

春酒的教案设计(模板9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

春酒的教案设计篇一

开场白：（背景音乐《春节序曲》）

女：尊敬的各位领导

男：各位最最亲爱的战友们

（合）大家新年好！（掌声）男：送走玉鼠，迎来金牛。各位亲爱的朋友们，这里是武汉有限公司模块生产部联欢晚宴的直播现场。女：新年的钟声刚刚敲响，时光的年轮又留下一道深深的印痕，伴随着春天里温暖的阳光，如约而至。在这一刻，我们已经感受到春的气息，这是器件产业发展的春天，更是我们“模块人”的春天。男：今天的晚宴啊，我们不仅为大家准备了丰盛的大餐、还有好玩的. 游戏以及丰厚的奖品，相信大家一定能够在享受一顿美味佳肴的同时更能收获意外的惊喜，让一年的好运伴随左右。

女：正所谓未过十五还在年中，在此新春佳节美好时刻，我们在这里给大家拜一个晚年。

（合）恭祝大家新春吉祥、牛气冲天。

女：在晚宴开始前啊，首先请大家饱以热烈的掌声请出模块生产部最最帅气、帅得掉渣的领导致新春贺词。

男：有请经理。

（经理上台致辞，致辞完毕）

女：经理的讲话令人~~（根据经理或严肃或幽默的讲话即兴发挥）。

女：请获奖的员工依次到处的工作台领取你们的奖品。

（文艺节目或游戏）

（晚会继续，文艺节目或游戏）

女：恭喜刚刚获奖的同事，同时，没有中奖的朋友们，不要灰心，还有很多大奖等着您。下面最激动人心的时候到了，现在我们有请领导来抽取本次晚会的一等奖。有请领导。

奏响颁奖音乐《豪勇七蛟龙》结束语：

女：尊敬的各位领导，各位来宾，以及所有的朋友们，今天的晚宴载着欢歌笑语即将离去

男：这是一个难忘的今宵；这是一个美丽的夜晚

女：在场的的所有朋友以及中央人民广播电台，中国国际广播电台，中央电视台的所有听众：我们今晚的现场直播到此圆满结束！

男：温馨提示：请大家在散场的时候，注意不要拿走别人的东西，不要牵走别人的小孩，更不要带走别人的太太哟！

合：最后我们在这里祝愿大家新春愉快，事业再创辉煌。朋友们——明年再相会！

（音乐渐起《难忘今宵》）

春酒的教案设计篇二

1、注音和释义

家醅薏米() 煨炖() 枸杞() 两颊()

2、概括与理解

(1)作者都回忆了儿时在家乡的哪几件事情?请用自己的话概括出来。

(2)在回忆的事中,作者都描写了哪些人?这些人都给你留下了怎样的印象?请在文章中画出来,并概括一下。

3、语言赏析:

例子1:到了喝春酒的时候,就开出来请大家尝尝。“补气、健脾、明目的哟!”母亲总是得意地说。她又转向我说:“但是你呀,就只能添一指甲缝,小孩子喝多了会流鼻血,太补了。”

分析:这里运用了语言描写,特别是“哟”语气词的运用,写出了母亲的自豪之情也表现出母亲的和蔼可亲;“呀”字写出了母亲在善意提醒“我”,以及对“我”的关怀呵护;总之这两句话,让我们读到了一位慈爱温柔的母亲形象。

例子2:其实我还没等她说完,早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回,已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。

分析:“伸”和“舔”等词运用了动作描写,写出幼年的“我”贪喝八宝酒情态;“偷偷”写出怕被母亲发现的心理,总之这些细节写出了我的调皮可爱的特点。

练习分析加黑部分:“母亲给我在小酒杯底里只倒了一点点,

我端着、闻着，走来走去，有一次一不小心，跨门槛时跌了一跤，杯子捏在手里，酒却全洒在衣襟上了。抱着小花猫时，它直舔，舔完了就呼呼地睡觉。原来我的小花猫也是个酒仙呢！”

