

# 智慧教学教师个人心得体会总结 智慧教学教师心得体会(模板8篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

## 智慧教学教师个人心得体会总结篇一

陶行知先生提出：要解放儿童的头脑，使他们能想；解放儿童的双手，使他们能干；解放儿童的眼睛，使他们能看；解放儿童的嘴巴，使他们能说；解放儿童的空间，使他们能到大自然、大社会之中去扩大眼界，各学所需，各教所知，各尽所能。

偶然的的机会看到了小闫的这本《黄爱华与智慧课堂》。黄爱华用他先进的教学理念实施着开放式课堂教学；用他高超的教学艺术培养着学生的创新意识。

- 关注发展，为学生的发展而教

在他的数学课堂上，那种忽视学生能力和创造精神培养的注入式的教法早已不复存在了。一改“以教师为中心”而成“以学生为中心”。他让孩子们“跳一跳，摘果子”。在教师的引导下，主动探索，独立解决问题。他让孩子们亲身感受到数学并不抽象和枯燥，而是一门看得见、摸得到、用得上的科学，他想法设法使孩子们从“学会”到“会学”，从“会学”到“乐学”。

用科学的教育理论去指导教学实际，这是黄爱华老师教学艺术的一个特色。研究学生的学习规律，指导学生学习方法，充分发挥学生的主体作用，创设民主和谐的课堂教学气氛。

黄老师会“从学生的学习生活中引出例题”，让学生“用一道加法竖式验证一个算理”，在长方体和正方体的认识一课用一个“立体式”板书去刺激学生的感观，在应用题教学中，当学生做错课时，会让学生“体面”地坐下去；在“小数加减法”的练习课上，当学生出错又满不在乎时，黄老师通过讲科学家在计算空气中的氮气的重量时，发现小数点后第三位不精确，从而发现了“氩”的故事，教育学生从小养成一丝不苟、严谨认真的科学态度和科学精神。

黄爱华认为细节可以体现一位教师实力和功力，细节的变化标志着课堂理念与实践的变化。新课程教学改革，最终要在课堂教学的每个细节上实践和体现。重视细节的改造，正是新课程教学改革的一个重要特点。关注细节，就是关注新课程的理念能否落实到位以及教学行为能否根据新课程的要求重新塑造；关注细节，就是追求教学合理化、智慧化、精确化是具有品味的教学新境界的体现。

如一位教师所创的“举左手，举右手”的教学细节，就是教师与成绩较差学生之间的一种约定：如果能回答问题举右手，如果没有把握则举左手，教师根据学生举手提供的信息来决定是否请他回答问题。既照顾了学生的自尊心，又鼓励了他积极参与课堂交流。但是，由于理解和接受程度不同，我们在教学行为中对新理念和新要求的把握水平参差不齐。过去司空见惯的教学细节仍时有发生。如学生回答问题错误，我们常让学生站着，问“谁来替他正确地回答”，等另一名学生正确回答后，我们则对他说：“你听清楚了吗，请坐。”长此以往，学生回答问题的主动性、积极性会逐步消失，愿意回答问题的学生越来越少。这一细节隐含着一个错误的观念，即教师已经讲过的内容，学生不应再出错。

又如数学课堂上，当学生经历了独立思考后，常可听到这样的问话：“谁愿意把你想到的说给老师听听？”这句话的潜台词是，教师是课堂的主宰，学生必须靠拢教师。按照面向全体、平等互助的理念，这句话应改为“谁愿意把你想到的

说给大家听听？”两句问话，虽然只有一词之差，但反映出两个泾渭分明的教学观。

黄爱华讲了这样一个故事：在某一节课上，教师在自己的衣服上贴了许多“小红星”，这是为了赏识孩子们而准备的。在课堂上，哪个孩子有了好的表现，老师就会把“小红星”贴在该生的额头上。孩子们表现得主动积极，课堂上不断出现精彩的场面。可是，赏识孩子不能只凭自己的预先设计进行，也不能只对孩子的某一方面的优良行为进行奖赏，而忽略了对孩子其它方面优良行为的奖赏。在课堂教学接近尾声的时候，贴在这位教师身上的“小红星”掉了一个，有个孩子很懂事地捡了起来交给了教师。老师接了过来，又贴在了自己身上，一言未发。这个时候，教师如果能奖赏这个孩子一个“小红星”，或者说声“谢谢”，又会是怎样的效果？可令人费解的是：刚下课，教师身上的“小红星”又掉了一个，又有一个孩子认真地捡了起来，去交给老师。“不要了”，老师一边说着，一边摆着手。孩子看着老师，愣了一下，有些犹豫地将手上的“小红星”抛掉了。乍看起来，新课程的理念与实践之间似乎只有一步之遥，但跨出这一步却并非那么简单。事实上，有时候教师一句体贴的话语、一个鼓励的眼神、一次信任的微笑、一个尊重的姿势，都能唤醒学生沉睡已久的意识和潜能，都能使天性中最优美、最灵动的东西发挥到极至。

