

2023年学校美术教师个人教学计划(通用7篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

学校美术教师个人教学计划篇一

面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓45分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

本学期我继续担任三至六年级的美术教学工作，根据以往的教学经验，针对低、中、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握并进一步提高绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

认真制定学校美术工作、教学计划、美术活动等计划。

学习新课程标准，认真设计教案。

准备、积累资料编写美术案例。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事,迎接区校园艺术节书画大赛。

认真组织、辅导美术兴趣浓厚的学生。

加强对美术优秀生的辅导。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班

级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

学校美术教师个人教学计划篇二

1. 倡导“和谐、人文、科学、自然”的教育理念，遵循学生的发展规律，开发智力，提高审美能力，使学生更好地成长为社会所需要的人才。

2. 加强理论学习，努力练习基本功，树立正确的教育观、教学观和学生观，提高教育、教学水平。坚持本学科的教育、教学改革，积极开展教学研究。

3. 加强作业的自评、互评和面批，帮助他们提高审美水平。认真对待每一次教研活动，加强科任教师的沟通，共同进步、提高。

4. 配合学校德育工作，结合美术学科特点，发掘教材内容，有机渗透德育教育。

5. 组织好学生开展画创作竞赛活动，提高学生学习美术的兴趣和创作能力。通过多种方式的自培、学习、听课评课，提高我们美术教师的课堂教学水平。

6. 做好上传美术教育信息工作：内容包括美术教研信息、美术教案、美术作品、教学后记、开发教材、论文等。

研修方向及计划

1. 针对儿童画的创作风格、创作手段、表现语言和技巧进行深入的学习和研究。

2. 研究粗选读书研究书本：《中国绘画通史》、《中外美术史》、《中国书法全集》、《儿童美术教育》、《小学美术教学》等。

3. 针对自己的学科去学习。

(1) 做为一名美术教师自身专业技能要不断提升，所以我为自己制定了专业方面的学习，例用日常休息及周末的时间去练习专业。

(2) 每学期完成五张美术作品每月阅读一套优秀的书籍。每周练习一张书法作品。

(3) 听课、学习、交流，同时学习他人在教学中的优点，和同科任教师进行备课的交流、讨论、总结，将总结的要点融入到自己的备课记录中。

(4) 向团队中其他教师进行跨学科的学习，在其他学科中找出适合自己学科的内容，并将其融入到自己的教学中。

以上是我为自己制定的本学期的研修计划，在这些计划的前提下，我还会为自己加定计划，使自己在本学期中学到更多更广泛的知识。

学校美术教师个人教学计划篇三

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我担任二、四、年级的美术教学工作，周课时每班两节课。我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯通在一起，以多种有趣的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大学生的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强艺术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，自学、勤练、寻找自身的不足，要以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在艺术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进学生发展而进行评价

我在教学中改变过去的评价观念，应关注学生在学习情境中的表现——兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注学生的学习方式与学习策略——主动探究，能否与他人合作交流，能否汲取信息和运用信息形成个人观点，关注学生解决问题的能力——作业效果和对自己观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要改变。过去教师习惯的“选出谁画得最好”、“那张最差”之类的语言，应改为“选出你最喜欢的画”——强调个性审美取向；“你能改进他的创造吗？”——启发创造思维，完善他人创造的语言。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得一年级可以适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，

以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题-----美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的. 教学研究。

学校美术教师个人教学计划篇四

本学年我校美术教研工作，根据市教研工作意见、计划为依据，认真学习和全面贯彻落实《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，以落实新教材、扎实推进素质教育为核心，以转变学生的学习方式的关键，以优化课堂教学，培养学生的审美文化素质，创新精神和实践能力为重点，以实现基础教育课程改革的六个“转变”、全面提高我校美术教育教学质量为目标，进一步解放思想、深化美术教育改革，力求美术教师的教改向纵深发展，根据上级有关的指示精神及我校的实际情况，认真做好各项工作，进一步提高我校的美术教育教学质量，教育科研的水平和学科全体师生的学科综合素质。

二、重点工作

续深入开展美术课程标准及教育教学理论学习、研究活动。理解、把握课程改革、新课程标准的指导思想和主要内容，进一步解放思想，统一认识，转变观念，树立正确的教育观、课程观、质量观，为下学年实施新课程教材做好准备。

三、本学期教研专题

本学期的教研专题：根据我校学生的实际情况，制定我校美术学科教研专题：

1、以低年级学生为教研对象的研究专题是：“在美术课堂教学中，激发学生的学习兴趣。”

2、以中高年级学生为教研对象的研究专题是：“审美意识的保护与创造力的培养。”

四、本学期所上的研究课

《美术课程标准》

《美术课程标准解读》

《新课程中教师行为的变化》

《新课程与评价改革》

学校美术教师个人教学计划篇五

（一）低中高年级学情分析、教材分析、教学目的、重难点分析及主要措施：

低年级

一、低年级学生知识能力、学习习惯分析：

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

二、教学目的任务：

- 1、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。
- 2、学习美术的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。

4、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

三、教材重点、难点：

1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

四、主要措施：

1、精心准备，做好课前工作。

2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

中年级

一、中年级学生知识能力学习习惯分析：中年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的任务：

1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

四、完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、做好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

