

2023年四年级音乐回声教学设计(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

四年级音乐回声教学设计篇一

这节课课堂气氛很好，学生积极主动，创造活跃，可以说为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。根据课堂实况，学生打击节奏和学唱歌曲的准确性比较高，但高音的把握还不太准确，因此，我引导学生利用竖笛去解决这一难点，乐器虽然小，但孩子们仍然积极、认真地吹奏乐谱，感受音高，直到解决才作罢。

我仔细回忆了一下，课前的十八分钟，自己设计的环节环环相扣，不但过度自然，而且以学生为主体，学生学得既开心又扎实。由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再给学生单独练习高音部分了，就把环节往下拉了。最后学生在创编歌词中我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。当时的我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。可是，我错了，孩子毕竟是孩子，他们需要我的点拨，他们需要我的正确引导，他们更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的遗憾，也是今后努力的方向。

我想，如果在课堂上多问几句“你们学会了吗？”“哪里还不会唱？”“你们有好办法能把它记住吗？”可能会更好地了解学生的学唱情况，让他们在熟练演唱地基础上发挥最大的想象力进行再创造。而教师自身也应该为课的难点设计更

多有效的、针对性的方法铺垫。

四年级音乐回声教学设计篇二

教材分析：

这是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机配合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的图景。水、山、森林、湖泊这些美丽的自然景色令人心旷神怡，仿佛使人置身于迷人的大自然风光之中。歌曲为自然小调式，旋律围绕着小调的主三和弦加以发展。音程以跳进为主，使得曲调稳定中略带欢快和活泼的情绪表现。曲中有两处用切分音节奏加强了对比。最后的衬词“蓬得得蓬蓬”模拟了军鼓的敲击，别具特色。结束时两次在主音上拉长节拍，好像一队穿着里郊游的少年儿童在鼓声伴随下走向山林之中，充满了童趣，抒发了人们对大自然的热爱和对美好生活的向往。

教学目标：

- 1了解加拿大的风土人情，能够带着思念家乡的情感，用准确而又圆润的声音演唱《白桦林好地方》。
- 2、在自己创设的情境中有感情的演唱，表达对美丽景色的赞美和热爱。
- 3、能够用和谐的声音准确演唱二声部。

教学重点：通过节奏、视唱、听唱等形式，使学生准确而又有感情的演唱全曲。

教学难点：1、歌曲最后一个乐句的拍子与换气。

2、用和谐的声音准确演唱二声部。

教学准备□ppt课件。

教学过程：

一、创设情境

师：同学们，春天到了，万物复苏真是个踏青的'好时节。这节课就让我们一起合着轻快的节奏，带着春天的气息，走进加拿大那神秘而美丽的白桦林。（板书《白桦林好地方》）

二、学习歌曲

1、初听，说它是好地方，那么它究竟好在哪里呢？歌中都唱出了哪些赞美的词句？学生打开课本49页。

（生： ）（欢快，活泼）（对白桦林的赞美）

师：因为有了婷婷的白桦树、碧蓝的湖水、美丽的山峦、静静的草房、可爱的动物……所以才说白桦林是个好地方。

2、分段学习：

（1）、老师带领学生带着感情有表情朗读第一段歌词，找出逻辑重音。

师：歌词美吗？让我们带着感情轻声高位置朗读第一段歌词。

（2）、教师范唱。

3、歌曲处理

（1）对比2/2拍与4/4拍

师：歌曲的拍号？2/2拍。你能解释一下吗？强弱规律呢？（充分挖掘学生现有的音乐知识）

(教师小结——以二分音符为一拍，每小节有两拍。就是2/2拍)

(2)、学生随教师指挥试唱第一至第四乐句，边看老师指挥边对比感受二二拍与四四拍不同强弱规律所带来的不同感受。

(3)、教师范唱第一段旋律，学生找出歌曲中的音乐符号

师：你能找出歌曲中的音乐符号，听听歌中是怎样表现的吗？并告诉大家表示什么意思吗？**f**:强 **mp**:中弱:重音(动荡感)

