

祖父的园子 我和祖父的园子教学设计(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

祖父的园子篇一

1、有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸、感悟、还原语言的形象性，拓展学生的理解，丰富语言的积累和运用。

2、多层次、多角度地“看”园，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

能有感情地朗读课文，想象园子里的“一切都活了”，体会“我”的率情、率性、率真，感悟因为有了祖父的宽容和爱，才有了“我”的自由与快乐，有了这个童年的乐园，有了这个无法忘却的“精神家园”。

学习揣摩作者鲜活的，独具个性的语言和借景抒情、叙事抒情的写作方法。

1、这节课让我们走进——学生读题：《我和祖父的园子》。

萧红在《呼兰河传》里用了大量的文字写这个园子，记录了和祖父在园子里的每一个细节，一个看似普通的园子，为什么让萧红如此恋恋不忘呢？课文有两个自然段直接描写这个园子，打开课本马上回来。

指名说(2和13自然段直接描写了园子的美景)

2、让我们去园子里散步，读书就是欣赏，需要慢慢地读，静静地想，听老师读，看眼前浮现出怎样的画面？（教师范读第二小节）

3、你们仿佛看到了怎样的画面呢，指名说。

5、这里，萧红为什么把白蝴蝶、黄蝴蝶都写进来了，你是怎么想的？指名说。

小结：这是一个自然状态下的园子，好看的不好看的都有。
（板书：自然之园）

6、让我们齐读这一小节，你一定会有不一样的感受，学生读。

读着读着你的脑海中跳出了哪些词来形容这个园子？

同学们，你们的感受就和课文中的“我”相通了，读着读着，园子里的一切都活了。（出示第13小节）

教师领读红色部分。

7、同学们，这小节中哪些语句你最能感到自由，用笔画下来，指名说。

a□□倭瓜……也没有人管。)

这几个自由的句子还很特别呢，咱们来看看。你有什么发现？

不要小看这个“就”字，一个小小的“就”，自由就全出来了，不相信我们就来配合配合，你读“愿意”部分，我读“就”的部分，指名读，读后问有什么样的感觉？（句式整齐，读起来朗朗上口）还有谁愿意和老师配合一下？同桌配合读。有谁愿意和老师配合一下？全班学生。

师：自由吧。倭瓜、黄瓜自由了，还有什么自由了？指名读。

b□□蝴蝶随意地飞……又高又远。）

这里白蝴蝶、黄蝴蝶虽然不好看，但它们又出现了，你有什么感受？指名说。（也很自由自在）

这里好看的不好看的它们都是自由的，还有哪些地方让你感觉一切是活的，一切是自由的？

c□□花开了……说话似的。）让你感受到了什么？

师领读这一句，同学们，这里的“睡醒”能不能换成“惊醒”？再读这一句。

小结：是啊，园子里的一切都活了，一切都是自由的，让我们在音乐中美美地读这一段自由的话。（出示第13小节）

8、同学们，读书还要联系上下文来读，课文第二自然段是萧红眼里的自然之园，这一自然段又向我们描绘了一个自由之园。

小结：其实植物昆虫无所谓自由，为什么在我的眼里是如此的自由呢？你是怎么想的？（作者自己是自由的）这样写作的方法是借景抒情。（板书：借景抒情）

原来，这里的景物描写是为了突出我的自由之情，那么课文又是怎样描写我的自由的呢？

默读3——12自然段，你看到了哪些自由的画面？指名说。

1、我们来回顾一下这些自由的小事，（出示：祖父戴一顶……）

3、课文有好几个特写镜头，写得有趣，让人有一种想玩的冲动，小组交流，说感受。

小结：作者的自由、快乐就藏在铲地、浇花、拔草这些小事中，在祖父的园子里我想玩就玩，想闹就闹。我玩累了……学生齐读（出示最后一节），这些自由之情就藏在这些小事之中，这种写作的方法叫叙事抒情（板书）。