春酒的教案设计篇三

是一杯“母亲酒”，是一杯“思乡酒”，所以，在学习活动的最后，我安排了“酿‘春酒’”这一环节，目的是学生在对文本有着深入体验后，酿一杯自己的“春酒”，抒写一下自己记忆中饱含浓浓乡情、亲情或友情。其实生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”。这一环节恰好运用上了“品春酒”、“醉春酒”的环节中学生们品析探究成果，即写法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”520%，实现了与作者的情感共鸣，达到教学目标与生成。最后，为实现学生情感的升华，让组长把小组成员写的句子整理，小组采用不同方式朗诵。

回顾整节课，虽然环节流畅，教学任务完成，但还存在一些不足：

- 1、追求完美的同时会有有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，比如小组合作学习重视了过程，而没关注到每个小组成员学习细节，小组展示不够，生成还可以更自然些。
- 2、课堂缺乏教师的诵读，教师应当带着与目标相关的感情投入到讲课当中，将学生带入文本。
- 4、在最后一个环节中，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影，所以学生展示面太小。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良

好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

粗浅的反思却是我真实的心声，人们常说：经历是人生一大财富。这节课的经历，我深刻地反思其中的得失，汲取经验，为的是更好的指导今后的教学工作，这才真正算是我人生一大财富。

春酒的教案设计篇四

- 1、有感情的朗读课文。
- 2、品味文章的关键性词语和句子，学习文章富有情趣的细节描写，体会其作用。
- 3、通过分析课文，体会琦君散文写人传神、文笔流畅的特点。
- 4、品味文中所表现的故乡的风俗之美、人情之美，品味文中对故乡，童年，母亲的怀念，从而获得美的情感体验。

品味文章的关键性词语和句子，学习文章富有情趣的细节描写，体会其作用。

品味文中所表现的故乡的风俗之美、人情之美，品味文中对故乡，童年，母亲的怀念，从而获得美的情感体验。

一课时

教学过程：

一、由童年趣事导入

（此环节旨在唤起学生童年记忆，调动学生积极性）童年，是人生项链中最璀璨的一颗宝石，是记忆汪洋中最动人的一

朵浪花。在你的童年记忆中，有那么一朵最美丽的浪花吗？在你们的记忆中，小时候做过哪些有意思的事？由我们的童年导入作者童年的故事。

【板书】春酒琦君

二、跳读课文，把握回忆

（此环节旨在快速筛选信息，把握文章主要事件内容）

过渡：甜甜的一杯春酒是节日的珍品，是母亲的骄傲，更是作者最美好的回忆。

屏显：作者回忆了小时候哪三件事？

为何多年以后，作者对这些事念念不忘？

生自读三四分钟后，思考回答。

师呈现：过新年喝春酒喝会酒

三、选读课文，感受美好

（此环节旨在通过小组讨论，朗读课文，掌握细节描写，引导学生品味家乡人物，感悟风俗美，人情美）

过渡：作者多次异地辗转，无论走到哪里，故乡儿时的回忆永远难以磨灭。

屏显：在这些美好的回忆中有哪些美好的人？从文中哪里看出来？

示例：我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。

一马当先，不请自到：写出了我当时情不自禁，对喝春酒充满期望而急切的热情；

蜜蜂似的：用比喻修辞手法，写出了当时“我”很“馋嘴”、可爱的样子。

还：吃饱了还不满足，小孩子真可爱。（可以从人物的动作，语言，神态等方面或修辞或词语等各方面赏析）

生选读找出讨论交流，师指导朗诵。

【板书】我，母亲，阿标叔，乡亲。

师依据学生回答依次板书，并总结概括细节描写。

1、分析我的人物形象

【板书】可爱、调皮、活泼、纯真、充满童真童趣

2、讨论分析母亲的人物形象（是作者养母，婶婶）

3、分析阿标叔的人物形象

阿标叔——热情好客、乐于助人

4、分析乡亲的人物形象

乡亲——善良、纯朴、好客

师小结：自幼父母双亡的作者，她的童年没有孤苦无依的凄凉，童年的她活泼可爱天真顽皮中透着最至真至纯的童真童趣，因为有这样慈爱温柔善良的母亲，有这样淳朴热情善良的乡亲。从他们身上我们看到了最质朴的风俗美，最崇高的人情美。

