

2023年大学生播音主持实践报告(模板5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来看看吧。

大学生播音主持实践报告篇一

栀子花开，毕业季，一个载满收获又挥洒着悲伤的季节。通过这次两个多月毕业实习生涯，收获了经验，体悟了人生，感慨颇多。先总结如下：

许多实习生表示，离开了大学的围城生活，初入社会的感觉让他们有些措手不及。“理论说起来谁都会，但真正到了实际操作的时候，做起来并非想象中那么简单。”无论哪个方向的学生均表示，进入实习岗位才发现自己在播音与主持艺术专业技能方面还有诸多不足之处，后悔当初没有认真打好基矗以前就是不懂就问，问完就忘，老师同学们还是会很热心的帮助你，但到了实习岗位竞争太过激烈，有时候，你可能只是一个人在战斗。所以打好播音与主持艺术专业基础知识是关键。

这次实习中，最重要的是积累了实际工作的经验，实习经验是对于四年专业学习的系统回顾和升华。其实，在社会这个大家庭里，学校学到的那点理论知识，只是社会需要的一部分，作为大学生，要想在最短的时间内收获更多，学到更多，那么就要不断地虚心向前辈学习。学校与职尝学习与工作、学生与员工之间存在着巨大的差异。所以在这些角色的转化过程中，大学生们的观点、行为方式、心里等方面都要做适当的调整。

尽管在学校认真学习了专业知识，但是当前所掌握的知识面不够广，尚不能轻松胜任播音与主持艺术专业岗位工作，因此，尽管在不久的将来走上工作岗位，但我应该将所从事的工作看作是新的学习的开始，只是在实践中学习，才会掌握更多专业知识和技能。

由于专业实习时间较少，因此很难将所学知识运用与实践中去，通过实践所获取的阅历更是很短缺。所以，今后我们在工作岗位上，一定要抓住机会，多向从事播音与主持艺术专业岗位的前辈学习，同时要转换学习方法和态度，改变以往过于依赖老师的被动吸收学习方式，应主动积极向他人学习和请教，同时加强自学能力和驾驭解决难题的本领。

总之，我会好好体会这次播音与主持艺术专业岗位实习给我带来的成果，我相信这对我今后的工作中是极其有帮助的。人生的路还很漫长，事业路上的坎坷谁都不能预测，但是我们却要牢记优胜劣汰这条亘古不变的原则，在这个处处充满挑战的社会我们只能让自己不断加强。确定好自己的人生目标，扎扎实实的工作，把自己融入社会，让自己适应社会的发展需求。这次毕业实习的时间虽然不是很长，但我得到了很好的实践机会，同时更为自己以后的工作和学习作了很好的铺垫。

大学生播音主持实践报告篇二

x年七月中旬的一天，我与另外三位同学，带着学院的实习推荐信，来到位于北京市石景山区的中国国际广播电台，开始了为期一个月的实习历程。

中国国际广播电台(cri)创办于1941年12月3日，是中国向全世界广播的国家广播电台。其宗旨是“向世界介绍中国，向中国介绍世界，向世界报道世界，增进中国人民与世界人民之间的了解和友谊”。电台目前使用43种语言(38种外语和汉语普通话及4种方言)向全世界广播，共有38种外语干部近800人，

编辑记者以及专业技术人员等近600人，外籍工作人员100余人。

我们实习所在的部门是华语环球广播中心的广客闽潮节目部。华语广播是中国国际广播电台使用母语向世界各地华侨、华人和港澳台同胞及其他人士传递新闻信息的主要渠道，其对象是海外华侨、华人、港澳台胞，中国驻各国使领馆人员，中国驻外机构人员、劳务合作人员、远洋海员、中国留学人员，新移民，以及懂汉语和正在学习汉语的外国人士。现在，华语台共有编辑、记者、播音员和节目主持人68名，设立了包括广州工作站在内的10个华语台台属机构。