## 引人入胜地创设问题情境

教学“循环小数”时，黄老师通过一个简短诙谐的配乐故事，把学生牢牢地吸引，师生在谈话中，非常自然地进入新课。

上课开始，教师让学生听一段配乐故事，“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚，他对小和尚说，从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚，他对小和尚说，从前……”同学们听着配乐故事，不由自主地笑了，教师笑着关掉录音机，说：“哪位同学能接着往下讲？”全班同学人人举手，都要

求讲，老师指定一位同学站起来，接着往下讲：“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚，他对小和尚说，从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚，他对小和尚说——”这位同学讲到这里停了，教师问这位同学，“怎么不讲了？”这位同学说：“这个故事讲不完。”教师对着全班同学说：“这个故事能讲完吗？”学生齐答：“讲不完。”“为什么呢？”教师又问。一位同学举手说：“因为这个故事总是不断地重复说这几句话。”“说得很好。在数学王国里，就有一种小数，这种小数，小数部分的数字也会像这个故事里几句话一样，不断地重复出现。同学们想认识它吗？”（想）“今天这节课我们就来学习‘循环小数’”，导入新课。

“循环小数”这一观念的教学过程中，往往出现学生学了新课后，不能准确地口述概念的定义，对个别词的理解也不够深刻。究其原因，一是这个概念的本身比较抽象，学生难以理解；二是教师在教法上存在问题。以简短诙谐的配乐故事，作为这节课的“开场白”，形成了轻松、愉悦、民主的学习气氛，使学生一下子进入最佳的学习状态。听故事，讲故事，不但激发了学生学习的兴趣，而且还让学生在民主的教学氛围中，初步感知了“无限”、“不断”、“重复”等概念中重点词的含义，起到了分散教学难点的作用，有利于学生理解和掌握概念。

当我们的课堂教学活动告一段落、行动结束之际，并非宣告学习活动“就此打住”，也并非预示着布置些习题练一练，安排些作业做一做而索然无味的“草草收场”。黄教师总是在此时此刻千方百计地为自己的课堂教学添上重重的一笔，激起学生思维的涟漪，让学生产生一种“欲罢不能”的持续探究的态势。

如在学习完“约数与倍数”后黄爱华老师面对全班同学，从容地说：“同学们，快要下课了，我们一起来做一个游戏，这个游戏的名字叫‘动脑筋离课堂’，游戏规则是这样的：

老师出示一张纸片，如果你的学号数是卡片上数的倍数，你就可以走出教室。走的时候，必须先走到讲台前，大声说一句话，在走出教室。你说的这一句话，可以是‘凡是几的倍数’、‘凡是几的约数’或‘几能被几整除’其中的任意一句。

游戏开始了，教师先出示一张数字卡片2，学号数是2的倍数的学生，一个个走到将台前，学号是4的学生说：“4是2的倍数。”学号是6的学生说：“2是6的约数。”学号是8的学生说：“8能被2整除。”全班有一半的学生运用所学知识，正确地说出一句话，得到在座学生的认可后，高兴地走出教室。接着，教师慢慢地拿出一张卡片0.5，有3名学生立即站了起来朝讲台走去，走了一半又回到原位。教师提问：为什么大家都不走了？学生结合整除应具备的条件说明了理由。教师接着又分别出示卡片3、5，学号是3、5的倍数的学生走出教室。最后剩下学号

是1、7、11、13、17、19、23、29、31、37的学生，这时，教师不再出示卡片，而是问学生：“你们怎么不走呢？”学生回答说：“我们的学号都不是老师拿出的卡片上的数的倍数。”那么，老师出示哪个数，大家就都可以走了？“学生积极地思考后，异口同声地说：“1”教师出示一个大大的卡片1，10名学生在下课铃声中欢快地离开了教室。

新颖有趣的游戏，巩固了知识，检查了效果，还进行了纠正错误和个别指导，发挥了学生的创造性，一举多得。这比简单地布置一些习题或作业，效果不知要好上多少倍！

黄爱华在开放式教学及学生创新意识的培养中获得了巨大成功，这成功背后，我发现了一些值得探讨和研究的规律性的东西：开讲，体现了一个”趣“字；新授，体现了一个”实“字；练习，体现了一个”精“字；板书，体现了一个”巧“字；结束，体现了一个”活“字。同时，在他的成功中我也获得了有益的启示：教学艺术是不断学习的结果；教学艺术取决于教师的创造精神；教学艺术是教师综合素质的体现；