【板书】 风俗美人情美

四、悟读课文，探究品味

（此题旨在品味最后一段，把握文章的思想感情）

屏显：一篇春酒喜相逢，多少滋味在其中，琦君之意不在酒，在于这酒里满是的味道？

依据学生回答板书

1、家乡的味道

2、童年的味道

3、母亲的味道

过渡：当童年母亲被时光带走，当故乡被万水千山阻隔，当人若秋鸿杳无信，事如春梦了无痕，而她自制的八宝酒却怎么也找不到家乡童年母亲的味道。

再读最后一段

师小结：甜甜的一杯春酒，是节日的珍品，是美好的回忆，更是作者情感的依托。琦君的作品大多是回忆童年的，她写故乡，写亲人，写师友，因为她曾这样深情地说过：“像树木花草一样，谁能没有一个根呢？我若能忘掉故乡，忘掉亲友忘掉童年，我宁愿搁下笔，此生永不再写。”

五、朗诵仿写，迁移扩展

（此题旨在训练学生写作能力，内化本文中的思乡情）

过渡：是啊！故乡是一个人的根，有谁能够忘记生养自己的故乡呢？舒兰的乡愁是一杯乡色酒，你满，乡愁也满。余光

中的乡愁是一枚小小的邮票我在这头母亲在那头。乡愁还是汪曾祺故乡的一枚咸鸭蛋。

屏显：乡愁永远是剪不断、理还乱的情。它是一曲悠扬的笛声，它是一张永不褪色的邮票，它更是一杯值得永久回味的八宝酒，如果你是在外求学或出国留学或在异乡工作的游子，想起故乡，你会说些什么？写出你的思乡情。

六、小结

七、作业

春酒的教案设计篇五

回顾整节课，虽然完成了教学内容，但还存在些不足，也让我对这堂课有了一些反思：

- 1、追求完美的同时会有有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，生成还可以更自然些。
- 2、要充分进入文章情境，带着与目标相关的感情投入到讲课当中。
- 3、通过课堂实践，应更多地思考片断练习与整体写作的关系，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

春酒的教案设计篇六

《春酒》教案

吉安县澧田中学初二语文备课组

肖世富李艳英余玲娜

教学目标：

- 1、知识目标：积累词语，并学会运用；了解作者及其创作概况；领会文章中流淌的浓浓的思乡之情。
- 2、能力目标：有感情地朗读课文，以声传情，领会文章的情致，感受作品的意蕴；品味精彩语言，关注细节描写，感受作品的风俗之美、人情之美。
- 3、情感目标：激发学生关注身边生活，发现并领略生活的诗意。

教材重难点：

重点：我把感受本文诗一般的语言、诗一般的生活、诗一般的童年，激发学生珍惜花样年华，追求诗意人生。难点：怎样引导学生理解作品的思乡怀旧之情。

教学课时：一课时

教学程序：

一、创设情景，导入新课

多媒体播放《新年到》flash为课堂营造欢快的节日氛围，挑起学生对过年的怀念。让学生在欢快的氛围中漫谈自己过年的故事、体会。教师引导学生感受那些经历中蕴涵的情感。借此来锻炼学生的口语表达能力。

二、朗读课文、整体感知课文内容（教师指导学生有感情朗

读课文，初步感知文中深情。)

1、借助工具书扫清文字障碍。

教师强调需要积累的生字词。（多媒体显示）

家醅：自家酿的酒。醅，这里泛指酒。一马当先：作战时策马冲锋在前。形容领先；带头。

顾名思义：看到名称，就联想到它的意义。如法炮制：依照成法炮制药剂，泛指照现成的方法办事。

兴高采烈：兴致高，情绪热烈。落幕：闭幕。过瘾：满足某种特别深的癖好，泛指满足爱好。

挑剔：过分严格地在细节上指责。

2、整体感知课文内容（多媒体显示）

文章主要记叙了哪几件事？作者回忆这几件事，主要想表达些什么？

1-4喝春酒5-8喝会酒9-10现在泡不出八宝酒的遗憾

民风之美：新年迎神拜佛，有诸多禁忌；元宵节后，换下的供品堆得“满满一大缸”，孩子们的兴奋、快乐，家长的紧张、繁忙，寥寥几笔就勾勒出一幅中国传统风俗画卷。

人情之美：家家户户轮流邀喝春酒，大有“家家扶得醉人归”之景象；村子里有人需钱急用，要起个会……正月里，会首总要置酒表示酬谢，而母亲很乐意把花厅“供人请客”，并捧出自己泡的“八宝酒”为人助兴；此时灯火明亮，人人兴高采烈，母亲因别人的赞美高兴得“两颊红红”。笑眯眯的母亲，本本分分的村民，令人难忘。