根据各自使用的方言，我们几个实习生被分别分配到潮州话、客家话、广州话三个不同的节目部。实习的第一天，除了办好实习报到手续之外，便是回办公室熟悉领导、同事们的称呼和职务，并由每个节目部的负责人给我们介绍节目的制作流程，分配实习的工作任务。

我所在的潮州话节目部，从周一到周日，每天都有固定的对外广播节目，其中，除了每日必有的“特色新闻”之外，还有时事报道、中国周刊、世界周刊、潮汕艺苑、工夫茶座、四海潮人、听友信箱、今日侨乡、五彩周末、乡音乡韵、在中国旅游、侨讯专递、动感中国、视点、经济纵横等栏目。

实习的头几天，我每天所负责的工作便是担任潮汕每日特色新闻的编辑工作。大概步骤就是在网上链接相关的潮汕地方网，浏览并摘选两三条当天发生在潮汕地区的代表性强、影响力大的新闻，进行规范地编辑，然后交给办公室主任审批，一旦符合要求，就可以直接交给播音员，在当天的节目中播出。

不过这样看似轻松简易的工作，做起来却并非想象中那样一帆风顺。()由于是刚进台的新手，对广播新闻的要求没有完全彻底地了解，因此，在编辑的过程中，对新闻的种类、地

域性、内容、字数把握得不很好，一开始，经常得经过主任大刀阔斧地修改甚至冒着全军覆没的危险才能压缩出两三条完美的新闻。随着实践次数的增多，渐渐驾轻就熟，主任签发稿子那一刻千金难买的笑容终于浮现了。

随着时间的推移，实习的工作任务也由少到多，从易到难。除了每天必做的编辑新闻之外，我开始做起“四海潮人”栏目的编辑工作来。从开始的听节目、做记录、比较并研究该栏目的特点，到最后完成整期节目的策划和文稿编辑工作，这当中遇到很多困难，也动摇过、放弃过，但坚持到最后，当回头看看自己这一步步走过来的历程，觉得自己似乎一夜之间学到了很多，从开始的一个清闲的实习状态转变到富有挑战性、考验耐性与毅力的过程，带给我的不仅仅是工作的热情与激情，更多的是自信心与成就感。

实习期间，我们还常常跟随前辈们到播音室参观，并学习他们录播的步骤和音频软件的简单操作方法。由于台里的制度规定凡是被招聘进台的员工须培训半年以上方有资格播音和独立主持节目，所以作为实习生的我们理所当然未能获得机会亲身体会一回在这种国家乃至国际级别的电台里播音的感觉。不过，遗憾之余，我们还是很庆幸自己能有机会得到这一个月学习和锻炼机会，最重要的是，能在实践中运用到自己所学的专业知识，从课堂到社会的跳跃过程，我们检验了自己知识上的缺陷，更加明确了下一步的学习目标。

实习的最后一天，我们满怀着一颗感激的心，和这个月来朝夕相处、曾经帮助和教导过我们的几位同事以及已经在台里工作的两位x级师姐共同聚餐。那餐，是我这个月来吃得最香最饱的一顿，因为我不仅吸收了营养丰富的粮食，还收获了沉甸甸的实习经验。我很感谢学院给我这次机会，很感谢实习期间帮助过我的每一位朋友，我一定会把这一个月来实习中所积累的实际工作经验带回课堂中加以总结，争取更大的进步和提高，为自己争光，也为学院争光！

大学生播音主持实践报告篇三

如果大学比作象牙塔，那么社会就竞技场，而毕业实习便是大学生从象牙塔走进竞技场的预热阶段，通过这次毕业实习让我认识到了真正的职场，带给我很多难得的社会经验。通过这次毕业实习提供的社会实践锻炼大舞台，上演学生向职场人士的转换的舞台剧，在这场舞台剧中我学会了如何转变角色、如何为人处事，而我学到的这些经验，相信会让我终生受益，并使我在大学毕业后更好更快的融进新的社会环境做好了强有力铺垫。

