朝霞、晚霞。在说到雹子时我给大家介绍雹子的形成。这样学生很感兴趣，又有帮助他更好地理解课文内容，也对新知识产生向往。

二、不足之处

（一）没紧紧围绕书本。上完课后，我觉得同学们基本上理解了课文的内容，但是回过头一想，整个教学过程中我让学生拿着书读的机会很少，大多是看大屏幕。看着大屏幕读是很方便，而且又有图片可看，但丢掉书本去读书还是不行的吧？人说“读书百遍，其义自见”。有时候还得让他们多去品读感悟，不能太直接地给了他们答案。

（二）不要太多理论的说教。低年级学生重在感悟，有真实

的感受就行。比如在学读问句时，学生有生活体验，知道如何读问句，掌握方法就行，不要说太多深奥的理论，把简单的东西弄复杂了。

（三）没发挥范读的作用。我在朗读指导中注重了言语描述、图片欣赏、生活体验对朗读的指导作用，但回过头一想，老师亲身的示范很少，虽然小朋友们有体验，但老师如果能起个示范作用，能让他们更好，更快地掌握朗读的方法。

（四）注意语言的锤炼。同样的意思，表达方法不一样，小朋友们理解得深度就不一样。老师在组织课堂教学或者提问时语言既要精炼又得适合语文阅读课的本质，能够让小朋友们更明白。有些地方我也疏忽了，语言组织上不够注意，好像在上自然课。

（五）没有设计出很好的随堂练习。整节课老师和学生其乐融融，相互交流，探讨着“我是什么”，学生也很主动。但没有练习也是我这一节课的遗憾，但是不是一定要安排随堂练习呢？这也是我的困惑。

我和我的亲人教案篇十

今天上午执教了一个大班美术活动——我的面具，还曾记得寒假备课时就对这个教学活动把握性不是很大，觉得活动要呈现很好的教学效果非常有难度。

在昨天和同行班老师的课前探讨中，我们也分别从不同的做法进行了有效的交流，因为有一个班级已经在前两天上过了，它们采用的是剪画的方式进行的，没有按照实际教学活动的方法进行。所以在探讨时我们也曾经想利用这样的方式进行制作，但又想想用教案上的方法制作出来的可能会更好。

于是下午开始我便进行教具制作，把废旧报纸用浆糊一层层地涂在半个气球的身上，贴了好多层，因为等待浆糊完全干

需要一定的时间，所以制作完毕后把它晾着。今天上午我一上班直奔教室，结果效果还真不错，一个立体的面具模型呈现在眼前，马上决定上午第二个活动就按照这样的方法进行。

在活动中，我发现孩子们能够认真听好示范讲解，而且制作的积极性也相当高，能够认认真真地把废旧的报纸一层层的涂上去，因为结果需要时间的等待，所以做到中餐前大家的效果并没有呈现出来。看着孩子们放在一起的毛坯，我发现要达到很理想的效果可能会有一定的距离，因为大家普遍的一个通病就是涂的层数不是很多，而且不是很密。下午又去看了孩子们的作品，因为还没有完全干，所以效果还并不明显。

纵观整个教学活动的过程，虽然可能没有达到预期的教学效果，但是教师间磨课交流的过程是认真的，孩子们制作体验的过程同样是快乐的，相信在下一次的这个活动中，孩子们一定会制作得更加成功！