师：告诉老师这首歌曲共有几个乐句？旋律有什么特点？旋律美吗？(四个、以跳进为主，使曲调稳定中带有欢快活泼的情绪，两处切分音处加强对比)

师：最后两处“”音的拖长，仿佛作者回到了儿童时代，他们排着整齐的队伍，打着队旗，敲着军鼓，迈着轻快的步伐走向白桦林，抒发了对大自然的热爱和对美好生活的向往。

(4)、带上旋律再次深情赞美白桦林

4、演唱第二段歌词，注意“的”十六分音符的演唱(情绪欢快些，每个字唱得短些，有弹性)

(解决难点：我的心灵在呼唤，北方山峦)

5、学唱第三段

师：童年是一首歌，是一首难忘的歌，同学们，这位游子回来了吗？让我们去第三段找找答案吧！

师：第三景点大家自己演唱，教师提示声音。

三、学习二声部

1、复习演唱二声部旋律。

2、教师指导学生演唱二声部合唱。感受二声部歌曲和谐

四、拓展。力度处理，加前奏尾声，教师利用乐句间速度的快慢变化指挥引导学生感受歌曲意境美。

师：就让我们走进这迷人的白桦林，一起来享受着这大自然的礼物吧！就让我们排着整齐的队伍，打着队旗，敲着军鼓，出发！

“彭得得……”是什么声音，应该怎样演唱？(脚步声、军鼓声、、、指导声音、气息、要有弹性)

我们的队伍向着白桦林越来越近了，声音怎样变化？(力度处理有弱渐强)做为前奏。

师：让我们逐一景点来欣赏演唱，你的心情怎样？我们用什么样的声音和表情表达出来呢？

师：我们充分的领略了白桦林的美景，又排着整齐的队伍回家了，听，脚步声、军鼓声发生了怎样的变化？(越来越弱了)

师：歌曲速度发生了怎样的变化？不同速度的演唱给了你怎样不同的感受？

师：我们的家乡有值得你骄傲和自豪的地方吗？(激发学生爱家乡热情)

生：平遥古城等等

师：说起自己的家乡，同学们脸上露出无比骄傲的神态。

五、总结

师：我们不仅要保护我们的家乡，更要热爱地球这个大家园。课后希望同学们能多收集歌唱自己家乡的歌曲，唱常我们自己的家乡。今天老师带来一首歌唱自己家乡的歌曲，同学们，想听吗？下节课听听同学们是如何歌唱自己家乡的。

学生在《人说山西好风光》歌声中再次感受爱家乡主题。

同学们再见！

四年级音乐回声教学设计篇三

本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

一、课堂特点：

1. 整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
2. 课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
3. 课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
4. 课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

二、自我评价与反思：

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2/2拍子与4/4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

四年级音乐回声教学设计篇四

因而在教学中，通过让学生仔细地聆乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，用心去歌唱，去感受、体验音乐的美。在教唱《白桦林好地方》中，我是这样设计的：通过情感导入、体验音乐、参与音乐、情感升华四个环节，并通过多种形式感受歌曲的的旋律美，了解加拿大的风土人情。并在老师的引导下在学习中感受到白桦林的美及对家乡的热爱之情，能有感情的演唱歌曲，并编创赞美自己家乡的歌词

唱一唱。

音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在这节课上，我没有过分的强调知识技能的传授和训练，而是给学生提供参与和表现的机会，这样就会激起学生创作音乐和享受音乐的兴趣。以情感感人，把教学内容演绎的淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉于音乐之中，使他们在不知不觉中随着音乐节奏动起来，激发学生积极发言的兴趣和欲望。

纵观全课，反思如下：

一、课堂特点：

1. 全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。
2. 整堂课的教学中注重音乐情感的体验。
3. 课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。
4. 课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

二、自我评价与反思：

1. 从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实。
2. 某些细节掌握不是很精确，课堂用语不够精炼。
3. 评价手段传统，应针对学生的实际情况有所提升。