毕业实习结束之后，一颗浮躁的心慢慢归于平静，但不缺乏激情。刚从学校步入社会的我有一颗不安静的心，而慢慢地适应播音与主持艺术专业岗位工作后，我最大的体会就是个人的发展和能力的进步不仅需要高超的技能，更需要对工作的忠诚和以工作为中心的职业精神，即做事能沉得下心。这主要体现在日常工作的许多小事上，从细节处入手。在就业竞争激烈的今天，除了要加强自己的理论素质和专业水平外，更应该加强自己的业务技能水平，这样我们以后才能在工作中得心应手。知识更新太快，靠大学里播音与主持艺术专业学习一点知识肯定是不行的。我们要在以后的工作中要勤于动手慢慢琢磨，不断学习不断积累。遇到不懂的地方，自己要虚心请教他人，并做好笔记认真的去理解分析。没有自学能力的人迟早要被社会所淘汰！

这次实习我也领悟到学生和职场员工的区别。工作说不辛苦那是假的，参加工作后让我进一步领悟到生活中的本质东西，即你要成功，你想得到你所希望的状态，首先你必须付出十二分的努力，正所谓：台上一分钟台下十年功。实习以后，我们才真正体会父母挣钱的来之不易。工作是艰辛，但工作的态度一定要快乐。我最欣赏把撒哈拉沙漠变成人们心中绿洲的三毛，也最欣赏她一句话：即使不成功，也不至于成为空白。成功女神并不垂青所有的人，但所有参与、尝试过的人，即使没有成功，他们的世界也不是一份平淡，不是一片

空白。实习的工作是忙碌的，也是充实的。生活的空间，须借清理挪减而留出，心灵的空间，则经思考领悟而扩展。当我转身面向阳光时，我发现自己不再陷身在阴影里。我开始学着从看似机械重复的实习工作中寻找快乐，我快乐实习工作着，游刃有余。

每个人都有自己的人生，而一些人生因为有了大学、实习、工作而更精彩。作为一名即将毕业的大学生，他们已经走完了学生时代，乃至人生最美的时光。而现在，留给他们的是人生最难忘的考验——实习。李宏伟表示“实习让我感受到了理想与现实一次次的碰撞，让我找准自己的人生方向。我不知道这样说对不对，一个人在踏入职场生涯的前期，最要看懂的不是工作待遇如何，也不是自己的获利收益，而是自己喜欢什么。”

大学生播音主持实践报告篇四

主持人是整个节目的核心人物，掌控时间必须精确到秒。什么时候该切广告，什么时候改报时间，主持的节目必须什么时候完满的结束，都必须有一个严格的程序记在心中。当遇到特别问题时要镇静，以最快的速度想想怎么样才能不影响大局而圆满解决，最好是不用想就能圆场。所以一个主持人必须要有良好的心理素质和应变能力。要做到这样就必须有强硬的作业知识做后盾。努力学习很重要！

从整个实习过程中，我学到了很多的专业知识。但是光有专业知识是不能在这个竞争激烈的社会里立足的，还必须学会以下几点：

暑假是电台以及其他媒体实习生充斥的季节，与我在xx电台实习的学生就有很多，其中有来自民大的播音专业的毕业生。他们的专业知识我深知是不能跟他们比的。但是如果你表现的过于谦虚甚至软弱，他们，甚至台里的人就会认为我们艺术学院的学生只不过是个摆设用的花瓶而已。所以你必须表

现的更有自信，自信是迈出成功的步！当然，需要声明的是，自信的表现并不是猖狂。

虽然电台的记者并不像报社有那么多的新闻稿件要写，但编辑能力必须要很强。电台播音认识只是有声艺术，没有任何的画面，稿件要求口语化，使听众容易听得懂。所以对于一个事件，怎样抓住事件的关键，简明扼要地表达出自己的观点，良好的文字能力是首要的。

