

2023年四年级音乐教学总结湘版(通用9篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四年级音乐教学总结湘版篇一

从这八个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全

书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

1、认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2、分析儿童的实际情况，因材施教。

3、分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4、采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5、组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

周次教学内容课时备注

第一周第一单元林中的鸟声第1、2课时

第二周第一单元林中的鸟声第3课时

第二单元绿水江南第1课时

第三周第二单元绿水江南第2、3课时

第四周第三单元五十六朵花第1、2课时

第五周第三单元五十六朵花第3课时

第六周第四单元学戏曲第1、2课时

第七周第四单元学戏曲第3、4课时

第八周第四单元学戏曲第5、6课时

第九周第五单元环球采风第1、2课时

第十周期中

考试

第十一周第五单元环球采风第3、4课时

第十二周第六单元中国功夫第1、2课时

第十三周第六单元中国功夫第3课时

第七单元小小音乐剧第1课时

第十四周第七单元小小音乐剧第2、3课时

第十五周第七单元小小音乐剧第4、5课时

第十七周第八单元花的旋律第1、2课时

第十八周第八单元花的旋律第3、4课时

第十九周期末

四年级音乐教学总结湘版篇二

四年级有2个班，共94人，通过期末抽测来看，大部分学生对所学的'内容掌握得比较好，只有一小部分同学对所学的知识掌握的不够牢固，从总体上看，通过本学期的学习，学生的总体水平提高了。

1、认真学习新课程标准和音乐课程解读，领会课改的精神，提高自己对新

课程的认识，明确本学期的教学目的、内容和要求，掌握各课音乐知识的联系，树立教学的整体观念，使教学形成完整的体系。

2、唱歌教学时，始终坚持对学生进行思想品德教育，运用简单的画片故事，猜谜语的形式导入新课，激发学生的学习兴趣，使他们在轻松愉快的气氛中获取更知识，在传授知识的过程中要以情感人，潜移默化的熏陶浸染，培养学生的兴趣爱好，使每一位学生都乐意上音乐课。

3、器乐教学方面，主要学习竖笛的正确演奏方法，通过学习与自己的努力，学生吹奏水平提高了，现在，学生以具有初步的齐奏、合奏、伴奏的能力。

4、读谱知识方面，主要学习了弱起小节，切分音、三连音等，进行了节奏练习和音乐短句的编写练习。

5、视唱练习方面，学习了画拍视唱，视唱八度以内音乐短句含切分音和音乐短句的编写练习。

1、唱歌教学过程，有的学生歌词记不住，吐字、咬字不清晰。

2、教学工作中，对课后习题研究的不透彻，节奏练习是难点，学生掌握的不够好。

在今后的教学中加大检查的力度，在教唱歌曲时，必须先把歌词朗读清楚，在进行学习时，要针对学生采取不同的教学方法，使他们在掌握原有知识基础上在上一个台阶。

平时积极参加全校教职工大会及党员大会,认真学习学校下达的上级文件,关心国内外大事,注重政治理论的学习.配合组里搞好教研活动。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从安排，人际关系融洽。业余不从事有偿家教及第二职业。本学年度全勤。

在教学工作中，我注意做到以下几点：

- 1、深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握重难点，难点. 并注重参阅各种杂志，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教编写认真，并不断归纳总结提高教学水平。
- 2、认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥, 发散学生的思维, 注重综合能力的培养, 有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性, 在教学中提高学生的思维素质. 保证每一节课的质量。
- 3、认真及时批改作业，注意听取学生的意见, 及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生的进行辅导。
- 4、坚持听课，注意学习组里老师的教学经验, 努力探索适合自己的教学模式. 本学年平均每周听课二到三节, 对自己的教学促进很大。
- 5、注重教育理论的学习, 并注意把一些先进的理论应用于课堂, 做到学有所用。

本年度我继续担任四年的班主任，多年半的工作使我认识到作为一名班主任，除了维持好正常的教学秩序，保证同学良好的学习环境外，更应该关注每一个学生的思想状况，全面了解学生情况。我平时非常注重与学生的交流，通过与学生谈心，家访等各种手段，排除学生思想上的顾虑，解决他们的实际困难，以有利于他们的学习和生活。现在班级情况稳定, 学习气氛浓厚, 同学互帮互助, 在各项活动中表现突出。