教学艺术是教师对学生爱的凝结。

## 智慧教学教师个人心得体会总结篇二

拿到了《黄爱华与智慧课堂》这本书，这是一本很值得数学教师一读的书，这本书记录了黄爱华的成长之路和他的教学主张，读后有点感触，记录如下。

他在书中说写东西是一种促进思考的最佳方式，的确，很多时候，我也曾萌发一些不错的想法，当时的想法是，我先做着，待到有时间时我再来整理，往往被一些琐事打岔就搁浅了，最后不了了之。看来动手去把这些想法记下来就是在思考如何实施，写得过程就是最好的思考过程。这一行职业的特殊性也要求教师笔耕不断，不然只能停留在工匠的水平，得不到提高。所以，我还是应该坚持去写教学札记。也不要等到以后了，就从读这本书开始吧。也许，这就是我读这本书最大的收获。

黄爱华的教学主张很多，粗粗阅读，以下几处印象较深：

数学应是现实的，是生活化的，是儿童乐于做的，作为基础数学教育，应使人人为今后升学、就业和自学打下扎实的应用数学的基本功，而不是把每个学生培养成未来的数学家。

创设民主、和谐、愉悦的课堂气氛。尊重学生，信任学生，对每一个学生都倾注着真挚的爱，让后进生体面地坐下去。课堂中做到知情交融、教学相长。

我借鉴前辈的数学游戏上了一节公开课《比较数的大小》，共试讲了三节，其间遇到的课堂生成花样百出，此时更体现黄爱华老师所提倡的创造性，只有不断提升个人魅力，才能经营好一个鼓舞人心的课堂。研读着他的一个个教学案例，不难看出黄老师利用巧妙的设计激发了学生的学习兴趣 and 强烈的求知欲望，突破了教学的重点、难点，引导学生积极思

考，主动获取知识。它给枯燥的数学知识赋予了生命的内涵，它使数学的课堂上也充满了灵气，这样的教学过程因此成了师生平等对话的过程，成了学生自由表达观点，畅谈体验，充分展现个性的过程，成了师生双向交流的互动过程。

俗话说得好，听君一席话，胜读十年书读过这本书后，我有这样的感受，研读了这本书，胜过了我十年的教书生涯，这本书是宝贝呀，这不经让我想到一句话书中自有颜如玉，书中自黄金屋。

## 智慧教学教师个人心得体会总结篇三

语文作业是语文学习的重要组成部分。它是学生巩固知识、熟练技能的主要途径，是教师检验课堂教学效果、改进课堂教学策略的主要手段，是教师以学定教的前提。在教学中，我根据学生的特点，结合教学内容，精心设计作业，激发学生热爱母语的興趣，提高学生语文核心素养。

### 1. 在前置学习中激发兴趣

本学期我在语文前置学习方面进行了思考实践，前置学习任务不超过2项，形式灵活，因人而异，自主性强。例如：在字词积累方面我的常规要求是：不会读的注音，不会写的写会了，形近字组词，多音字辨析，写不理解的词义或者挑3-5个词写一段话，美句、重点句摘抄、背诵、仿写或者赏析。老师在第二天及时进行抽查或者检测。再如：在课文学习时，运用思维导图或者结构图调动学生的兴趣，理清结构。学习《植树的牧羊人》、《猫》等文章时，引导学生结合书上的练习题运用思维导图整理课文内容，学生兴趣浓厚，还让我将作品拍下来微信发给家长。又如：在期末复习，我让学生用此方法整理七年级上册知识点，古诗词，整理《西游记》和《朝花夕拾》的知识，学生在快乐的画图中进行学习，兴趣很高。

## 2. 在课后练笔中激发兴趣

阅读是吸收和积累，作文是内化和运用，只有在阅读中“厚积”，才能在作文中“薄发”。阅读教学中要“以读引写”，搭建“读”与“写”的桥梁，在博采众长的基础上，勤加练笔，让阅读得以升华。如学习亲情单元时，结合《自读课文》上的诗歌，写献给母亲(或者其他亲人)的诗歌，学生很喜欢，好多孩子将一首诗写改了三遍，争先恐后的在课堂上进行朗读。此外我还进行变换文体练笔：发挥想象将《狼》、《天上的街市》改写成一篇现代文。进行美文赏析练笔：写《从百草园到三味书屋》精彩的写景片段的赏析。写读后感练笔：学习《秋天的怀念》让学生结合自己中学生的身份，写一写当下“应该怎样好好活”；学习《植树的牧羊人》写“我身边的种树人”；学习《论语十二章》结合实际选择座右铭并写出理由。阅读为写作储备了足够的“资金”，写作使阅读得以升华，在一次次练笔中，学生学会了运用语言，体会到写作的乐趣。