园子里的一切都是自由的，这个自由是谁给予的？课文中描写祖父的句子比较少，请大家读一读3——12小节，画出课文中描写祖父的句子，在旁边写上批注。

小结：是啊，祖父勤劳、幽默、宽容、有耐心……

1、有人说，一个爱你的人会给你造一座天堂，祖父分明就是为我造起一座爱的天堂，现在你们还觉得这是一个普通的园子吗？是啊，这不是一个普通的园子，它还表现了自由和爱，课文学到这里你还有哪些疑问？（引导：园子里为什么只有祖父而没有爸爸妈妈？萧红的童年果真这么幸福吗？……）

2、联系课文默读资料。

“等我出生了，第一给了祖父无限的欢喜，等我长大了，祖父非常的爱我。是我觉得在这个世界上，有了祖父就够了，还怕什么呢？虽然父亲的冷淡，母亲的恶言恶色，和祖母用针刺我手指的这些事，都觉得算不了什么。何况还有后花园！”

“从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。所以我就向着“温暖”和“爱”的方向，怀着永恒的憧憬和追求。”

“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。”

3、作者简介

萧红，出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭，幼年丧母。萧红父亲具有浓厚的封建思想。他对萧红冷漠无情，继母对她恶言恶色，祖母更是对她恶毒，只有祖父给了她疼爱 and 温暖，祖父去世后，她对这个家庭已没有丝毫的眷念，毅然离家出走。当她走投无路，孤独寂寞时她想到了——（我和祖父的园子），当她生活困窘，付不上房租，吃不上饭时，她想到了——，当她遭到丈夫的抛弃，悲痛欲绝时，她想到了——，当她疾病缠身，弥留之际时，她想到的还是——。这园子是萧红一生的憧憬和向往，这园子已经成了她无法忘却的“精神之园”。

同学们，当萧红写下这些文字时，她正流浪在香港，身在异乡，她似乎又看到了园子里的一切……（出示：祖父戴一顶……）

是啊，在这样的园子里是多幸福啊！在人生的最后时光里她想到了童年，想到了她和祖父的园子，想到了生她养她的地方——呼兰河。

《呼兰河传》就是一篇叙事诗，一副多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。（幻灯出示）同学们，读《呼兰河传》吧，它一定会把你带进萧红真正的内心世界。

祖父的园子篇二

作为一名教师，就难以避免地要准备教学设计，借助教学设计可以更好地组织教学活动。我们该怎么去写教学设计呢？以下是小编收集整理祖父的园子优秀教学设计，仅供参考，欢迎大家阅读。

1. 结合预习，能认读“倭瓜、蚂蚱”等生字词，读通课文。
2. 走进文本，感受祖父的园子里的自由、快乐、爱，体会作者的心情，有感情地朗读课文重点段落，感悟“反复”等表达方法。
3. 走出文本，联系生活，学会反思自身的`童年生活。

走进文本，感受祖父的园子里的自由、快乐、爱，体会作者的心情，有感情地朗读课文重点段落，感悟“反复”等表达方法。

一课时

课前谈话□qq农场

1. 辨音
2. 标注自然段序号，了解特殊段落。

幻灯片出示相应段落

3. 整体感知

师：通过预习，你觉得祖父的园子是一个怎样的园子？用一个词语概括的说说。

指名学生在黑板上

师：那么，你是从哪些句子感受到的？请你默读课文，在课文中画出一些句子，然后把这些词语写到句子的旁边，做批注。

生自主画句子。

根据学生反馈情况，相机教学：

- （一）感受园子的美丽
- （二）感受作者的自由和快乐
- （三）感受祖父的爱

2、总结全课

祖父的园子篇三

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，感受“我”在园子里充满情趣、自由自在、幸福快乐的生活，体会祖父的宽容和慈爱，感悟“我和祖父的园子”的精神意义。
- 3、感受萧红语言清新自然、率真稚拙之美，体会文字的意蕴，产生阅读其作品的愿望。

教学重难点：

- 1、精读课文，感受中的“景”的自由，体会文中小姑娘自由快乐的生活和祖孙情深。
- 2、感悟作者的表达方法。

教学准备：

多媒体

教学过程：

一、回忆课文，质疑导入。

1. 这一堂课，让我们再次走进——我和祖父的园子（生读题）这是珍藏在萧红记忆深处的大园子！读课题。在她的作品里，萧红用了大量的文字写这个园子，尽力去捕捉她和祖父在园子里的每一个细节。一个看似普通的园子，为什么让萧红念念不忘呢？让我们走进园子。课文有两个自然段直接描写了这个园子，打开课本，把它找出来。