以上是我本学期的工作总结, 不足之处, 请各位领导及老师指正. 我一定再接再厉, 努力工作。

四年级音乐教学总结湘版篇三

作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。今天本站小编给大家为您整理了四年级音乐教学工作总结，希望对大家有所帮助。

一个学期过去了，经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。

在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。

将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优

质课了。

我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。

我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
- 2 . 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺

术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

本学期我兼任三年级的音乐课，由于三年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收

到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。

如我教沿海版教材第三册第六课《小毛驴》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识十六分音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“比一比，看谁模仿动物最形象”这一活动。

二、针对好玩的特点，音乐教学要重视情趣性。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《音乐名称》这课，由于内容比较抽象，我便编了白雪公主与七个小矮人的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

三、针对好奇的特点，音乐教学要提倡探索性。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄(dododo)□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪(mimimi)□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上

的音。

最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

四、针对好胜特点，音乐教学要突出主动性。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段便是学习音乐的最佳时期之一。

作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

四年级音乐教学总结湘版篇四

1、教学工作。本学期我担任一年级音乐教学工作，通过研究教材，研究学生，找到适合一年级学生的教学方法，具体做法：动静结合（听讲+身体动作体验相结合），要求鼓励（阶梯设计+肯定）在学生学到知识的同时，得到发展和成长，并喜欢上音乐课。

2、电子琴室管理工作。由于电子琴的使用和管理不是同一个人，我基本上是一周去一次，最不擅长养花的我，为了学生有一个好的空气环境养了几盆绿萝，每周都去照顾一下他们，然后再打扫卫生，最快也得一节课时间，有的时候两节课，然后再把交花的水困好。

四年级音乐教学总结湘版篇五

音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童

的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情。让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

音乐教学总结

音乐教学随笔

小学音乐教学随笔

小学音乐教学年度工作总结

初中音乐教学工作总结报告

小学音乐教学教育论文

音乐社团工作总结

音乐教学上学期总结

音乐教学课题开题报告范文

四年级音乐教学总结湘版篇六

本学期我继续以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，重视学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成不错的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受乐奠定不错的基础。我的教学工作主要体现在以下几方面。

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，加强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的`创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。如在欣赏《狮王》时，我并不直接和学生说这是表现狮子在怎样怎样，而是让学生听音乐，根据自己对音乐的感受及理解，发挥自己的想像，无论学生觉得音乐在表现什么，我都不去压抑学生，而是鼓励学生勇于表达自己个人的精管，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

井有条，同学们的创作出乎意料地好，有的创作是我根本想不到的，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。这节课给我的启示是不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提升学生的学习兴趣，加强学生音乐表现的自信心，培养不错的合作意识和团队精神。

我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

除此之外，在校外活动今年“六一”庆典活动中，很好的完成了学校领导交给我的这一艰巨任务，为了把这次活动开展好，我竭尽全力投入，在时间紧，任务重的情况下进行编排、策划，改变了以往的演出形式，发动了全班师生及家长，进行了台上台下师生互动形式的演出，这次的演出排练实在太累了，由于是全班师生参与的活动，每天我除了要上好那多节课以外，还要继续排练，而且，一排练就是几个小时不停的教，天天晚上回家都很晚，为了考虑演出各方面的周全，吃不下，睡不好，人也消瘦了很多。尽管如此，我想，对于这项活动的付出，我不讲任何条件，再苦再累都要咬牙坚持下来把它做好。让领导们放心，让家长、老师们满意。当然，这次活动圆满成功，不能离开领导的大力支持，也不能离开我班师生对我的支持和配合。

俗话说：“活到老，学到老”，我一直在各方面严格要求自己，努力地提升自己，以便使自己更快地适应社会发展的形势。通过阅读大量的道德修养书籍，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提升自身素质。

今后，我会再接再厉，继续在教师这一岗位上努力工作，为培养下一代出力。

四年级音乐教学总结湘版篇七

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思

想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。小学生无论在生理还是心理上都不同程度的带有孩子的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