## 3. 在个性化作业中激发兴趣

教学相长，不仅发生在师生之间，也应发生在生生之间，学生也喜欢过把“当老师”瘾。根据学生特点，我让学生自己编写小卷子，互相检测，教师点拨，可以说一次作业，学生出一套试卷，判一套试卷，做一套试卷，改一套试卷，根据时间还可以再观摩几套试卷，在交流中提升，在主动中高效。再如学生初读《论语》时，我让学生完成一份个性画的作业，学生有朗诵的，有进行赏析的，有画手抄报的，有选择座右铭、家风或宿舍口号的，有制作书签的，有写书法作品的，还有写读后感的。总之都与名著阅读有关，又不失其兴趣，学生在读思写的过程中传承传统文化。

本学期，多样化、有选择性、有层次性的作业贯穿课堂前后，深受学生喜欢，既发挥会了学生的自主性，又提高了学习效率。



## 智慧教学教师个人心得体会总结篇四

12月6日——9日，在镇教育局\_\_副局长的带领下，\_\_镇教育局、公办小学及初中一行36名教师，到安徽合肥、蚌埠参加“第四届全国智慧课堂观摩研讨会暨20\_\_年全国智慧教育观摩研讨活动”。我有幸作为其中一员，参与了四天的学习。从参观科大讯飞总部到合肥七中、合肥八中、蚌埠二中，我一路走，一路看，一路思。

### 一种假设

可以肯定的是，我们沉睡五十年后醒来，应该很难适应教学工作了。也许，凭一支粉笔一本教科书纵横小学课堂的日子快要结束了。人工智能和大数据已经推动社会大跨步发展，这股信息技术的浪潮，对教育改革的冲击力有多大呢？合肥七中从20\_\_年与科大讯飞合作，建设智慧课堂，践行智慧教育。张永剑主任的讲座《人工智能和大数据在实际教学过程中的应用和经验分享》，让我深深感受到人工智能和大数据对课堂、对教学管理产生的深远影响。我想，主动适应，加强学习，积极改变，才能在教育的路上走得更远。

### 一种认识

常平镇教育局在大力推进智慧课堂的建设。何谓智慧课堂，科大讯飞教育信息化研究院执行院长孙曙辉认为：以建构主义学习理论为依据，以“互联网+”的思维方式和大数据、云计算等新一代信息技术打造的智能、高效的课堂。其实质，是基于动态学习数据分析和“云、网、端”的运用，实现教学决策数据化、评价反馈即时化、交流互动立体化、资源推送智能化，创设有利于协作交流和意义建构的学习环境，通过智慧的教与学，促进全体学生实现符合个性化成长规律的智慧发展。

智慧课堂的关键是因材施教！人工智能和大数据，能做到精准

教学，将打破经验教学的局限性，真正实现因材施教，分层学习。目前，许多教师还是凭经验在教学，凭经验去剖析学生的问题，去指导学生的成长。教育部科技司雷朝滋司长在stem教育跨界高峰论坛上的讲话指出：教育信息化从1.0走向2.0。再凭经验教学是行不通了，必须跟上信息化的步伐。更新教育理念，变革教育模式，培养创新人才，是新时期对于教育提出的新要求。作为教育人，我们要很好的思考。

我校正在开展“主题式翻转课堂教学模式”的实践与研究。翻转课堂只是智慧课堂的一个组成部分。我们要更新认识，大胆主动地去学习，去实践，去研究，才能在教育信息化的浪潮中独立潮头。以目前我校使用的科大讯飞畅言智慧课堂平台为例，里面的许多功能还没有得到很好的使用，除了培训没有跟上的原因，更多的是因为我们没有主动去探究、学习、使用。此行我了解到科大讯飞“智学网”平台，是大数据个性化教与学系统，拥有网阅系统、手阅系统，语文作文、英语作文能做到智能批改，评分准确率达到97%，比人工批改误差更小。还能即时给出错误分析和改进建议，实现个性化反馈，做到精准教学。同时，系统还会自动收集每个学生做错的题目，形成题库。教师利用平台的组卷功能，可以编辑试卷让学生在复习阶段训练自己做错过的题目，避免了“眉毛胡子一把抓”和题海战术。这就是因材施教。教导处可以利用这套系统，对单元、期中、期末等检测的作文进行批改，能更准确有效的掌握各班的情况，让信息化更好地服务教学。可惜的是，该网目前一些功能还没有对小学开通，但是应该很快会实现。

### 一点思考

当然，我们有了这样一种认识，还需要学校大力去推动，做好顶层设计，需要学校领导坚定不移的支持与引领。毕竟，要推进智慧课堂的建设，必将影响目前的传统教学，会增加教师的工作量，甚至会带来教学质量的退步等等。如何在建设智慧课堂的路上走得更顺，这是我们要思考的。

