

部编版小学语文六年级教学反思总结(大全9篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编为大家整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇一

在教学本课时，老师应该告诉学生反复朗读感悟方法学生创设优良的阅读情境，激发学生主动积极地思考。

学生刚刚接触文言文，没有相应的基础，而文言文在读音、意思、朗读方法上与现代白话文的巨大差别，都需要教师的有效指导。所以教师的范读对指导学生把文章读正确有十分重要的作用，同时这种有滋有味、声情并茂的朗读能进一步激发学生的学习兴趣。

要给学生充分的学习探究的时间，引导他们结合课后注释弄懂字、词、句的意思，并通过独立说、同桌互说等形式予以落实，特别是对课文中的“之”、“其”、“为”三个词出现一词多义现象，应引导学生在逐字精读的基础上，通过进行比较归纳，弄清他们的不同意思，总结出它们在用法上的规律。

在学生熟读成诵、完全读懂课文内容的基础上，教师启发学生多角度、有创意地感悟课文。

总之，教学过程中，始终坚持学生的主体性，自始至终让学生参与到整个学习活动中来，既有学生个体的自主探究，也有小组的合作学习。这样既激发学生对文言文的学习产生兴

趣，能自主精读翻译文言文，又培养学生归纳总结规律，探索疑难问题的能力。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇二

本次期中考试试卷的答题时间是100分钟，满分100分，命题以《语文课程标准》为依据，以教材为基本点，涵盖了小学六年级下册前四单元的主要知识点，是一份切合农村小学生实际的、较有价值的语文试卷。具体体现在以下几方面：

1、展现题型的多元而多样。

综观这份试卷，其内容涵盖了“基础知识、阅读、写作”三大板块，题型多样而富有开创性，力求对学生的素质进行全方面的评价。

2、突出语文的实践与开放。

基础知识题的灵活运用，看拼音写词语题的基本功训练，课外阅读题的灵活丰富以及作文题的贴近生活实际，都拓展了学生展示自我的空间，并注重了基础知识与基本技能的考查。

3、注重课外的积累和运用。

积累在语文学习中占有重要的地位。语文学习的过程从一定意义上说，就是语言文字的积累过程。有了丰富的积累，才能“厚积薄发”。本次试题紧扣文本，较好地处理了课内学习和课外阅读实践的有机整合。

总体说来，本份试题涉及面广、题型多样、难易适中，检测全面而合理，突出了重点，试题命题符合学生实际，问题明确无歧义，很规范，体现了《语文课程标准》的精神，是一份较为科学而合理的语文试卷。

这次参加考试人数130人，，平均分数86.26分，及格人数122，及格率80%，优秀人数41人，优秀率36%，没有达到本次考试的预期目标。

1、答卷情况。

通过学生答卷情况来看，学生的知识掌握情况大致如下：

（1）掌握较好的是基本知识题，字、词、句子部分学生掌握得较好，得分率较高；

（2）字词方面，有少数学生写错别字，不能正确选择读音。

（3）我会查字典一题中“志大才疏”的“疏”字的含义，多数学生丢分。

（4）对于灵活性强的阅读理解，大部分学生的第一篇短文中第5小题“这一段文字回忆了——”填的不是十分准确，可见学生概括短文的能力有待提高。

（5）在第二篇阅读题的第2小题中，有少数学生不能正确填写“信服”的反义词，失分的学生很多。

（6）习作方面。这次作文写生活中让自己快乐而且是印象深刻的一件事。这次学生的作文整体上很好，学生的作文水平有明显提高。由于学生以前写过，所以绝大多数学生写的不错。基本达到了写作要求。而且语句通顺，内容具体，用词也不错。

2、从考卷中发现的问题。

（1）词语句子积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文的金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏大量的阅读、积累、欣

赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

（2）书写不规范。

从整体卷面看，学生的书写情况不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范。特别是有些容易写错的字，很多学生在这方面丢分。