听完调研员的评课更是让我受益匪浅。要想唱好一首歌需要学的技能是很多的，这些学到了并且学会了才能在教唱歌曲时得心应手，学生学起来轻松自在。音乐课本身给学生们带来的就是一种快乐，让学生在音乐中成长并体验快乐是我们

应该重视的。在设计和教授音乐课的各个环节时我都从学生的实际情况着手，设计的合理且符合学生接受的顺序。情景导入让学生在音乐课的一开始就吸引了注意力，并为学唱歌曲做好了铺垫工作了。在学唱歌曲前将知识点、难点一一攻破，会让学生在学唱时更容易。同样的课在不同的班级进行教学，效果是会有偏差的，这是作为教师应该预测到并能够及时进行教学调整的。有经验的教师，随机应变即可重新进行教学改编，而我们这些年轻教师，就要付出更多的精力，认真思考来对教学结果和教学效果进行预测后的重组。是呀，四年一班同学，音乐知识较扎实，唱歌声音柔和。但有几个男孩子一唱到高音就唱走音了，根据这样的实际情况，如果在他们出来表演的时候，我的钢琴伴奏能为他们降低两个调就可以轻松解决这个问题。这也就是教研员所说的“老师要有教学机智，可以随机应变处理好在课堂上发生的种种问题”。

在每一堂教学结束后，静下心来反思——提高——再反思——再提高，这样才能对自己今后的教学有一个提升。音乐课上，学生唱、跳、奏、演，通过对音乐的表现，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐，在评价手段上就更需要老师的多样化。作为一名青年教师，在今后的教学中，我将通过不断地反思和努力学习的态度，来提高自己的教学水平。

四年级音乐回声教学设计篇五

《白桦林好地方》是一首简短流畅的加拿大名歌，全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。整堂课的教学中我注重音乐情感的体验。在本课的导入环节，我以加拿大的风光导入，一边欣赏一边播放背景音乐，引导学生进入情境。然后通过欣赏四季的白桦林风景，并在随后的歌曲欣赏时用美妙的语言和抒情的音乐想象联系，使学生热爱大自然。为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。

在整节课的基础练习部分，我充分考虑到了孩子的实际学情，希望能通过基础的练习来逐步提高孩子的音乐素养。因此开始部分设计的环节过度较为自然，而且以学生为主体，学生学得比较扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再留给学生进行歌词创编的时间，把环节往下拉了。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的引导语言加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。通过本次教学活动，我深刻的认识到，课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更多的是音乐情绪的引导。

四年级音乐回声教学设计篇六

教材分析：

《我是少年阿凡提》是一首具有浓郁的xx风格的歌曲，曲调诙谐欢快，它生动的赞扬了少年阿凡提保护自然生态环境的优良行为。

学情分析：

我所受的四零一班已有一定的识谱能力了，而且这个个班会乐器的学生多，一些学生已能独立识谱了，学生们随着年龄的增长，知识面的拓宽，已不满于简单的教唱模式了，对小组合作学习，小组比赛等形式表现出了极大的兴趣。基于课标强调的“课堂上关注学生的差异，要让不同层次的学生均有收获”，结合学情，我设计本课教学目标为：