蚌埠二中，可以说是智慧课堂的诞生地。该校李新义校长，自20\_\_年起，一直坚持智慧课堂的研究与实践。从该校的顶层设计，到项目推进，都是李校长在带着教师们去探索，让该校成为县级市中学的智慧课堂名校。他们的经验，值得玩味与思考。当然，该校是高中，我校是小学，区别还是挺大的。至少，我们要坚持一种思考的习惯，从别人的身上，从别人的成功中，找到一点可供借鉴的经验。

反过来，在建设智慧课堂的过程中，一线实践的教师，同样是非常重要的。作为第一批“吃螃蟹”的人，积极主动投身于改革实践当中，“一不小心”就可能成为名师、名家了。所以，这些教师要端正心态，更新理念，大胆实践，不断总结。学校、教导处要做好服务、指导等工作，创设平台与机会，让这一批教师尽快成为智慧课堂的先行者、成功者。

智慧课堂的建设，将是常平镇教育局坚定不移推进的工作。这也是跟每一位常平的教育工作者息息相关的。人人都需要投身其中，参与其中，让自己的课堂充满更多的智慧，让智慧成为自己课堂鲜明的标志。

奔跑吧，智慧课堂；奔跑吧，智慧教师。

## 智慧教学教师个人心得体会总结篇五

### 一、重视课前预习，给予阅读方法

低年级孩子刚刚进入阅读课的学习，他们对于阅读方法可以说是毫不知情的。所以，在教学第一篇课文时，我就给予了孩子们六个字：读、标、圈、划、描、查。读，就是引导孩子拿到一篇课文后至少读五遍。俗话说“读书百遍，其义自现。”所以读是学习一篇课文的前提。标，给课文标上自然段。这是阅读课文，理清课文层次，为课文分段的必要前提。圈，圈出课文中的一类字，二类字。使学生明确课文中自己所要学习的生字。划，划出生字所能组成的词语。划词语也

是帮助孩子丰富词汇，识记词语的一种好方法。描，描红所要学习的生字。让孩子看懂生字的笔顺后描红，这样孩子能更好的掌握生字的笔顺，为生字的书写做好一定的准备。查，结合课文内容，查查自己有疑惑的东西，或与课文有关的资料。这样既能激发孩子的阅读兴趣，也能让孩子在查阅资料中逐步学到很多课本中没有的知识。六个字，就是课前预习的六个要点。第一篇课文的学习，给予孩子们六个阅读小方法，使孩子们知道每拿到一篇课文，就要仅仅围绕这六个字，去预习课文。在这六个字的引领下，逐步渗透了简单的课前预习方法，为以后的阅读指导做好了铺垫。

## 二、总结提炼规律，学会有效阅读

科学的学习方法来源于成功的学习实践。我们要注重引导学生在阅读理解的基础上回顾学习过程，帮助他们从成功的学习中总结出有效阅读的规律，以便今后自觉运用这些规律去阅读更多的内容。比如，在阅读教学中，我们经常要让孩子们理解词语，而理解词语的方法有很多。看图理解，联系上下文，换一个词语，结合以往所学等等都是引导孩子理解词语的好方法。那么在阅读教学中，我们就不能仅仅使用这些方法，而是在使用后，要归纳，要总结。在总结中逐步渗透阅读的方法。记得在教学《东方明珠》一课时，理解“美丽”、“非常”两个词语时，我让学生读了相关的句子后，引导他们分别换一个词语来理解这两个词的意思，孩子们一下子就找到了意思相近的词语，也就很好得理解了这两个词语。

在孩子们理解词语后，我及时的总结：用找近义词的方法是理解词语的一种好方法。在我的总结引导下，孩子们就会慢慢明白理解词语时可以找相近的词语，使孩子习得了一种理解词语的方法。在教学《谁的本领大》中，理解“得意”一词时，我引导孩子们想想：自己什么时候最得意？孩子们结合自己的生活，说了很多得意的情景，这时理解“得意”一词，就水到渠成了，此时，我总结：“是呀，结合我们的生活情

景，也是理解词语的一种好方法。”在教学《蘑菇该奖给谁》一文时，我出示了课文中的有关词语：“参加”、“蘑菇”、“练习”。让孩子们读一读，随后问道，你是怎么知道这些词语的。有的孩子说：“我是在电视中看到的。”有的孩子说：“我是在书中看到的。”有的孩子说：“是爸爸、妈妈告诉我的。”听了孩子的话，我及时总结到：“看电视，看书，听故事，都是识字的好方法。”这样的总结语，能使孩子们明白识字有很多途径，也能使孩子们更好的去主动识字。因此，真正有效的阅读，就是把主动权交给学生，课本让学生读、规律让学生找、方法让学生悟。我们老师负责总结提炼有效方法，有效规律，使有效阅读的方法成为学生主动获得的一种宝贵财富，一种完美引领。