高年级学生

一、知识能力学习习惯分析：

高年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，初步了解了中外优秀美术作品的文化价值，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

二、教学目的的任务：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、通过启发联想训练学[源自]生的创造性思维能力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的方式，并借助语言表达自己的想法。

4、学习浅显的人物比例结构知识和面部表情的画法。

三、教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、运用现代化教学手段。

（二）在教学中应遵循的教学原则

1、审美性原则

美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

3、量力性原则

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显

易学，循序渐进，逐步提高学生的美术素质。

4、创造性原则

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则

教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则

根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

（三）教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师

资培训和教学研究工作。

5、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，·应有利于调动学生学习的积极性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。

学校美术教师个人教学计划篇六

一、教学目标：

在课堂中，运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，以绘画和雕塑的形式，探索不同的创作方法；了解设计类别、功能，利用媒材特性，进行创意和设计；多角度欣赏和认识自然美和美术作品材质、形式和内容等特征，获得初步审美经验和鉴赏能力；美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作。

二、教学内容：

1、在美术活动中，学习色彩的搭配，提高色彩表现力；学习中国传统绘画形式和方法进行练习；运用计算机、数码相机等进行造型活动。

2、为自己喜爱的书籍、影集、纪念册等设计封面；广告宣传设计；讨论校园或附近社区环境美化方案，并进行设计练习。

3、欣赏现代广告艺术作品，感受和分析作品的创意和方法；通过欣赏经典作品，了解中外美术发展的概况；参观美术馆、

博物馆、访问艺术工作室或艺术作坊。

三、教材分析：

本册教材共13课，六个单元。其中，欣赏课《秦始皇陵兵马俑》；第一单元，继承和发扬中国传统艺术；第二单元，了解环境雕塑及设计；第三单元，了解黑白装饰画；第四单元，学习色彩搭配；第五单元，学习电脑制作艺术；第六单元，学习和了解古典艺术及书签、纪念册的设计。

四、学生分析：

毕业班的学生，已经具备了很好的理解能力和空间想象力。他们对周围事物的新鲜感特强，易于接受。因此，在教学过程中应多联系学生生活实际，在欣赏《秦始皇兵马俑群》中，应加强学生的爱国主义教育，让他们了解古代中国人的聪明和智慧、艺术创造力，以及秦朝雄壮威武的气势。环境问题是全球性的问题，应加强学生的环境教育，注意环境卫生，多美化我们的环境。学生对于色彩搭配已经学习过，不作重点。书籍、书签、纪念册的设计制作，让学生动脑、动手，培养他们的美感，提高审美能力。

五、教学进度安排：

第一周，欣赏课《兵马俑群》

第二周，1、《继承和发扬中国美术的艺术传统》

第三周，2、《环境雕塑》

第四周，3、《设计制作环境雕塑》

第五周，4、《黑白装饰画的美感》

第六周，5、《传统艺术的色彩搭配》

第七周，6、《建筑艺术的色彩搭配》

第八周，7、《未来在召唤》

第九周，“五一假”

第十周，8、《关注身边的广告设计》

第十一周，9、《我们身边的美术遗存》

第十二周，10、《探究书籍的奥秘》

第十三周，11、《书籍装帧艺术》

第十四周，12、《藏书票与书签》

第十五周，13、《毕业纪念册设计》

学校美术教师个人教学计划篇七

三年级学生在经过几学期的学习已有一定的绘画实践经验，对美术课兴趣浓厚。但动手能力相对较弱，可是教学内容有许多是纸工，对学生的动手操作能力要求较高，教师还要特别注意对学生卫生和安全意识的培养和教育。在实际情况中，我们美术教学设施和教学用的资料图片不是很充分。手工课和欣赏课，需要学生主动积极地参与工具和材料的准备工作。以确保每一节美术课都给学生带来欣喜。

二、教材分析

(一) 全册教材简析：整册教材分绘画、工艺、欣赏三部分。绘画课重视绘画知识，技能的传授，工艺强调实用性原则。

(二) 以造型部分为主，其实部分为辅，力求通过本学期的学习

对美术工具和基本方法有所了解. 在活动中感受美术的乐趣.

(四) 以知道观察入手, 在实践中掌握观察方法, 并培养学生细致的工作作风和细腻的情感. 以课本为载体, 以活动为主线, 采用小步快跑的方法, 带领学生完成教学目标.

三、教学目标

认知、技能目标, 要求学生在学完本册教材之后, 能应用所学知识于简单的审美和创造活动, 能初步独立地运用所学的基本技能。

思想情感目标, 通过教学与实践活动, 学生应对自然美、生活美、艺术美有所感受, 逐步形成稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等。采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

四、教学措施

选择适合小学生的生理、心理发展特点, 从浅显易学出发, 循序渐进, 逐步提高学生的艺术素质; 充分发挥学生的想象力, 启发、鼓励学生的创造性思维; 选择生动活泼的教学形式, 激发和培养学生学习艺术的兴趣; 通过评价活动, 了解学生的学习情况, 及时总结教学经验, 改进教学方法。

五、教学进度表

略