1. 通过学唱歌曲《我是少年阿凡提》，感受维吾尔族歌曲的特点，体会x记号在歌曲中的作用。
2. 小组合作学习，培养自主识谱的积极性；

3. 通过表演唱歌曲，感受歌唱的愉悦。

教学重点：

学会唱歌曲《我是少年阿凡提》

教学难点：

1，唱准下滑音，升记号，后十六及切分节奏。

2，体会音乐符号在音乐中的作用，

教学过程：

一、谈话导入

1, 教师引言□xx有个传奇式的人物，他聪明幽默，助人为乐，你们知道他是谁吗？

2，导入新歌《我是少年阿凡提》。

二、聆听歌曲，初步感知

1，初听歌曲，了解歌曲的情绪。

2，复听歌曲，随音乐拍节奏或动作，感受维吾尔族歌曲的特点。

三、新歌教学

1，出示两组旋律，听辨“x”记号，学唱x1□

22123—

22x123—

- 2, 认识x记号在键盘中的位置,
- 3, 解决难点节奏: 符点音符和八分休止符。
- 4, 小组合作识谱, 分组分节进行:
 - a.分三组完成歌曲的识谱, 每组选一个组长, 由组长带领学唱。
 - b.分组展示评比, 教师纠正错误。
- 5, 按节奏师生齐读歌词。
- 6, 唱歌词。

四、引导有感情唱歌

- 1, 从歌词入手,
- 2, 从音乐符号入手,
- 3, 动作表现。

五、课堂小结。

- 1, 通过学习你收获了什么?
- 2, 教师总结学生的发言: 通过分析歌曲的情感, 我们知道了, 不仅歌词中蕴含了歌曲的情感, 歌谱中的音乐符号也给了我们提示。今天我们学会了唱歌曲《我是少年阿凡提》, 希望同学们都能像小阿凡提那样自觉地保护自然环境哦。

四年级音乐回声教学设计篇七

一、教学目标：

- 1、能用自然优美的声音演唱歌曲《白桦林好地方》，并准确表达歌曲的情绪；
- 2、通过听、唱、动等综合性音乐活动，在自由探索的活动中，对歌曲有初步的体会；
- 3、在聆听、学唱歌曲中，表达对美丽景色的赞美和热爱之情。

二、教学重点：

能正确清晰地演唱歌曲《白桦林好地方》；

三、难点：

歌曲最后一句的节奏；歌曲的表演及创编。

四、教具学具：

多媒体电子琴

五、教学过程

一、创设情境，组织教学：

二、激趣铺垫，感受情绪：

1、要想去欣赏加拿大的美景，我们先来完成2个小练习。

2、节奏练习：

2/2xxxxx□xxxxx□xxxxx||

蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，

x———□x—x—□x———□x———||蓬蓬蓬。

3、发音练习：

1=f2/2

6—6—□3—3—□6—6—□3—3—□

6—5—□5—1—□2—1—□3———□

3、欣赏图片

面对如此优美的风景，如此美丽的白桦林，你想用什么词来赞美一下？

4、加拿大简介

师：加拿大位于北美洲北部，是世界上领土面积第二大的国家，他有世界上最长的海岸线，森林覆盖面积占全国总面积的44%，居世界第三，所以环境很优美。加拿大的国兽是海狸。

三、学唱歌曲，体验情绪：

师：今天我们来学习一首加拿大民歌《白桦林好地方》，请大家仔细听，歌曲里都有哪些迷人的景色？（聆听录音范唱《白桦林好地方》，感知内容）

1、聆听歌曲

师：歌曲里有海狸，大麋鹿，湖水，平原，草房，组合在一起就是一幅美丽的图画，让我们用la的音来唱一唱——。

2、用“啦”的音唱歌曲

3、按节奏朗读歌词。

4、填词演唱：

你觉得哪里唱不好，我们一起来唱一唱。

5、歌曲处理：（注意重音记号）

1=f2/266661□66661□66661□

蓬得得蓬蓬蓬得得蓬蓬蓬得得蓬蓬

6———□6—1—□6———□6———||

蓬蓬蓬

师：你觉得这会是什么声音？小麋鹿伴着歌声越飘越远，我们应该怎么唱？(渐弱)

6、再次跟琴演唱歌曲，注意整首歌曲情绪的变化。

7、完整表演唱

四、拓展延伸

1、师：在每年春暖花开的三四月，加拿大都会庆祝一个盛大的节日——枫糖节，这一天，加拿大人民会采摘枫叶、枫汁酿制成枫糖，大家聚在一起品尝，还会表演精彩的歌舞。今天我们也来表演《白桦林好地方》，老师带来了小乐器，我们看看可以用什么节奏来表演这首歌曲。