二、读说想象“自然之园”。

过渡：好，让我们到园中去漫步吧！（出示第2自然段）

1. 同学们，读书就是欣赏，需要慢慢地读静静地想。听老师读，看看你的眼前会浮现出怎样的画面？（相机指导把话说生动。）

2. 眼前的画儿活了，把你的感受读出来。

4. 总结：原来，她只是向我们展示了一个她眼中的自然状态下的园子。（板书：自然之园）

三、赏读感悟“自由之园”。

过渡：我们继续到园中去漫步！自由读第13自然段，你的心中一定会有一种特别的感觉！

借物抒情的表达方法

1. 读着，读着，你的心中会跳出哪些词语来形容这个园子？

2. 师：（引读）你们的感受和课文中的“我”相通了！读着、读着，园子中的一切——（点红本段中心句）

3. 你从哪里最能感受到自由？拿笔画下来。

根据交流相机出示：倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。……也没有人管。

a□这几个描写自由的句子很特别，大家看看，你有什么发现？（句式整齐中还有变化。）

d□还有谁想来读的？想读的就一起来读吧！这次你要听清楚了，跟上老师的节奏哟！（句式拓展朗读：愿意在地上爬……愿意开两朵谎花就……愿意结一堆黄瓜就……）自由吧！

4. 同样是自由，植物和昆虫的写法还有变化呢！谁来读出蝴蝶的自由□ppt出示蝴蝶那一句）

a□你们看，作者认为不太好看的黄蝴蝶、白蝴蝶又出现了，这一次你有什么新的感受？

b□总结：这园子里不管是好看的还是不好看的，一切都是活的，都是自由的！

5. 还有哪些地方让你感受到都是活的，都是自由的□□ppt出示：花开了，就像……鸟飞了，就像……虫子叫了。）

a□同学们，你们注意到“睡醒”这个词了吗？如果把它改成惊醒行不行？

b□师生配合总结：是的，别小看了这个睡字啊，自然地睡醒才是一种自由的状态。花儿愿意睡到什么时候，就……鸟儿愿意怎么飞，就……，它若想要飞上天去，也……虫子愿意怎么叫，就……愿意和谁说话，就……一切都是活的，一切都是……咱们再来读读这句话。这句是本段的中心句。平时我的中心句在句首或句末，这个在句中。

6. 是啊，园子里的一切景物都活了，都是自由的，来，我们一起再来配合着在音乐中美美地读读这一段。

7. 同学们，读书还要联系上下文来读，课文第二自然段向我们描绘了一个萧红眼里看到的自然之园。第十三自然段又向我们生动地描绘了一个鲜活的、自由之园。（板书：自由之园）其实，园子里的植物、动物本无所谓自由，为什么在我的眼里是如此自由呢？（是啊，我的心里自由，看到什么都是自由的，这样的写作方法叫借物抒情。板书：借物抒情）

叙事抒情的表达方法

1. 古人说境由心生，高兴时看什么都好，不高兴时看什么都不顺眼。因为我是自由的，所以看什么都觉得自由。原来，这儿的景物描写是为了抒发我心中的自由之情！正如杜甫的《春望》中“感时花溅泪，恨别鸟惊心”

3. 让我们来回顾一下这些自由的小事。

引读：祖父……，生接……

“祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽。”

“祖父栽花，我就栽花。”

“祖父拔草，我就拔草。”

“祖父铲地，我也铲地。”

“祖父浇水，我也抢过来浇。”

