

# 2023年小说课件初中 小说孔乙己感想(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小说课件初中篇一

我最近看完了鲁迅的代表作——《孔乙己》。

咸亨酒店内的穿长衫的人是剥削阶级的代表，他们对孔乙己的嘲笑是对穷苦人的一种欺凌，在他们的眼中，孔乙己并不是一个人，而是一块笑料。这并不难理解。但短衣帮的笑，就是鲁迅塑造人物的过人之处。短衣帮按理说他们也是穷苦人，他们的经济地位与孔乙己相似，照理说，他们不应该嘲笑孔乙己，而应同情他。但他们却那样的加以取笑，把孔乙己的遭遇与一些有悖常理的举动作为笑柄。这是为什么？这就是社会的病态，这就是悲凉的时代。

孔乙己是封建科举制度奴役下的一个可怜的牺牲品，黑暗王国中的一个被侮辱被损害的小人物，孔乙己在人们的嘲笑声中出现，又在默默无声中死去。他的生只给那些无聊的酒徒带来一些谈笑的资料，他的死也没有激起人们丝毫的同情，他的潦倒的一生充满了人间的辛酸，孔乙己诚然是“可笑”的，但在这“可笑”的背后却隐藏着弱小者的寂寞而痛苦的灵魂。孔乙己的悲剧是其个人的悲剧，更是社会的悲剧。

读完《孔乙己》这篇文章，我觉得孔乙己虽然贪吃贪喝，但是在文中“窃书不能算偷……窃书……读书人的事，能算偷么？”一句中可以看出孔乙己也是喜欢文学的，而并不是一个

即贪吃贪喝，又是一个不勤奋好学的。虽然孔乙己常有偷窃的行为，但也不是天天不务正业。

在文中孔乙己来酒店喝酒，掌柜已知孔乙己偷窃被何家吊着打，不但不关心孔乙己的伤势，而且来取笑孔乙己。在文中结尾，掌柜还仍然想着孔乙己欠自己十九个钱。可见掌柜这个人是一个贪财，狗眼看人低的人。在文中结尾部分孔乙己被举人打断了腿，原因是偷盗，孔乙己真是不知悔改，以至于到现在也不知道孔乙己到底死没死。

## 小说课件初中篇二

鲁镇的酒店的格局和别处不一样，做工的人，傍晚散了工，喜欢花点铜钱，买上一碗酒，加一些茴香豆或者小菜，慢慢品尝。文章里就喝酒的气氛还有这样的描述：穿短衣的顾客站门边，几下就喝完了酒，而穿长衫的，才进店面隔壁的房子里，慢慢坐喝。看了这样的文字我就想，为什么会这样呢，读了后面的文字，才明白这就是当时社会阶层的真实写照，穿短衣的多是些穷苦的下层人，穿长衫的多是一些有钱人。

孔乙己就是这样的人，迂腐而穷困。虽然他还是一个秀才，但考了很多次状元，都没能考上，最终把自我考得穷困潦倒。尽管如此他却是站着喝酒的唯一穿长衫的人，虽然他的长衫很破旧，但他始终觉得自我就是以前有点钱，此刻落魄的读书人。

孔乙己有一笔好字，替人家抄抄书，勉强糊口。可他有一坏习惯，好喝懒做。坐不到几天，便连人带书以及纸笔墨砚，一齐失踪。如是几次叫他抄书的人也没有了。更有意思的是，孔乙己去酒馆喝酒，没有钱就叫了一碟茴香豆下酒。一群孩子们围住了孔乙己，他便给他们茴香豆吃，一人一颗，孩子们吃完豆子，仍然不散，眼睛望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，说：“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这群孩子都在笑声里走散了。鲁迅先生将孔乙己这种又穷

又酸又迂腐的小人物，用平和幽默的语言，刻画得入木三分。

中秋过后，一天比一天冷，将近初冬时，一天，掌柜正招呼客人，只听有人说：“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。向外一望，孔乙己便在柜台下的对面门槛坐着，脸上黑并且瘦，已经不成样貌了，盘着腿，下头垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住。“孔乙己吗？你还欠十九个钱呢！”掌柜说，孔乙己答到：“这……下回还清吧，这一会是现钱，酒要好。”他喝完酒，用手慢慢走去了。这以后就再没有看见孔乙己了，他大约的确死了。

孔乙己让我感到可怜可笑，但他悲凉的一生、悲惨的结局，无疑是当时社会的那种弱肉强食、冷漠无情、愚昧封建的旧社会的真实写照，而我们伟大的文学家鲁迅先生用他精辟的语言、犀利的笔锋对当时社会的丑恶现象，进行鞭打和讽刺。