响板□x0x0|x0x0||

铃鼓□x000|x000||

2、创编歌词（填空）：

师：今天，我们学了一首赞美加拿大美景的歌曲，你们能不能也来编一首赞美自己家乡歌曲呢？（）好地方，我们的家乡，那里有（），（），蓝色湖水岩石岸，我将要再回还。

3、小结

师：今天我们领略了美丽的加拿大风光，感受体验了那儿的音乐，并用自己优美的歌声赞扬了白桦林，同时老师也发现了同学们的聪明才智和创造才能，就让我们把这种创造和美带入同学们的学习和生活中吧！

教学反思：

《白桦林好地方》是一首简短流畅的加拿大名歌，全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。整堂课的教学中我注重音乐情感的体验。在本课的导入环节，我以加拿大的风光导入，一边欣赏一边播放背景音乐，引导学生进入情境。然后通过欣赏四季的白桦林风景，并在随后的歌曲欣赏时用美妙的语言和抒情的音乐想象联系，使学生热爱大自然。为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。

四年级音乐回声教学设计篇八

【教学目标】：

- 1、能学会演唱《我是少年阿凡提》这首歌曲，从中感受维吾尔族音乐的特点。
- 2、学习用弹性的声音生动的表情来表现歌曲，并能尝试用合作的形式来表现音乐。

3、进一步感受新疆维吾尔族歌曲的音乐风格，体会要做个积极客观，有正义感保护环境的好少年。

【教学重点】：

学会用弹性的声音生动的表情演唱歌曲。

【教学难点】：

唱准下滑音、升记号及切分节奏，合作编创歌词。

【教学准备】：

课件、钢琴

【教学过程】

一．创设情境，走进新疆

1、欣赏舞蹈视频《达坂城的姑娘》问：这是我国哪个少数民族的舞蹈？

介绍新疆：新疆是我国面积最大的一个省份，那里风景秀美，物产丰富，新疆维吾尔族的人们热情好客，能歌善舞，素有“歌舞之乡”的美称。大家想不想去新疆看看啊？现在就让我们一起去新疆看看吧！

播放音乐, 出示图片（新疆维吾尔族，了解风土人情）

2、在新疆维吾尔族有一位家喻户晓的传奇人物，他机智、聪明、有正义感，你们知道他是谁吗？（出示课件图片：阿凡提）对，他就是我们这节课的主人公，“少年阿凡提”