本文中描绘的春节的气氛同学们熟悉吗？

春节时大人的忙碌，孩子们的喜悦，这样的场景是我们自己也经历的，供佛，祭祖，要讲吉利话等等，这是有中国民俗特色的新年。

三、品读课文赏读细节，体会蕴涵在春酒中的美好情感

提示：分别从“我”“母亲”“乡邻”的角度来品读细节。

以“这是一个的‘我’，你看”“这是一位的母亲，你看”“这是一群的乡亲，你看”形式品读。

比如：“这是一个充满孩子气的天真可爱的‘我’，你看母亲给我在小酒杯里只倒一点点……也是个酒仙呢。”“这是一位热情好客的温柔慈爱的母亲，你看到了喝春酒时，就开出来请大家尝尝……，她又向转向我说，‘但是你呀，就只能舔一指甲缝，小孩子喝多了会流鼻血，太补了。’”“这是善良淳朴热情的乡亲，你看’花匠阿标叔把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的，呼呼呼地点燃了，挂在花厅正中，让大家吃酒时划拳吆喝，格外的兴高采烈。’”

(学生自由品读)

教师小结：你品出了春酒的真正的味道吗？

四、品读最后两段。

教师导学：了解作者生平。琦君19生于温州。她12岁随家迁居杭州，1949年

迁至台湾，后定居美国。自去台湾以后，琦君50多年再也没有回过温州。她说“来到台湾，此心如无根的浮萍，没有了着落，对家乡的苦念，也就与日俱增了。”6月7日凌晨，90

高龄的琦君永远搁下了那支生花妙笔。临终前，她在病榻上一再念叨着：我想回到自己的家乡呵……是啊，树高千丈，叶落归根。故乡是漂泊海外的游子心中的根呐。

让学生带着这份对故乡刻骨铭心的深情和淡淡的感伤，齐读结尾。

教师小结：那份挥之不去的美丽乡愁正是萦绕在作者心中一份难以割舍的故乡情结。它借春酒让这份乡愁在温馨的怀念中透着一股隐隐的怆痛。

五、迁移拓展

古往今来，有很多的文人墨客写过表达思乡、思亲之情的诗句。如李白的“举头望明月，低头思故乡。”教师引导学生回忆所知道的思亲、思乡的名诗古句，全班相互交流，教师例句欣赏。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”（王维九月九日忆山东兄弟）“月是故乡明，露从今夜白。”（杜甫月夜忆舍弟）

六. 联系生活体验，编织我们心中的故乡情结。

是生命中一段最本色最温暖的回味。

学生交流。教师点评。

结束语（多媒体展示）：

故乡是一道永远也看不厌的风景，故乡是一段永远也忘不了过去。那融入生命的故乡情结不仅镌刻在每个游子的心中，它也流淌在我们每一个人的血液里。无论走得有多远，故乡这个生命的根，精神的根会依然在我们的心中。让我们记住：心灵的故乡永远是我们心中一座丰饶博大的精神家园。

板书设计：

春

酒

琦君

喝春酒风俗美

人情美

喝会酒

思乡情

找不到家醅的遗憾

春酒的教案设计篇七

针对去年“识春酒，知文意”“品春酒，懂琦君”“醉春酒，悟乡愁”几个环节，今年我围绕“春酒”这一个民俗，以此为切入点，设置“春酒之乐”“春酒之俗”“春酒之情”三个环节。通过引导学生感受春酒这个节日的乐趣入手，表层了解春酒，然后再跳读课文找出民俗，进一步丰富自己的积累，最后品读课文重点段落，领悟情感达到走进春酒，品出乡愁的情感目的。对比这两年的教学设计，结合今年执教的感受，有几点反思和心得。