……………

4. 你们看，萧红的文字很朴素，但是读起来却很洒脱，很孩

子气，字里行间跳跃着两个字——自由，我们再来读一读。

交流咀嚼，预设如下：

（铲地时，爬在地上，用锄头的“头”乱勾一阵，把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。）

一个“爬”字，一个“乱勾”，活脱脱的’一个泥娃娃呀！让你看到了一个什么样的画面？

（抢水瓢浇菜）

把这份自由、快乐大声喊出来！

（第11节）

我们一起来看看这段文字。数一数，这段话中有几个“又”字，再轻轻地读一读，你又体会到了什么？（我想做什么，就做什么，非常自由）

6. 师总结：在这个园子里，我想闹就闹，想玩就玩，等我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用——不用——把草帽遮在脸上就睡着了。你们看我的快乐、自由就藏在栽花、拔草、铲地、浇水甚至睡觉这些生活小事中。这样的写作方法就叫叙事抒情。（板书：叙事抒情）

1. 什么是自由，这就是自由，什么是快乐，这就是快乐，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样。你觉得这自由是谁给我的？课文中描写祖父的地方并不多，让我们回头默读3——12自然段，找出描写祖父的细节，凝神静气地读，把你的体会选择几个关键词写在旁边。

2. 同桌互相交流，如果你们关注的细节相同，那是心有灵犀，如果不同，那再切磋切磋。（一个劳动工具，传达着一份疼

爱；一声嘱咐，透露出一份悉心；一张笑脸，无限宽容。）

3. 是啊，有人说，一个爱你的人，他会给你造一座天堂。这园子就是祖父为我撑起的一方爱的天堂。（老师板书：爱之园）

4. 现在，你还觉得它是一个普通的园子吗？

5. 总结：是啊，这不是一个普通的园子，它所表现出的自由和爱，正是萧红一生的憧憬和向往。一想到这个天地，萧红就感到快乐、幸福；一想到这个天地，她就涌起了写作的冲动；这个园子不只是祖父的，它是我和祖父共同拥有的精神家园。再读题！

四、回忆课文，拓展阅读

1. 同学们，了解一个作家的生活经历，能帮我们更好地理解他的作品。萧红一生坎坷，悲凉。18岁，祖父就去世了。离开祖父，寂寞孤独的时光里，她常常回忆起和祖父一起——（在这个世界上能有人疼爱是多么幸福啊！）

20岁时，她离开家乡，一直过着漂泊、流浪的生活。写下这些文字时，她正流浪在香港，身在异乡，遥望家乡的目光里，她仿佛又看见了园子里的景物——（在这样的园子里生活是多么快乐啊！）

3. 在人生最后的时光里，她提笔就想到了童年，想到了她和祖父的园子，想到了那个生她养她的地方——呼兰河。《呼兰河传》，就是一篇叙事诗，是一幅多彩的风土画，是一串凄婉的歌谣（ppt出示）

同学们，今天我们走进了祖父的园子，感受到了萧红的快乐、自由、无忧无虑，更感受到了祖父对她的爱，祖父对她的爱在萧红的心中化成了一首诗，又化成了一部伟大的作品《呼

兰河传》。如果同学们想更多的了解萧红，就去读这本书吧！

附：板书

自然之园

叙事抒情

19. 我和祖父的园子自由之园

借物抒情

爱之园

文档为doc格式

祖父的园子篇四

读《祖父的园子》一文，学生轻轻松松就跨进园子，感受到这里充满了生命的气息，什么都是自由的，空气里弥漫着自由的气息。童年的作者也是自由的，这自由也是她童年快乐的源泉。当然，让作者感到自由快乐的不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父，他给了孩子心灵的自由，正是因为作者的心灵是自由的，所以在孩童眼里，一切才是自由的、快乐的甚至充满梦幻色彩的。这样的话题十分贴切儿童生活，学生学起来不陌生，但是学生的认知能力有限，情感积累与体验比较单一或肤浅。

因此，要让学生从查找作者的生平资料入手，引导学生课前或课后阅读《呼兰河传》，这样能帮助学生走近作者的内心世界，为学生自由地、入情入境地读书打下基础。学生先谈谈读书收获，再提出自己的读书疑问，这些在课前教师必须做到心中有数，这样才能实现有效的课堂教学。另外，学生个人的读书收获较片面，因此把合作学习、探究学生的精神