### 小说课件初中篇三

《孔乙己》这篇文章是看了好几遍了，这印象却是不可磨灭的。

一位衣脏不洗，满口“之乎者也”的酒鬼——孔乙己，就是这篇小说的主人公。在鲁迅先生的笔下，其形象被表现得淋漓尽致。

他身无分文，却长衫终日，这是要面子，还是自欺欺人，是地位低下，还是自命清高。

他在人们的讽笑中度过了那昏暗的时光。

在人们的眼中，他是一个可悲、可笑、可怜、可气、可有、可无的人。

作为当代小学生，应该从这里去吸取教训，不能碌碌无为而

终生，更不可见他人之不幸，而成自己的乐活。孔乙己被科举制而迫害，成为当时社会的牺牲品。在现在这个社会，小学生正是最容易接受那些新事物的时候，而社会却又如此的复杂。小学生一稚气未脱而又渴望长大。在这个社会中，更得有一双慧眼，去寻找正义与前进，也就是要在接受信息时，控制好心灵小窗的敞开大小，理性选择信息，取其精华而又要弃其糟粕。

放眼21世纪这个社会，不正之风无时无刻地不在如传染病似地肆意传播。而这一类的“病人”也有着很多。

因此，全社会更应该联合起来，扫除一切不正之风，排除一切隐患，净化空气，净化人类的心灵。

既来之，则安之。来到世界上就要奋斗，奋斗就要精彩，精彩了才会感到幸福。人生道路何其漫长，而又何其短暂，时有“飞来横祸”阻挡大道，而成功了，也就是奋斗向前了，争气了，心中的梦想也就触手可及了。

读了一遍又一遍，不会再为孔乙己的身世而悲哀，也不再为孔乙己的不争气而愤怒。现在，却是要看向未来。

## 小说课件初中篇四

当时的社会的人心，可笑而可悲。

有没有发现，孔乙己到哪都是别人嘲笑的对象，酒馆的客人，伙计，掌柜.....孔乙己的出现，总伴着笑，嘲笑，就好像，孔乙己生下来就是给别人嘲笑的，到死也是在嘲笑着，到死也是在嘲笑中，一辈子都是个没有尊严的可怜虫罢了，这跟当时的社会有不可分割的关系，当时的人们冷酷无情，互相嘲笑，永远都是个看客。孔乙己为什么没有尊严？因为他科举没有中，同样的都是读书人，丁举人和孔乙己之间的关系，就好像“摔下来的可怜虫”和“爬上去的胜利者”。于

是，丁举人可以肆无忌惮地打断孔乙己的腿，孔乙己却无法反驳。我突然又想到一个问题“孔乙己真的无法自力更生吗？”文中是这样描写他“身材高大”，他是有能力自己生活的！可“又脏又怕的长衫”有毫不留情地告诉我们“他根本没有努力！”他在自我放任，自我安慰。呵呵，这种人，当然将一无是处。

孔乙己的塑造，是畸形的，不管是身体上，还是思想上。

这篇文章，揭示了当时封建社会的迂腐，封建社会的世态炎凉，人们麻木不仁，精神思想昏沉对不幸的冷酷，对当时人们自欺欺人的态度的描写，从侧面反映社会的阴暗，对社会的批判。

看到这样一句话，深有感受“孔乙己的路不知道从哪里开始，但却知道在哪里结束，一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。”这应该就是作者想表达的吧！

## 小说课件初中篇五

孔乙己也许是一个困窘、落魄的人，也许是一个自视清高、死要面子的人，又也许是一个被人嘲笑的下层的知识分子。

其实，如果不是当时的封建科举制度，孔乙己说不定还是一个名人呢！只是被毒害深了，便拔不出来了罢了！春秋时期的孔大圣人不是也是满口的之乎者也嘛，只能说孔乙己不懂得随着新的时代脚步前进。

那“回”的四种写法如果不是作为在封建社会的卖弄品，在当今社会上知道它的应该是屈指可数的。所以我们不应该被早已腐化的某种东西所蒙蔽。作为新世纪的我们，应该在发现腐化现象之后，及时创新，用新的优秀的东西来代替它。不能像文中的孔乙己一样，封建社会统治阶级愚民的政策会变得麻木不仁，剥削阶级损人利己的本质使人民变得自私和

冷漠。

这是“雄心壮志”，是对功名的渴求，是远大理想的出发点，但他失败了，连个秀才都没捞到；这是自我的放任，他好喝懒做，放弃了自己谋生的路；这是迂腐，满口之乎者也也只是为了掩盖失败；这是道德的沦丧，人性的堕落，失落，一贫如洗的他决定去窃书。这个人热心，善良，童心未泯，他乐于于别人相处，集人的优点。但是对于“读书人”这个词的忠诚剥夺了一切，没有得到得到功名的孔乙己失去了一切，他命运凄苦，人生惨败。对他，是不公平的！他没有任何错，真正有责任的是这个社会，是那些冷漠的眼神！他生不逢时，他的遭遇反应了一段岁月的冷漠，一个时代的没落，一个旧制度的腐朽！