都说教师积累了一桶水，才能给学生一杯水。的确如此。今年，在讲解课文之前，我把很多时间用在了搜集和整理琦君的个人资料上面，教学反思《《春酒》教学反思》。经过整理发现了琦君的很多生平经历，让即使未读过这篇文章的学生已经了解了琦君其人其事其情。尤其是将琦君的一些作品

中的一些原话汇总串联，让学生对琦君的心情有了先前的感知。我在读过这些作品后很感动，也很理解了琦君的心情。正是这种情愫才会让她想写《春酒》。

结合暑假培训研修所感，教师可以将自己搜索到的这些资料在课前或课后发在班级博客上，引导学生浏览了解。也可以将自己的个人空间开放给学生。

本文在第一单元中属于民俗这个主题，所以在制定教学环节时一定要考虑单元主题。针对民俗这个主题，搞清琦君写作的原因才能更好的制定教学设计。通过设置以上三个环节，了解了民俗，感受了童真童趣，领悟了乡愁。主线明晰，简洁而实用。

读懂文本，才能更好地走进文本，才能带给学生一个不同的书中世界。

春酒的教案设计篇八

这堂课上完后，自己感觉还不错。教学目标基本完成，学生配合也积极。但回过头来思考这节课，这节课我觉得优缺点有以下几个方面：

- 1、重视了对语文知识的传授。在以前的公开课上，我从来没有讲过作者和字词，因为我认为讲这些东西会使讲课的思路不连贯。但是，渐渐地，我意识到这种讲法是不科学的。作为初二学生，对于生字词仍还处在积累阶段，如果淡化了字词，学生的字词积累就不够，语文的基础知识也就不牢。

- 2、创造了轻松的平等交流的氛围，活跃了课堂气氛。不管是在导入部分，还是在自由朗读，品读细节阶段，我都给了学生充分发言的机会，让他们能够畅所欲言，发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教材的自我理解、自我解读，鼓励学生独立思考，尊重他们个人的感受和独特见解。

3、情境营造了良好的情感氛围。成为本节课致胜的关键。思乡这一主题对于初二的学生来说不算陌生，但体会毕竟是不深的，让学生感受情感就成为一个重要的环节。在教学中，我首先朗诵一段有关思乡的寄语，让他们对思乡的情感有了初步的感受，紧接着播放了余光中的《乡愁》的朗读录音，学生对思乡的愁苦感受又进了一步。

1、教学环节的衔接处理不够自然。课堂环节的紧凑、自然，更能突出教师驾驭课堂教学的能力，凸显教师扎实的教学能力。在课堂中，我忽视了教学环节的衔接，处理略显生硬。

2、教学中，学生朗读不够充分。语文课堂少不了读书声，有了朗朗读书声的课堂，才是真正的语文课堂。由于学生的朗读不足，才导致了在后面环节中学生的活动虽热烈却不够深入。

3、课堂活动中，学生对文本的发掘不够充分。在本节课的活动中，学生在品味语言的过程中，仅能把握语言的文本意味，对于隐藏在语言文字背后的情感意蕴体会不够，这主要基于教师对学生学习的引领不足。

浅陋的思考但却是我最真实的心声。恳请得到各位同行的热情指教，同时对给予我鼓励、支持和指点的教师们致以最真诚的感谢。我知道这些言辞已化为一束温暖的光，照亮我执着前行。

春酒的教案设计篇九

文学作品是超越实用价值的自由心灵境界，以文学作品为文本的语文教学是情感教育活动。所以我一直认为语文教学课堂应该是一个能触动学生心灵的情感场，任何缺少情感的语文教学只能是一潭死水。语文，因情感的滋润而变得春意盎然。在语文教学中，触发学生情感，使学生对文中美的人、美的事、美的物、美的景油然而生热爱、向往、追求的

欲望，是提高审美情趣的重要手段。这节课，我想构筑的就是这样一个充满情感化生活化的语文课堂，采取相应的教学手段，激活学生的情感体验，让学生在教师充满情感的教学过程中始终处于愤悱状态，和文本和作者和教师激起情感共鸣，从而达到风乍起，吹皱一池春水的效果。