1、基础知识的训练一定要扎实到位，特别是字、词、句的训练要反复进行，牢固掌握基础知识，阅读和写作才能有所提高。

2、加强学生良好习惯的培养，注意审题，书写工整。

3、阅读题更注意考察学生的分析能力。老师在教学中要告诉学生多读短文，读通读顺读懂以后再答题。

4、命题时题目表述要清楚明白，考察学生的能力要广泛，不要把学生的思维限制得太死。

5、注意多让学生练习写作，特别强调要抓住中心来写。作文的书写要工整、干净，标点符号一定要正确规范地使用。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇三

学堂村小学六年级一班共有学生32人，上期期末考试优秀率87%，及格率100%，人均85.1分，同全镇其他学校相比，成绩令人不很满意，我认真反思总结，觉得主要问题在以下两方面：

1、教师方面：

（1）、教师自身学习不够，与课程改革的需要还存在较大差距。

(2)、对学生学习方法的指导不够科学。

(3)、在培优、转差方面工作做的不够。

2、学生方面

(1)、学习兴趣不够。

(2)、没有正确的学习方法。

(3)、学生缺乏良好的学习习惯，家长重视不够，不能与学校进行紧密配合，有的甚至于只是想让学生在学校的身体，而对于学生的成绩从来不过问。

(4)、学生总体水平不一，两极分化严重。

(5) 学生在基础知识、阅读理解、习作练习之间发展不平衡。

(6) 课内所学和课外积累运用发展不平衡。

第一、提高教师自身素质，注重多方面的扩展学习，吸收新知，积极探索，大胆实践，认真摸索，不断创新，不断积累，不断充实自己，完善自己，为搞好本职工作练就一身过硬的本领。

第二、经常对学生进行理想教育，学习目的教育，使学生对学习有一个明确的认识，从而端正学习态度，充分发挥语文学科内在及外在优势，提高学生学习语文的兴趣。

第三、认真备课，上课，向课堂的40分钟要质量。课前要认真备课，要精讲不局限于书本的知识在抓书本，抓重点的同时，联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，。让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。

第四、严格要求学生，落实布置的各项学习任务。

第五、及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作。做到课有小题练习，单元有过关测试，月月有考试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。

第六、尊重学生，以人为本，关心学生。要经常深入学生，了解其疾苦，关心其生活。进行心灵沟通，对待学生多进行说服教育，使自己真正成为学生愿意倾吐心事的对象，及时解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有亲和力。教学效果会事半功倍。

第七、和同课头的老师多交流，吸取经验统一进度，统一资料，研究教学，提高整体成绩。

第八、在学生中实行”一带一“，把学生进行分类，对于比较简单的知识，可以让优等生教给学困生，有时候学生之间的讲解可能比老师更容易接受。

第九、做好”配优、帮困“工作，特别注意两个边缘学生，即接近80分的学生和接近60分的学生，使他们变成优秀生和合格生，减少差生面扩大优生面。

回首过去，汗水与收获同在，展望未来，责任与希望并存。在新的学年里，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，力争在本学期末的水平测试中取得较好的成绩。

六年级上册语文教学反思7

《负荆请罪》是一个历史独幕剧。第一幕讲述了蔺相如的门客不满蔺相如在廉颇的面前所表现的懦弱，蔺相如解释了自己不与廉颇计较的原因。第二幕讲的是廉颇已经明白了蔺相

如的良苦用心，背着荆条去蔺府登门谢罪的事。

这是一个历史故事，课前我让学生穿插读了《完璧归赵》和《渑池之会》的故事，让学生全面了解了《负荆请罪》故事发生的背景，学生对此很感兴趣。我便抛出一个问题：从《完璧归赵》和《渑池之会》这两个故事中，你看出蔺相如是一个怎样的人？廉颇是个怎样的人？学生很容易就说出蔺相如是个机智勇敢、足智多谋、热爱祖国的人，廉颇是个英勇善战、战功赫赫的将军。有了这样的认识，学习《负荆请罪》这个故事时体会蔺相如顾全大局、深明大义、宽容大度，廉颇知错就改、勇于认错的可贵精神就很容易了。