今年，我校在学校领导班子的领导下创办了“音乐兴趣小组——合唱组”，这对于我来说是一个学习的平台，是一个进取的平台，我积极地跟其他老师一同配合，一起探讨如何引发孩子们对合唱的兴趣，如何调动孩子们对合唱的积极性，如何有效地进行针对的发声练习等等，采取了你帮我，我帮她的策略，能够更好的交流经验，共同进步，把我们的合唱组办好。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；

根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性，把促进学生成长成才作为一切工作的出发点和落脚点；关心每个学生，促进每个学生主动地、生动活泼地发展；尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育，明确了教育的方向，拥有爱心和责任，加强自身师德修养，积极参加教育教学研究，不断学习，努力提高教学业务能力，爱岗敬业，爱生如子。忠诚于党和人民的教育事业，把自己的教学工作当做一种事业，做实做好，只有这样才能将《纲要》精神落到实处。

总之，音乐教师注意自身素质的提高，始终以高标准严格要求自己，在教育教学中取得了一定的成绩。但是，我们

也深深知道，这些成绩的取得是在各级领导的关心、以及学校其他学科老师的大力支持与配合下取得的。我们还知道，我们的工作还有很多需要提高改进的地方，我们将在今后的教学工作中大胆探索，不断创新，让我们的教学工作更上一层楼。

四年级音乐教学总结湘版篇八

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。如何把音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并萌发成长是我最大的愿望。

新课程标准把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。为此，引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；同时通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，便成了音乐教师的努力方向。

四年级共有7个班，共400余人，通过期末抽测来看，大部分学生对所学的内容掌握的比较好了，只有一小部分同学对所学的知识掌握的不够牢固，从总体上看，通过本学期的学习，学生的总体水平提高了。

1、认真学习新课程标准和音乐课程解读，领会课改的精神，提高自己对新课程的认识，明确本学期的教学目的、内容和要求，掌握各课音乐知识的联系，树立教学的整体观念，使教学形成完整的体系。

2、四年级的学生，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使学生乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其

音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们开展——节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

3、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味了。

4、在教学中我还融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

1、唱歌教学中，有的学生歌词记不住，吐字、咬字不清晰。

2、教学工作中，对课后习题研究的不够透彻，节奏练习是难点，学生掌握的不够好。

在今后的教学中加大检查的力度，在教唱歌曲时，必须先把歌词朗读清楚，在进行学习时，要针对学生采取不同的教学方法，使他们在掌握原有知识基础上在上一个台阶。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵相交融。这样，孩子们才会喜欢音乐，并感受到音乐的魅力，享受到美的启迪。

音乐教学课题开题报告范文

音乐教学随笔

音乐教学总结

小学音乐教学随笔

小学音乐教学年度工作总结

小学音乐教学教育论文

初中音乐教学工作总结报告

音乐社团工作总结

一年级上学期音乐的教学工作总结范文

四年级音乐教学总结湘版篇九

本学期音乐科能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，为全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《音乐教学计划纲要》；能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，把学校音乐工作作为实施素质教育的突破口；在音乐教育教学方面上能够对学生进行环境保护与环境污染涉及到的知识点进行教育。现将本学期对四年级音乐的教学工作总结如下：

能够坚持以审美教育为核心，能够注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。能努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。以及在音乐教学过程当中进行环境教育的渗透。能注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对中年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、

理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。以及用环境图画音画来表达，使学生容易接受。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。同时，每节课程能必须点名，和清查学生是否带齐音乐书、竖笛、等等。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，

只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

1. 能够指导学生获得音乐知识乐理基础，同时培养学生们的艺术爱好和歌唱的志趣，以及学习套笛乐器、合唱方法用科学的发声方法和正确的吹奏手法。能使他们受到音乐带来的美感、树立正确的人生观、世界观，能够通过学习音乐的表达方式能够使学生热爱家乡、热爱祖国、促进学生们的身心健康发展。

2. 能指导学生认识音乐艺术是不断发展和促进人类进步的课程，从而使学生对音乐艺术概貌和人类与自然之间的关系有一个初步的了解。