介绍阿凡提

二、聆听歌曲，感受音乐风格

1、大家拍手欢迎少年阿凡提出场！（出示阿凡提图片）

听，他骑着小毛驴走来了。出示《我是少年阿凡提》乐谱

生：新疆维吾尔族的音乐风格是诙谐幽默的。歌曲中阿凡提的心情非常欢快，非常活泼。

师：听得非常认真，让我们小声地跟着少年阿凡提学唱一下这首歌吧。播放音乐

三、学唱歌曲

（一）学习第一部分

哪一遍更能表现出小毛驴的形象？（第二遍更幽默）

（出示课件）

2、再听第二句

接下来，我要考考同学们的耳朵。你听听下面两句哪一遍更能表现出小阿凡提欢喜的心情？

2212|3—|

22#12|3—|

师：到底是哪个音发生了呢？再听一次

生：“多”这个字有变化，这个音高了点。

认识“#”记号。（出示课件）

4、用欢快，跳跃的把这一部分唱一遍

（二）学习第二部分

1、少年阿凡提高高兴兴的骑着毛驴边走边唱

当他走到树林里的时候看见

生：不高兴，生气、气愤

师：对，这时候阿凡提用歌声把对破坏自然环境的不良行为的愤恨之情表达出来。

2、教师带有感情的范唱这一部分，学生模唱。

3、把阿凡提前后两种心情用歌声表达出来（唱一二部分）

（三）学唱第三部分

1、阿凡提看见曾经捕杀动物，破坏花草树木的人都改正了错误，心里特别的自豪。高兴地骑上毛驴自豪的边走边唱起来。

2、范唱第三部分

3、师：让我们用歌声来赞扬阿凡提吧

4、分段有感情的演唱歌曲

（诙谐、高兴——生气、愤怒——自豪）

5、带感情的完整演唱歌曲

四、拓展环节

1、师：在少年阿凡提的指导下，那些曾经捕杀动物，破坏树

木的人都已改正了错误，大家纷纷行动起来，植树栽花，美化环境。

少年阿凡提非常注意保护自然生态环境，谁要是打鸟，谁要是捉青蛙，谁要是破坏花草树木，他就对谁不客气，他用自己的正义勇敢保护了我们的大自然。

2、创编歌词

师：大家在生活中还见过哪些不文明，破坏环境的行为呢？

那你们能不能把刚才讲的唱出来呢？我们做一个填词游戏。

谁（）谁（）谁（）我可对他不客气！

六、板书设计：

我是少年阿凡提

下滑线k升记号#

四年级音乐回声教学设计篇九

教学目标：

1、知识目标：演唱歌曲《我是少年阿凡提》歌曲，感受新疆维吾尔族民歌的特点，学习#记号，下滑音在音乐中的唱法。

2、能力目标：创作歌词并能用歌表演的形式表现歌曲。

3、情感目标：通过创作歌词，培养学生热爱自然，保护自然的情感，增强环保意识。

4、教学重点：学习歌曲，并有感情的演唱歌曲，表现歌曲的

情趣。

5、教学难点：唱准升记号，下滑音及切分音节奏。

6、教学用具：多媒体、琴、沙锤、铃鼓。

教学过程

一、创设情景导入

师：随音乐跳一段新疆舞，引导学生回忆是什么地方的舞蹈动作。

生(自由回答)：新疆

师：同学们真聪明，今天老师就带领大家认识一位新疆人，
(多媒体出现阿凡提图片)

二、新歌

1多媒体播放歌曲，初听音乐，感受歌曲的情绪，请生说听后的第一感受是什么？

生：自由讨论歌曲的速度，情绪等

2师总结：这首歌的名字就叫《我是少年阿凡提》

3复听歌曲

师：我们再来听一遍，听听这首歌的伴奏有什么特点，节奏有什么特点？

生(伴奏用的铃鼓)