和方式引进课堂，也是必不可少的，从而从根本上实现学生学习方式的转变，促进学生素质的发展。

二、教学思路

首先是课前先学，为学生提出自主阅读的三维目标“把握文章主要内容，读懂作者内心情感，提出个人独特见解”，检查反馈学生的自主读书的收获，这样可以了解学生的自学基础，在稍后的教学中教师可以做到心中有数，有的放矢。然后教师根据事先获知的学生质疑问题，择其精华投影于屏幕，让全班同学围绕这几个问题展开合作、探究式的学习。过程中教师不忘自己“引领和点拨者”的身份，从“园子”直接切入第十三段的教学，然后聚焦于“自由”这个字眼，教学由此展开并形成波澜。接着引导学生在读中体会情感，在读中感悟语言的特点，体会写作方法，并由此拓展片段写作，巧妙地引导学生进行文本语言内化迁移。最后让学生通过合作学习的方式，自主探究，获得“自由的背后是爱”这个关键的感悟。本课教学的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，品味人物情感，领悟表达方法。

三、教学目标

- 1、理解课文内容，体会作者的情感世界。
- 2、有感情朗读课文并感悟作者对文章的表达方式。

教学重点、难点

重点：理解课文内容，体会作者的情感世界。

难点：感悟作者对文章的表达方式。

教学准备

小黑板，多媒体课件。

课前预习

- 1、充分地朗读课文，读通、读懂课文。
- 2、思考：“我”在园子里心情怎样，从哪些描写中体会到，运用学过的方法在书上批注。
- 3、提出你对课文的质疑之处。
- 4、了解作者的生平，有条件的可阅读《呼兰河传》中与萧红童年生活相关的篇章。

四、教学过程

教师活动

学生活动

一、课前先学，检查反馈。

- 1、谈话导入，与学生分享阅读心得
- 2、根据课前布置的预习要求抽查预习情况
- 3、展示学生的质疑问题
 - (1) 谈自己对阅读的感受
 - (2) 从各个角度谈阅读收获
 - (3) 针对课文提出质疑

二、精讲启迪，注意生成。

1、捕捉教学文眼

(1) 请找出直接描写园子的段落

(2) 你会产生一种什么感觉，头脑中会跳出什么词来？

2、细读，引发体验高峰

(1) 你最喜欢哪句话，你想怎么读才能表现你的心情。

(2) 配上音乐请学生在温馨旋律读书

(3) 请学生总结读书方法

(4) 小结：是啊，字词有冷暖，语言有温度，这些特殊的词与句式能让我们体会到，萧红的文字朴素又洒脱，字里行间扑腾着“自由”二字。

(5) 启发“借景抒情”的写作方法。

(1) 学生自由读第十七自然段

(2) 用一个词来形容读后感受

(如自由自在、无拘无束……)

(1) 学生自主选择喜爱的句子读

(2) 配乐自主读书

(3) 学生赛读，感悟读书方法

(4) 用“借景抒情”之手法，课堂进行读写结合的训练。

(5) 汇报写作片段。

三、小组合作，互动交流。

- (1) 小组自学讨论“人的自由”部分。
- (2) 抓住学生汇报内容予以点拨、指导。
- (3) 帮助学生发现“自由、快乐”的背后是爱。
- (4) 小组成员在组长汇报下，各抒己见，用边读边悟的方法学习。
- (5) 全班汇报。
- (6) 在交流中体验一种人性自由的爱。

四、拓展延伸，自我评价。

- 1、请学生说说童年生活的快乐。
- 2、鼓励学生用本课的写法写一写。

在拓展深化中，能自悟自评。

板书设计

祖父的园子

园子·人

自由·快乐

祖父·爱

祖父的园子篇五

1、有感情地朗读课文，理解文章“趣”之所在，并在朗读感悟中体会作者是如何写的。

2、指导学生随堂练写。

一、复习导入

师：这节课继续学习，指课题，生齐读。

师：通过上节课初读，课文给同学们留下最深的感受是什么？

生说：自由、有趣

师相机板书：趣

师：还记得小作者跟着祖父在园子里做了哪些有趣的事吗？

生说：栽花、拔草、铲地、浇水……

师：你栽过花吗？你拔过草吗……这些看似平平常常的小事，咋就在作者的笔下变得这么有趣了呢？下面我们继续走进课文，走进我和祖父的园子，感受其中的“趣”，并体会作者是如何写的。