剧本表演最重要的是塑造出鲜明的人物形象。在引导学生品读人物的台词时，我从这两方面来引导的：一是抓住人物的台词、小括号动作和神情的提示、方括号背景的提示来品读好人物的台词；二是联系人物的职位、身份、经历等等属于人物个人的东西来品悟人物的内心，体会人物的性格特点和品质，品读好人物的台词。对课本中没有括号提示的台词，我让学生通过对人物的分析，对剧情的理解加上动作和神情的提示，既加深对课文的理解，又为表演做好铺垫，效果不错。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇四

1、人物形象 作者通过五个意外的叙事安排，巧妙地刻画了作者当年的活泼、顽皮、聪明的形象，在整件事情中，作者对人物进行细致形象的刻画，展现了我从最初自以为是的得意，到后来考场上的狼狈应考，得高分之后的骄傲自得，重考时的尴尬羞愧，以及最后对林老师的感激，这一系列的人物心理都是通过人物的动作描写展现出来的。而林老师在考试时对我默默关注，重考后仍用“优”给我警示和鼓励，最后主动找我谈心，这一系列的做法展现了一位关心学生、爱护学生的好老师。

2、语言特点 本文的语言充满诗意，文中的景物描写充满了梦幻般的色彩，给人带来无限的想象空间，为全文渲染了浪漫气氛。同时，文中还有极为新奇的比喻句，让文章语言充满了幽默风趣的特点。

3、文章采取正副标题结合的方式，正标题是文章主题的体现，副标题是文章内容的概括。形式新颖。

4、文章内容及主题 《在那颗星子下》记叙了作者初中时代的一件事，回忆了初中时代自己的成长过程，在这个成长过程中林老师给我关怀，用智慧的教育方式为我指引了正确方向，表达了我对林老师的感激和眷恋。本文除了抒发对林老师的感激之情，还有对整个初中时光的缅怀。

根据六年级学生的阅读能力设置本文的学习目标。学生在阅读文章时，能够意识到通过人物描写把握人物形象，但是只是笼统的概念，没有实际操作的能力。因此本节课，教师想通过指导学生通过人物动作描写梳理人物变化，从作者的心理变化理解我对林老师的感激之情。

1、 指导学生抓住句子中的关键词语，动词、形容词等能够形象地体现人物心理的词语。 进行分析，仔细品味该词的含义，以及在这句话中的表达效果。

2、 联系上下文。不能孤立的分析一个句子，而是要结合句子所在的段落，或者这个人 物动作发生在什么情况下，前因后果是什么，联系全文分析人物，这样能够达到准确把握。

学生通过这节课的学习和训练，已经能够有意识地抓住句子中的关键词语，联系上下文的内容来揣摩人物心理，既能够得出概念性的词语，如“得意”“感激”等，也能够根据上下文内容分析人物之所以出现这样心理的原因，这样就避免了学生概念化地理解人物。通过对人物心理变化的梳理，感受人物动作刻画人物心理的作用。理解了作者对林老师的感

激之情。

1、导入。导入设计，只单纯强调了通过人物动作分析人物心理，抓住人物的关键动作，但是忽略了结合具体环境这一方法。使导入环节与后面的指导环节出现了脱节的情况。

2、作业布置。学生作业：课后，抓住“深深一望”这个动作详细刻画作者的内心活动，写一个80字的片段。这一作业与课堂环节有重复，并没有明确的针对本节课的学习内容进行拓展和延伸，可以设计为：十年后，我再次遇到林老师的时候，通过任务的动作和语言展现人物心理。

3、教师驾驭课堂的能力需要加强。在教学过程中，学生的活动方向出现了偏差，教师应在这是随机处理，将学生带回课堂活动的主要方向。一生抓住“东张西望”一词，分析的时候遇到了困难，教师可以在这时提醒学生，圈画最能够体现人物心理的句子去分析品味，这样避免了学生将细枝末节没有代表性的动作描写也找了出来，影响了课堂活动的效果。