其实这和点有点重合。除了和其他实习生打交道，怎样和自己的老师处理好关系也是非常重要的一步，这直接关系到我们的实习质量，说远了，还能为你在以后的实习和找工打好基础。说记者敏感或许并不为过，有些事情处理不好在他们看来可能就是一件很严重的事情。所以，在外面实习，我们要时刻注意自己的言行，因为这不仅仅关乎我们自己，更因为我们代表着学院，代表着我们xx艺术学院人文学院。

几点浅薄意见只是自己在实习以来得出的一些感悟，多少有些老套，还是斗胆希望能给后来者一点点启示。

实习是综合能力的一次全面考验，除了考察我们的专业水平和理论知识以外，还考察了我们的处世态度，做人原则以及处事方法，简而言之，就是考察我们是否懂得怎样做人。勤奋是首要的，到得最早走得最晚，通宵达旦这些都应该是家常便饭而不是邀功领赏的资本，因为我们是实习生，是来学习的；主动与老师的交流同样重要，不要窝在办公室里异想天开，要及时和记者沟通，善于和记者交流，要放得下面子。

此外，创造性地思考和大胆的实习也是专业实习过程中所应具备的素质。

与此同时，我也深刻地体会到了记者的辛酸苦辣。台里主持人没天都有人负责要外出采访的，采访的人物，地方，单位都形形色色，这就以为着要面对形形色色的问题。有些主持

人跑了好多地方，访了很多的部门领导，而有一些大领导由很不愿意接受采访，经过多方恳求后，终于肯接受访问的时候又给会出许多难题。一边又接到台领导的电话说要把这个做好且明天就要播；所以他们有的时候得通宵听同期声和写稿子。写稿子的时候，问题也比较多，比如说，你要确认每件事情，哪怕是受访者的姓名、职务和头衔。稍有不慎，后果不堪设想。

实习期间我就负责联系被采访人，深刻体会到这一行业的艰难。台里有一个节目叫做音乐深呼吸，涉及到音乐评论这一块，想要邀请我们学院的有关人士去做直播节目。台里的领导认为我近水楼台先得月，就叫我负责联系。这不是一件简单的事情。首先就要了解到底哪些老师有这样相关的知识。这一关就差点把我难倒了。平时交际不是很光，所以关键时刻就绞尽脑子看谁能帮忙。这是就特别感叹，下定决心一定要加强社交能力。总算有些眉目了有些愿意去的老师没有相关的知识，有能耐的老师要报酬，而这个价他们不会直说，因为有碍知识分子的面子。所以我们给的价钱低了，他们不愿意去，给高的价钱台里又固定有节目经费担心节目支撑不住。这个时候就要有不达目的誓不罢休的精神，尽全力去争取。即使不一定能成功，但起码自己努力过，最重要的是过程，而不是结果，等到在遇上类似的事情就不会手足无措了。经验能拯救时间。

人际关系要靠平时的积累，到关键时刻就会帮上我们很大的忙。以后要多多向这方面的特长人士多多学习。

快乐幸福的实习时光总是在匆匆忙碌中一晃而过。追忆这段时光，觉得自己是在台里领导和老师们的共同见证下成长了许多。这次实习实习就像是影射我的一面镜子，它让我看到自己闪光点的同时，也毫无保留地发现了自己存在的一些不足。我将会在今后的学习、工作中不断地发扬优点，改进不足，进一步完善自我，增强竞争力。

在行文收笔之际，我要再次衷心地感谢xx人民广播电台的领导为我提供的这次宝贵的实习机会，同时还要衷心地感谢卫星广播节目组里的老师们的辛勤栽培！

大学生播音主持实践报告篇五

这次的暑期社会实践，是选择。

感谢景德镇电台给我这样宝贵的实习机会，让我在这一个多月以来，不仅能够实习录播新闻方面的工作，还能到离受众最近的地方——话筒前和听众们进行实时互动。更能得到诸多前辈们给予的教导与关爱！