师出示自学要求：

要求：自主学习

1、自读课文3—12节，找找哪个自然段写得最有趣？抓住关键词句，谈谈自己的感受。

2、品读课文，体会作者“朴实自然、生动形象”的语言风格。

学生自读自学。（4分）

交流汇报：

师：你觉得哪儿写得最有趣？

师根据学生所说，出示相关文字。

第3节：

祖父一天都在园子里边，我也跟着祖父在园子里边。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽。祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。当祖父下种，种小白菜的时候，我就跟在后边，把那下了种的土窝，用脚一个个地溜平。哪里会溜得准，东一脚西一脚地瞎闹。有时不单菜种没被土盖上，反而被我踢飞了。

生说

师引导，抓住：

（1）怎么瞎闹的？再读读这节。（师板书瞎闹）

（2）注意这里用了这样的句式：（哪里……不单……反而……）教师用鼠标点成红色。齐读这句。

（3）从这节文字你读出了什么？（顽皮）

继续交流，还有哪儿有趣的？

第4节：

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动那锄头杆，祖父就把那锄杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，也不过爬在地上，用锄头乱勾一阵就是了。也

认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草一起割掉，把狗尾草当作谷穗留着。

师引导，抓住：

(1) 乱勾，说说自己的感受。板书“乱勾”，该勾的没勾，不该勾的却被勾掉了，真是乱勾。

(2) 这里又用了“哪里”。红色显示

(3) 齐读“其实哪里是铲，也不过……”

第12节：

玩腻了，又跑到祖父那里去乱闹一阵。祖父浇菜，我也抢过来浇。不过我并不往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空里一扬，大喊着：“下雨了！下雨了！”

学生说，师板书：乱闹

可以看出是乱闹，跟谁闹？生说：

生说。

如果是你这样瞎闹，结果会怎么样？

生说

师：作者萧红之所以这样，是因为园子里有？

大家来读读这一段对话，出示：

当祖父发现我铲的那块满留着一片狗尾草时，他问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”祖父大笑起来，笑得够了，把草摘下来问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看着祖父还在笑，我就说：“你不信，我到屋里拿来你看。”我跑到屋里拿了鸟笼上的一头谷穗，远远地就抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草则没有，只是毛嘟嘟的，真像狗尾巴。

从对话中你有什么发现？

生说，师板书：爱

请大家读读这两段话，看看你读出了什么？生读

师出示第2节文字：

我家有一个大园子，这园子里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有，蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这些蝴蝶极小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的，蜂子则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆的就跟一个小毛球似的不动了。

从这节你读出了什么？指名说。

美丽、色彩缤纷、充满生机。

读好

再看这节，师出示：

太阳在园子里是显得特别大。花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一谎花，就开一谎花，愿意结一个黄瓜，就结一个黄瓜。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会又从墙头上飞走了一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去，太阳也不知道这个。只是天空蓝悠悠的，又高又远。

师：你读出什么？生说。

抓“一切都是活的，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。”