师：用铃鼓敲出两种节奏xx@xxx@生选择本课的节奏，

师提问是什么节奏？

生：是第二种节奏，切分音

媒体播放切分节奏图，师生共同随音乐拍击节奏。

师：我们新疆的人们都非常喜欢阿凡提都用歌声来赞美他，我们一起来学习这首歌。

首先用wu哼唱，师伴奏

媒体出示歌谱，学生观察出现了什么记号？（下滑音、升记号）

下滑音师范唱

升记号，师范奏，生用wu跟唱（多次练习）

师分别弹奏有升记号和没升记号的旋律，学生回答有何区别。

生：第二组的第三个音高了点。

师：知道这是为什么吗？其实是这个“#”记号在起作用，（出示#记号）这是升记号（出示键盘画图，了解c#c的位置）

有感情的朗读歌词

跟老师伴奏试填歌词

空拍：“驴”“喜”“儿”“娃”“我可对它不客气”“啦啦”应注意这里的演唱。

生：（很生气，很愤怒）

师：把愤怒的语气唱出来，并用动作表现出来。

三歌表演

全体学生随老师伴奏，并用动作表现注意情绪（高兴—愤怒—自豪）

学生分组表演（师讲评）

四打击乐伴奏

为歌曲伴奏：分成两组，一组用沙锤，一组用铃鼓，

沙锤节奏xxx@

铃鼓节奏x—@

师与生合作伴奏

小组合作伴奏

四创编活动

1分组创编歌词

“谁要……”在你身边还有哪些破坏环境的行为，你能不能把它编成歌词大家唱一唱？（谁要踩草坪，谁要扔垃圾……）

2唱一唱

五小结

同学们，我们作为新世纪的好少年，从身边小事做起，老师希望同学们也要像阿凡提那样，做一个爱护花草、保护动物、机智勇敢，做一个有正义的好少年。

四年级音乐回声教学设计篇十

教学目标：

- 1、有感情地、富有童趣地，用轻松有弹性的声音演唱《读书郎》，表现读书郎活泼天真的形象。
- 2、培养自身勤奋学习的精神，明确学习目的。

教材分析：

《读书郎》是一首极富童趣的，具有鲜明西南民歌特点的创作歌曲，羽调式，2/4拍，中速，结构为带再现的一段体。歌曲采用了教密集的节奏，富有动感的旋律进行，下滑音和倚音的应用，生动地刻画了读书郎天真活泼的形象，口语化的歌词又表现出他知书达理、坚强自尊的内心世界。学生在唱好这首歌的同时，应该更懂得珍惜现在的幸福生活，更明确自己的学习目标。

教学重点：

- 1、掌握本课较密集的节奏。
- 2、正确唱好下滑音、倚音和衬词。

教学准备：

多媒体课件，黑板，打击乐器等。

教学过程：

一、组织教学。

1. 学生听音乐，律动进教室。

2. 师生问好。

二、导入。

生：为了考大学。

生：为了孝敬爸爸妈妈。……

2、师：今天我们少年儿童幸福地生活在祖国的怀抱里，但是在旧社会，孩子的生活就完全不一样了。

3、师：他们穿的破烂，经常吃不饱，他们用短小的铅笔写字，买不起纸，甚至在地上书写。

生：我觉得我们现在真的是太幸福了。……

4、师：他们读书是为了什么呢？

生欣赏mtv《读书郎》。

5、师：旧社会的孩子读书是为了什么？

生：为了自己能够翻身，有出息。

生：为了不受地主欺负。

三、学唱歌曲。

1、师：他们真有志气，今天，我们就来唱唱读书郎。

2、生学唱“小嘛小儿郎”，“进学堂”。

3、师范唱第一段歌词，生随琴唱第一段歌词

4、学生跟琴唱第二段歌词。

生：天真，活泼的情绪唱。

6、师：让我们完整地唱这首歌曲，唱出小儿郎的活泼向上的精神。

生完整地跟琴唱歌曲《读书郎》。

跟着音乐伴奏唱《读书郎》。

四、展示与拓展。

1. 师：我们学了歌曲《读书郎》，下面请大家寻找伙伴结成小组，根据自己的感受自练自演自唱《读书郎》。

2. 学生按小组展示：

a小组边唱边动作表演

b小组边唱边用打击乐器伴奏。……

3. 师：现在我们这些读书郎可真幸福哦，我们读书郎的歌声也更欢了，听！

多媒体出示，学生欣赏高峰演唱的现代版的《读书郎》，跟唱。

学生欣赏合唱版的《读书郎》。

课堂小结：

布置作业：

板书设计：

教学反馈：

教学反思：

看到《读书郎》，大家知道都是耳熟能详的曲子，但这首的教学并不简单，这节课下来，感觉上得很仓促。为什么呢？因为我将这一课挤成一个课时，没办法让学生真正吸收进去，可以说，学生学的吃力，老师上得也吃力。首先，上课之前，我导入了节奏练习，随之便直入主题，让学生没有足够的时间消化我讲的节奏型，然后歌曲方面听得次数过少，小学生注重在听的方面，多听几遍，学生吸收会更快一点，教学环节设计也有问题，在设计环节，过快导入主题，过了几遍便让同学加入动作进行演唱，同学们对歌曲中的部分较难地方没有细细地唱准，对附点的教学也没有侧重点。在ppt方面的图片过于花哨，没办法让学生集中注意在ppt的内容，突不出重点，字体也应加粗，加大地让学生看到，而不是关注于ppt的图片。