1、这次公开课，我首先从文本解读的环节开始严格要求自己。教师的解读如果出现了偏差或者不到位会直接影响整节课的设计和实施。备课组在讨论的时候也提出了一些有效的意见，从主旨方面叙事选材等方面的都进行深入的研究和探讨，经过多次的反复讨论，教师对本文的理解更加深入和全面了。

2、教师有了正确和深入文本解读之后，就是要根据学生的实际情况确立本文的教学目标。我通过一次预习了解了学生在自我阅读这篇文章时遇到了哪些困难，这些困难出自哪些原因，根据这些情况制定了本节课的教学目标。从教学成果上来看，这一教学目标有效地提高了学生分析品味语言的能力，提高了阅读能力和理解能力。

3、多次试讲，备课组反复从课堂操作中寻找问题，进行讨论和教案修改，齐心争取能够呈现出一节较高质量的教学研讨

课。

4、散文教学内容的确立。学会了“舍得”。在以往的教学中总是希望通过一篇文章面面俱到地将所有涉及到的语文知识和能力全都展现在课堂中。通过这次公开课的经历，我转变了观念。一篇散文作为教学内容，教师必须从学生的角度和文本本身去挖掘最值得保留的教学价值，体现文本在教学过程中的最有效的作用。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇五

《我最好的老师》是六年级下册语文第五单元的最后一篇阅读课文。第五单元的5篇课文是以“科学精神”为主题编排的。在前四篇课文学习的基础上，同学们对科学精神和四篇课文的写法已经有了必须的理解。作为这篇独立阅读课文我主要就是继续引导学生自主理解科学精神的含义，比较理解本篇课文的写法。这是教学本篇课文的重点也是难点。

教学完本篇课文后，我感受如下：

这是一篇独立阅读课文，如何引导学生理解怀特森先生的做法？首先我认为关键在于学生阅读。只有学生在充分阅读的基础上才能理解课文资料。因此，在课前我让学生进行了预习，课上透过默读、分段读等方式引导学生多读课文。这样在反复阅读的基础上，学生对课文的资料就有了一个整体的把握。

我在这堂课上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学资料又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。能够融入情感这一磁场中的有知识，有潜力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

本节课的拓展部分主要分为两步。首先学过课文在学生都对科学精神有必须了解的基础上，回忆课内关于不迷信权威的事例。学生说出了诸如“两个铁球同时着地”以及“两小儿辩日”等，对课外的知之不多，于是我又给学生补充两“嗅苹果”和“蜜蜂不是翅膀震动发生”两个实例，并让之读后交流体会，进一步明确了对待权威和书本的正确态度。

1、朗读方式过于单一。本课是一篇独立阅读课文，我意图是引导学生自读、自主、自悟，努力想创设情境引导学生自主理解课文资料，所以整节课阅读方式的选取我大多采用默读，这样课堂显得有点“安静”，对学生“正确、流利、有感情的朗读课文”这一学习目标不能有效达成，因为无法测量。

2、在体会作者情感变化时，引导不够深入，进而导致学生浅尝辄止。课后反思，在作者“气愤：算哪门子老师？”时，我完全能够让学生带着感情多读几遍，或分主角、或个别读，加强“气愤”的情感体验，进而与后文“最好”产生强烈冲突，真正到达欲扬先抑的作用。可我仅仅让学生停留于理解便一改而过。

3、教学组织还是不够严谨，教学语言也不精炼、激励性还不足，等等。这的确都是我在今后教学中需要进一步努力和完善的。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇六

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在

教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的.大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇七

教《桃花心木》时，我有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。这一课所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇八

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

一、成功之处

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

二、不足之处

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

三、改进措施

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲

望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

部编版小学语文六年级教学反思总结篇九

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。

大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。