### 三、提供迁移机会，运用阅读方法

任何一种学习方法的掌握，孩子并非能做到一教就会、一点就悟；掌握有效阅读方法，形成学习能力，也需要有一个逐步领悟和吸收的过程。因此，在学生初步掌握一些学习方法的基础上，还要给他们创造学习迁移的机会，引导他们将已经学到的阅读方法运用于类似的学习情境中，进而领悟到阅读方法的真谛。

#### 1、圈圈画画法。

圈圈画画是最基本的阅读方法。古人读书讲究“不动笔墨不读书”。说的就是圈圈画画，摘摘抄抄这种阅读的方法。在我们低年级的阅读教学中也可以运用这种方法。但是我们低年级的小孩子把握不好该圈什么，画什么。这就需要我们老师引领孩子们去寻找，去发现。《看菊花》第二自然段是一小篇很好的阅读教材，教学中，我引导孩子们用多种形式朗读这一自然段后，想想：这一自然段主要写什么？用笔划出相关句子。孩子们在多形式朗读后，很快找到了相关的句子：公园里的菊花好看极了。“那菊花到底好看在哪？”让孩子们结合图片接着回答。“颜色好看”“菊花很多”“那菊花有

些什么颜色?那些词语写出菊花的多?”让孩子们继续圈出有关的词语。孩子们很轻松的都能找到。“菊花是什么时候开放的?从哪个词语中读出来的?”大部分孩子一下子就找到了。“深秋”。在引导中,孩子们圈圈,画画,学的很轻松,很自然。阅读方法在不知不觉中渗透于教学中了。

## 2、半扶半放法。

半扶半放,从字面不难理解,就是先扶着孩子学,再放手让孩子独立学。在我们日常的教学,也会经常使用这种方法的。这样的阅读方法既能使孩子有话说,又不会扯得太远。

《会走路的树》一文中有这样一句话“小鸟跟着小树去了很多有趣的地方,看到了很多有趣的事情。”教学时,我先出示图片和句子“小鸟跟着小树来到草地上,看到”,“小鸟跟着小树来到果园里,看到”,“小鸟,看到”。这样半扶半放的阅读方法,使学生的想象力得到了很大的提高,口语能力也获得的很大的提升。在理解感悟文本时也就轻松到位了。

## 3、情景想象法

为了拓展语文教材的广度和深度,也为了更好的理解文本,感悟文本中人物的内心,理解人物的所思,所想,我们在教学中就需要充分调动孩子的想象和联想,让孩子在头脑中浮现文本所描写的形象和景象,再现逼真的情景,从而进入文本的意境,体会文本中人物的内心。《会“跑”的黑板》一文中的安培搞科学研究非常专心,以至于在散步时误将马车车厢的后壁当成了黑板,跟着黑板走起来,直到自己跟不上了,才发现那不是一块黑板,而是一辆马车车厢的后壁。

在教学安培聚精会神的演算,情不自禁跟着马车走的这一自然段时,我不仅抓住文本中对安培的直接描写的句子,还借助课文插图创设情境,引导孩子发挥想象:“马路边散步的漂亮小组,悄悄地对身边的女伴说”、“戴礼帽的绅士看见

了，心想”、“马路上的乘客发现了，自言自语地说”这样的想象，使语言表达得到充分的空间拓展，也积极调动、联系了孩子自己的直接或间接的生活经验，在理解语言文字的基础上，通过仔细揣摩进一步感知了课文内容，对“安培搞科学研究。

## 智慧教学教师个人心得体会总结篇六

聆听了全国著名班主任、教育部国培专家田丽霞的讲座，她从智慧课堂的打造和教师专业成长方面对与会者进行专业的指导和引领，可谓是深入浅出，妙语连珠，使我很受启发，受益匪浅。

### 一、关于教师专业成长方面

田老师用五个关键词来对大家进行指导：

#### (一)时间

没有一棵大树是种下树苗，立刻就变成大树的，一定是岁月刻画着年轮，一圈圈往外长。要想成功，一定要给自己时间！时间就是经验的积累。学到愚时才是贤！

#### (二)不动

成为大树，一定是千百年来经风霜，历风雨，屹立不动！任何人要想成功，一定要“经风霜、历雨露，始终坚持而不悔”。不断换频道，可能什么也没有看到；见异思迁会丧失自己的核心优势。

#### (三)努力扎根

树都有千万条根，这些根深深扎入地下，吸收营养，供大树成长。人要想成功，也要不断扎根，努力学习，充实自己。

而学习要有规划，读书要有选择，有计划，有思考，有收获，避免“因为走的太远而忘记了为什么出发”。要学习更多的方法和思路，做蜜蜂型的老师，要向专家学习，向同事学习，向学生学习。