鲁迅先生的《孔乙己》讲述了一场充满欢笑的杯具。生活在封建社会，鲁镇的孔乙己，常去咸亨酒店饮酒，他也是酒店里一个陪同短衣帮站在一齐的长衫顾客。孔乙己虽然曾受过教育，却好吃懒惰，导致他最终的惨境。

## 小说课件初中篇六

其实看完后，我最想问也是最纠结的问题是：孔乙己到底值不值得我们可怜？看全文，好像是该可怜他的，他在文中的命运到底是怎么样的？在笑声中出场，在笑声中退场，然后就再也没有出现过。看起来，是一个悲剧性的人物。

但我觉得，孔乙己其实是一个自卑且虚荣的人物。和别人（短衣帮）聊天，分茴香豆，教伙计写字，为自己辩解，每一个场合，他都在卖弄学问，看似是一个高尚的读书人，实则是在掩护他那颗自卑的心。最后一次出场，是以一种颓废不堪的形象登场的，他褪去了代表身份的长衫，换上了破夹袄，最终放弃了他“读书人”的尊严与固执，在用手一步步走回去时，孔乙己早就不是什么读书人了，语言再和“读书人”沾不上边了。又或者，他从来就不是一个合格的读书人，从一开始

替人抄书，连人，书籍，纸和笔砚一同消失开始，我就给他贴上“好喝懒做”的标签了，再到后面教伙计写字的片段时，可以看出孔乙己是的迂腐的人了。最后，被丁举人打折了腿，才褪去平时的傲娇，只说了一句“不要取笑”。看到这时，我嘲讽地笑了，当初，孔乙己并不认为窃书有错，自诩清高的为自己辩解“读书人的事，能算偷吗？”的时候，他就已经不配做个读书人了。

## 小说课件初中篇七

我记不清这是第几次看《边城》，它总是深深地吸引着我：老船夫和渡船，翠翠和黄狗，天保和傩送……翠翠与老船夫的相依相守，天保与傩送的手足之情，屠夫卖肉时的刻意挑选，以及那个宛如“世外桃源”的茶峒，无一不让人回味无穷。《边城》就像一股清新的风，而其中的善良更让人温暖，这样的暖流抚摸着我的心，在我的心田悄悄地种下了善良的种子。

记忆中我做过许多好事，可它们都不像今天这样让我感慨。同伴们呼唤着我，我也呼唤着自己。阳光带着六个少年，带着他们最淳朴的愿望，来到萧山区半月街老年过渡房，去看望生活在那里的老人们。

这家老年过渡房坐落在居民楼中间，大概有七八间平房，这里设施简陋，院子里没有一点绿色植物，一些老人坐在房子门口的凳子上，院子到处都是一种冷清的感觉。我曾无数次幻想过敬老院里面的场景，那里应该是白色的大院，微笑着的老人，每个人都充满了晚年生活的快乐，春天的季节，那里应该是春风荡漾。看到这种情景，让我心里很是失落。

我们走进院子里最旁边的房子，一位衣着朴素的老奶奶坐着椅子上，她的脸上布满了皱纹，手上也写满了辛劳。屋里清炉冷灶的，只有些许的阳光从不大的窗户照进来，看到我们的到来，老奶奶先是惊讶，进而双眼有了一些欣喜，我们坐

下来和奶奶聊起天来，奶奶告诉我们平时她的儿女由于工作很忙不经常来看她，她只能和这些同龄老人为伴，谈起儿女时老奶奶言语中充满了遗憾和失落。为了让老奶奶开心，我和同学们还一起表演了一个小节目，老奶奶开心的笑了，我们的欢乐笑语仿佛勾起了她年轻时的活力，笑容如碧波荡漾在老奶奶的脸上，看到老奶奶笑盈盈的样子，冷清在我心头荡然无存。在阳光的沐浴下，老人脸上的慈祥让我感到十分温暖。

为了让老人们居住环境更好一些，我们还帮忙打扫了院子的卫生。短暂的活动结束了，我们要离开这里，老人们不舍地望着我们，他们的眼里充满了渴望，充满了期待……这是一双双怎样的双眼，他们都经历过世间的风风雨雨，而现在却是那样需要陪伴，我不禁在心里期待，期待每一个儿女能多陪陪自己的父母，期待社会能给予老人更多的关爱，期待有更多的人能静下心来听听老人们的诉说。今天的经历，也让我更加明白了善良的力量，今天在我们每一个人心里种下的这颗“种子”，一定会在爱的温度下茁壮成长。

一寸寸阳光照进我心田，在《边城》中我感到善良的温度在书页间流淌。