在景德镇电台实习的这段时间里，无论从理论上还是实践上都有不少收获，使我更真实、准确地理解电台主持。从理论方面来说，实习期间的活动，一方面是对在校期间所学知识的一个检验，也是对自己所掌握的理论知识运用的考核，另一方面，增长了更为具体实在的播音主持的理论知识，特别是上岗多年的主持人们的个人经验，这是在课堂上学不到的，也是最实用的理论知识；从实践方面来说，从录音间的录播新闻，到直播间的直播互动，让我真真切切地认识了整个播音工作的具体流程，和工作当中的点点滴滴。

在没有到电视台实习之前，对电台方面的具体操作也只是一知半解，一般都是通过老师和学长学姐们的叙述了解得到。而且只会根据书本上的要求，做到字音标准，气息自如，声随情动，这样的理论联系。但实习经过告诉我不是这样的，因为主持人，它首先是个人，也是能和普通百姓一样有自己想法，感情和言语的人，在做到口腔共鸣，胸腔共鸣，腹腔共鸣的同时，还应该分外注意的是——和听众的共鸣。另外撇开自己的专业性质不提，在工作岗位“实习，因为这也是社会人的一部分了，得先做好人，处理好与各类人的关系，灵活应对不同的人群，才能做好工作等等，这些都是我从这一个月的认真工作期间领悟到的。下面就来具体谈谈我在实

习期间的心得体会。

这次我在电台里面实习的工作是，录播民生新闻以及中午时间的供求热线节目。之所以要详细说明自己从事的工作内容是因为，其节目有其自有的特点和特征。首先说到这个民生新闻的录播，从选取稿件，到编辑内容，再到组织语言，都有不断摸索前进的过程。配合播出节目的性质，民生新闻的选择就应该贴近大众百姓生活实际的事件播报，听众得有兴趣点，有关注点。再就是编辑内容，切忌冗长繁琐，由于是受收音机的限制，听众只能接受比较有重点，有观点的新闻事件，因此编辑内容时因注意一定时限内的关键词句。再就是组织语言了，民生新闻的播报要具有现场感，让听众切实感受这些就是实实在在发生在自己身边的一些事情，让他们有理由相信并充分感受整件事情的真实情感。还要有适时的观点引导，让他们明白播这条新闻的意义，价值在哪里。

再次就是日播节目“965供求热线”，这是一档不同于普通形式的节目。主要是帮忙城市里弱势群体或普通大众的招牌，求职，出租，求购信息等发布的互动节目。当得知自己可以与栏目老师搭档直播时，高兴的`同时还得清醒的问自己，“我要准备些什么？”最起码，得了解播出流程吧，开头语要说些什么，应该用怎么样的态度语气播出，包括和老师的配合，默契的磨合。同样没有听众，在小小的四方空间里，但录播和直播的感觉大不相同，因为自己心里知道，只有一次机会，说出去就说出去了，在这一瞬间里，听众能够感受到你的播出状态是好是坏，所以一定要拿出最积极最正确的态度来。

还有就是电话连线的部分，由于是帮忙播出消息，所以得先挺清楚打进电话来的听众朋友们需要的是什麼，仔细记录下，以急人之所急的心态去接听回答，就能让听众感受到你的热情关心，这也是主持人一直都得做到的人文关怀。另外，因为打进的电话，什么状况都可能有，所以得做好万分之一的准备，以免出现意外状况，得以及时弥补纰漏。其中还有一

个环节是预约收费信息和短信平台消息的播出，这时候播出具o/体的条件，要求和联系方式就必须特别清楚，注意语速，重音，关键词，让听众听得清楚，也来得及记清楚，让发布者的消息及时有效的产生结果。

最后值得一提的，在电台的不同就是仪器的操作，不管的录音还是直播，为达到完美的播出效果，都得熟练的运用仪器的各项功能，这是在学校里不同的软件和条件不同的部分，这个时候就一点要多像前辈虚心学习，多次尝试，仔细记录，避免失误。

在这里还是要再次感谢我的启蒙老师——王仪兵老师给我这次的实习机会和对我一直以来的教导，由于此次学习的时间还是太短了，更多的不足还要靠自己今后去弥补，所以我一定会谨遵老师的教诲，努力朝着播音的最远方向努力！