#### (四) 积极向上

旁逸斜出不能成为栋梁，要一直向上长！要想成功，一定要向上！不断向上才会有更大的空间！排除一切干扰，正道直行，朝着目标坚定不移地前进。要吸收正能量，传播正能量，积极向上是成功的捷径！

#### (五) 心向阳光

如果要长成参天大树，就要有积极阳光的心态，就像大树张开每一片叶片来迎接阳光一样，我们把自己的全部力量拿出来，以饱满的热情，以积极的态度，去拥抱每一个黎明，每一个黄昏，每一缕春风，每一滴秋雨。

## 二、智慧课堂的打造方面

田老师从四个问题入手，引领与会人员深入思考。

#### (一) 怎么看待学生

要知道学生幼稚无底线，学生可能会犯错，可能会撒谎，可能不懂事……我们应该接受他们的一切，用孩子的心态去理解孩子。田老师反用“种了芭蕉，又怨芭蕉”的典故，强调，对待学生要有“种了芭蕉就爱芭蕉”的态度。要用欣赏的眼光去看待学生，要管住我们的嘴，不利学生成长的话不说，平等的对待学生，欣赏每个学生。要有专业素养，管住情绪，要蹲下身子，倾听学生的心声，她调侃道：白天不懂夜的黑啊！



## (二) 怎样赢得学生的尊敬

打铁需要自身硬!要做一个响当当的教师,就要业务精、有爱心、有方法。不能用“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的观点去为自己的业务不精,课后不努力找借口。田老师活用《学记》中“亲其师则信其道”的道理,认为,尊其师信其道,信其道更尊其师。

## (三) 怎样关爱学生

爱是教育最美的方法。爱学生才能懂学生,想法决定做法,态度决定高度,爱是教育最美的语言。没有不好只有不同。每一块木头都能雕成佛像,每一颗种子都有自己的设计图,世界是丰富多彩的。要关爱学生,用真心换真心,才能赢得学生的尊重。

## (四) 怎么和学生谈话

田老师总结了一段口诀:做好准备,想好再说;因人而异,适合才说;选准场合,当说再说;明确目的,有用再说;强调语气,当说再说;及时闭嘴,无效不说;方法恰当,管用才说。同时,她还强调,要注意口头禅、否定句,避免轻重颠倒、含糊其辞、画蛇添足等问题。备课还要备语言,让语言更精彩,更有表现力,不能想到哪说到哪。

就如同田丽霞老师在讲座中说的,培训就是学习,培训就是财富,培训就是待遇,培训是成长最有效的方式,培训更像一面镜子,帮助我们看到了优点,也发现了不足,为我们今后的学习、工作找出了方向,我将更加珍惜工作室的每次交流、研讨和学习活动,向工作室的其他成员学习,博采众家之长,让自己的授课更加精彩,更好的关爱学生,帮助他们成长成才,做一名优秀的人民教师。

# 智慧教学教师个人心得体会总结篇七

拿到了《黄爱华与智慧课堂》这本书，这是一本很值得数学教师一读的书，这本书记录了黄爱华的成长之路和他的教学主张，读后有点感触，记录如下。

## 一、个人成长

他在书中说“写东西是一种促进思考的最佳方式”，的确，很多时候，我也曾萌发一些不错的想法，当时的想法是，我先做着，待到有时间时我再来整理，往往被一些琐事打岔就搁浅了，最后不了了之。看来动手去把这些想法记下来就是在思考如何实施，写得过程就是最好的思考过程。这一行职业的特殊性也要求教师笔耕不断，不然只能停留在工匠的水平，得不到提高。所以，我还是应该坚持去写教学札记。也不要等到以后了，就从读这本书开始吧。也许，这就是我读这本书最大的收获。

## 二、教学主张

黄爱华的教学主张很多，粗粗阅读，以下几处印象较深：

数学应是现实的，是生活化的，是儿童乐于做的，作为基础数学教育，应使人人为今后升学、就业和自学打下扎实的应用数学的基本功，而不是把每个学生培养成未来的数学家。

创设民主、和谐、愉悦的课堂气氛。尊重学生，信任学生，对每一个学生都倾注着真挚的爱，让后进生“体面”地坐下去。课堂中做到知情交融、教学相长。

## 三、教学体验

我借鉴前辈的数学游戏上了一节公开课《比较数的大小》，共试讲了三节，其间遇到的课堂生成花样百出，此时更体现

黄爱华老师所提倡的“创造性”，只有不断提升个人魅力，才能经营好一个鼓舞人心的课堂。研读着他的一个个教学案例，不难看出黄老师利用巧妙的设计激发了学生的学习兴趣 and 强烈的求知欲望，突破了教学的重点、难点，引导学生积极思考，主动获取知识。它给枯燥的数学知识赋予了生命的内涵，它使数学的课堂上也充满了灵气，这样的教学过程因此成了师生平等对话的过程，成了学生自由表达观点，畅谈体验，充分展现个性的过程，成了师生双向交流的互动过程。