在本课教学中，我认为最成功的一点就是始终关注学生，用情境营造良好的情感氛围。如课前导入我学说衢州话，既拉近和学生的情感距离，又很自然地引出道地的家乡人说道地的家乡话，品道地的家乡味。在舒缓的思乡主题音乐中，教师充满深情的朗读，使学生很快融入课文特定的情境，走进作者的情感世界。又如，在介绍作者生平时，我把它放在学生已体验了蕴涵在春酒中这些美好丰富的情感后，已品尝了这充满道地家乡味的春酒后，希望作者思乡难回的感伤情绪能弥漫在他们的心间，让故乡一步步走进学生的心灵世界。我在自己学校试教的时候讲到琦君逝世时，好几个女生都流泪了，而那天整个课堂气氛也是异常安静的。这种静默，是在用心与文本对话，是用频繁的问答所难以达到的一种最佳的感悟境界。再如，为了使学生把文章体现的美和现实生活紧密联系起来，产生强烈的情感体验，从而达到这节课情感教学的目的，我捧出珍藏在我记忆里的一杯春酒童年的番薯糕，动情地回味童年家乡番薯糕的香味，以自己的切身体验来感染学生，为调动学生的生活经验创设了积极的情感氛围，把课堂推向了高潮。而且愉悦的情感开启了学生的心智，课堂上学生用心编织的故乡情结非常丰富：如枣树下的快乐、回荡在心中的悠悠茶香、记忆中温暖的笑容等，这些或美好或温馨或留恋的各种情愫在学生心中潜滋暗长，汇成一股情感的暖流，让故乡在这些涉世未深的孩子眼里变得鲜活起来，学生在课堂上真正动起来，这种以学生入情动情抒情这条情感体验为主线的教学是到位的。

在为母亲拍特写镜头时，我让学生进行同桌交流，未交流前已有好几个学生举手了，而我却还是按预定的程序先让他们讨论，这做法的确非常不成熟，是教学机智缺失的表现。其

实我当时一闪念的想法是如果让他们马上回答，听课的老师会不会认为这是事先已抛给学生的问题，结果我这程式化的40秒讨论是比预设还要预设。这节课的设计看似精致其实缺少的是涌动的灵气。事实上，语文课堂有围绕着语言而展开的师生活动，而经常成为充满变易性的心灵之场，各种意想不到的事件随时可能发生，这需要教师随意、随机的应变。这种应变是智慧的，是在倾听、思考、交流之中的有效沟通。

另外，关于本文主题的开掘，我定为思乡。我以为这种情感基调对阅历尚浅的学生来说是易于接受和认同的。教学目标只是让学生体悟那份故乡情结是蕴涵在春酒中的另一种滋味，它让春酒的味道变得更醇厚，而生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的春酒，让这些蕴涵其中的美好情感真正地成为丰富学生情感世界的活水。但我考虑到语文是文化之树结出的语言之果，在教学中应有意识地加重文化含量和思想内蕴，让课堂散发出文化意味，从而使语言形式因根基深厚而光彩照人。于是在本节课的最后环节，我把思乡情结升华到文化和精神层面。但很遗憾，课堂中我并没有感觉到学生内心的震动和共鸣，教师以成人的阅历和思想把对文本的解读很难被学生理解和接受，语文课成了教师一个人的舞台。所以我在反思，初中语文教学需不需从文化层面纵深处挖掘文本？从语言到文化是不是我们语文课的必经之路？语文课的有效性是否应基于学生实际运用语文的真实水平？其实语文教学真正要做的是，针对学生的具体实际，营造良好的教学氛围，去启发、诱导，打开学生的心灵通道，让学生在学习的始终都有自我个性的情感体验加入其中，使其与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。当文化只是成为我们语文的美丽装饰时，我想语文课也就失去了它最真实的味道。

浅陋的思考但却是我最真实的心声。恳请得到各位同行的热情指教，同时对在博客中给予我鼓励、支持和指点的教师们致以最真诚的感谢。我知道这些言辞已化为一束温暖的光，照亮我执着前行。