俗话说得好，“听君一席话，胜读十年书”读过这本书后，我有这样的感受，研读了这本书，胜过了我十年的教书生涯，这本书是宝贝呀，这不经让我想到一句话“书中自有颜如玉，书中自黄金屋”。

## 智慧教学教师个人心得体会总结篇八

如何让我们的教育充盈智慧呢？我认为，我们要做一个智慧型教师才是我们应该追求的。美国心理学家吉诺特曾说过这样的话：在经历了若干年的教师工作后，我得到了一个令人惶恐的结论：教育的成功和失败，我是决定性的因素。我个人采用的方法和每天的情绪，是造成学习气氛和情境的主因。身为老师，我具有极大的力量，能够让孩子们活得愉快或悲惨。我可以是制造痛苦的工具，也可能是启发灵感的媒介。因此，做一个智慧型教师尤其重要。

### 一、做智慧的老师要心中有爱，做一个有爱心的人

平时懂得爱自己，爱家人，爱身边的每一个人，有一颗乐观豁达的心，有一种与人为善的情怀。在教育工作中是植根于爱的，是心与心的交流。教育家陶行知曾说：“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来，才能打到心灵的深处”。有了爱，就有了宽容，有了同情，有了鼓励，用“心”去爱，学生的心智就能健康成长，教育就能走上阳光大道。

教师的爱，物化、外显在日常为人处世、教学言行中，其实就是师德的具体表现。教书育人、为人师表的职业特点，决定了教师必须是学生的道德楷模。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所言：“教育者的崇高道德品质是教育获得成功的最重要的前提。”所以，师德是教师职业之魂。教师应在学生中树立和蔼可亲的形象，以博大的胸怀、真挚的感情对待学生，这样，可以使学生尊师、亲师、信师，很自然地产生对教师，所教学科的热爱的情感，也更乐于接受教师的教导。反之，如果教师高高在上，处处以命令口吻要求学生，要求学生绝对服从自己，学生的学习热情就会受到压制，学习的主动性也就受到了限制，他们有什么想法、创见，自然不会表露出来。所以，对待学生，尤其是对待学困生，宜多用商讨、肯定、赞扬的语气，不用命令、否定、贬低的语气对待学生。比如，一位胆小的学生敢举手回答问题，这对于他来说就是一个巨大的突破，即使他的回答声很小，也要抓住这个契机肯定他的进步。以后学生就会逐渐大胆起来了。只有在这种轻松和谐的氛围中学生才能主动将全部精力投入到教育教学活动中去。

## 二、做智慧的老师心中要有效率，做一个讲究效率的人。

效率是关键，要看耗了多长时间，投入了多少，收获了多少。教师也一样，应从自己的讲课、自己的教学开始讲效率。好教师，不应该拖课，要把课间10分钟还给渐渐失去童年乐趣的孩子，更不应该无端占课，影响孩子的全面发展。好教师，应该是轻负担，高效益，不能加重学生的学业负担，让学生读死书，死做习题。教师不能因为勤劳的工作态度而掩盖自己无能的工作能力，因为勤劳的工作态度对学生造成的伤害或许更大，这不是真爱，而是伤害。想想我的教学生涯，有时无端的拖课，无端占课，觉得自己比别的老师付出的时间和汗水要多，殊不知这是在浪费孩子的时间，是一种没效率的表现。浪费时间就是谋财害命，要还给孩子属于自己的时间和空间。

### 三、做智慧的老师心中要求发展，做一个有追求的人。

教学是一项创造性很强的工作，需要教师不断更新知识，充实自我。智慧的教师，就应该如同一盏璀璨亮丽的霓虹灯，注意不断补充自己的能源，在照亮别人、幸福他人的同时，也温暖着自己，幸福着自己。

首先要养成阅读习惯。苏霍姆林斯基认为，教师的工作效果“取决于他的知识和素养，取决于他读什么书，怎样自学和怎样充实自己的知识”。只有读书，才能避免生命之河在已经逝去的生活里往复循环而成为一潭死水。

其次要养成思考习惯。我们教师经常要学生思考，经常对学生说：“学而不思则罔”，可我们老师常常忽视了：教而不思也“罔”呀！思考就是对教育的关注，对教育过程的研究。

另外，就要养成书写习惯。教师要教书，更要书写。用“教育叙事”记录自己的教育经历，用“教育随想”表达自己的教育感悟。

教育，因无私的爱心和无私的奉献而崇高；教师，因高尚的品德和忙碌的身影而美丽。总之，我们要做一个智慧的教师就必须具备：热心、细心、耐心、信心、恒心，让这些星汇聚一个心——“爱心”。

教师智慧教学心得体会3