作者是怎么写出活的？

你来读读这几句：“花开了……”花活了吗？鸟活了吗？虫子活了吗？

作者为什么不直接说，花活了，鸟活了，虫子活了，一切都活了？作者是怎么写的？

生：用三个拟人句写的。

师：这样写真是形象生动。总之一句话，一切——，要做什么，——，要怎么样，——都是——。

在这里作者写了哪些东西是自由的？谁来读读？

生读

大家有没有发现这些句子有个特点？生说

这里连续使用“愿意怎么样就怎么样”，是什么句子？生

（排比）

师：作者写这些景物的自由与自己童年生活的自由有联系吗？
生说（这点学生说的不好）

师：这里是借景物的自由来抒发自己的自由，即借景抒情。
也就是人家常常说的一切景语皆情语。

师：现在，请大家模仿这一节中的“愿意怎么样就怎么样的”句式来写写小萧红在园子里自由快乐的生活。

生写

交流

如果每个同学用这样的写法，写你现在的的生活，能写出来吗？
为什么？

师：同学们，每个人的童年经历都是一笔非常宝贵的写作财富，希望你们用心感受生活。

作家萧红，从小父母亲、祖母都不喜欢她，母亲死后，后妈更不喜欢他。在作者的眼里，只有祖父，是祖父给了他幸福的童年。

咱们来看看作家卡片，出示：

作家卡片——萧红

这本书的名字叫《呼兰河传》。著名作家矛盾称这本书是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。

写这本书的人名叫萧红，她31岁的时候，便离开了人世。

学生自由读。

咱们学的这篇课文就选自《呼兰河传》，至于作家矛盾为什么称这本书是一串凄婉的歌谣，这需要大家课后去读读《呼兰河传》，你会发现，原来乐趣的背后也有许多不幸！

祖父的园子篇六

本文作者回忆童年跟随祖父在园子里“劳动”和玩耍的无拘无束的生活，表现了亲近自然景物，亲近小生命的幸福与快乐，寄托了对故乡的怀念，对自由纯真的生活的向往。第一部分(第1~6段):介绍“我”家的大花园，描写了院子里的昆虫和树。第二部分(第7~26段):写“我”在园中的玩耍和“劳动”的趣事通过这些表现了我自由自在的童年生活。第三部分(第27~31段):写对园子的美好印象。

- 1、学会本课七个生字，理解词语。
- 2、能正确、流利地朗读课文。
- 3、感受作者笔下的园子是一个丰富多彩、自由自在的园子。

三十年代有这样一个人，鲁迅先生称为“当今中国最有前途的女作家”，她就是萧红。有这样一本书，让人读着读着，就不由得沉浸在烂漫的童年生活中，著名作家茅盾称之为“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”，这就是萧红所写的《呼兰河传》。

(课件出示：萧红及《呼兰河传》的简介)

今天我们就来学习《呼兰河传》中第三章的一个部分，题目叫——《我和祖父的园子》。(板书课题)

- 1、有一个良好的预习习惯会让你终身受益。现在我就来检查一下大家的预习情况。

(1) 生字(出示8个生字)

(2) 范写“帽”

2、接下来请同学们将生字词带入到课文中去，将课文大声地读一遍。

课文主要讲了什么?分别找出相关段落。(园子里的景象以及园子里发生的趣事、分别是第2、13小节和第3——12小节)

这令萧红魂牵梦萦的园子究竟是一个怎样的园子?请同学们拿起笔，默读课文的第二、第十三小节，把你想到的词就写在句子的旁边。

1、学习第2小节

(1) 交流读后感受(相机板书)

(2) 迁移写法

这一小节写的都是什么?那么它是围绕哪一句话写的?详细写了什么?蜻蜓、蚂蚱作者一笔带过，这种写作方法就叫有详有略。

2、学习第13小节

(1) 这一小节又告诉我们这个园子是个怎样的园子?(相机板书：、自由、快乐)

(2) 蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，在自由地飞，倭瓜、黄瓜、玉米在自由地长，园子里生机盎然。可以说(课件：出示引读)一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。

(3) 你最想做这自由的园子里的什么?

自由地说说你在这个园子里怎么快乐怎么自由。

你们现在在什么地方?你是什么?

(若学生说到黄瓜时,顺势讲解“谎花”:“谎花”你见过吗?这个花只开花,不结果,向你撒了个“谎”,简称“谎花”。

(4)是啊:(引读)

要做什么,——;要怎么样,——,

我们在课堂上想打瞌睡就打瞌睡,想唱歌就唱歌,想玩就玩,想走出去就走出去,自由吧?

(话锋一转)可能吗?不可能。倭瓜、黄瓜可能吗?这就叫“自由”,这个自由是通过“愿意……就……”的句式表达出来的,让我们一起快乐自由地读一读这一小节吧。

1、读着这么优美的文字,我不禁在想:作者萧红女士运用了哪些写法,才让我们对园子的丰富多彩、美丽动人、温馨可爱、生机盎然、自由自在有这么深切的感受的呢?请大家再读这两小节。

排比、拟人、比喻

6个“愿意——就”

总分段式

2、练笔(用我们的笔也来写一写这个园子,看看这个园子在你的笔下有什么不一样的美。)

a这园子里蜂子、蝴蝶、蜻蜓…样样都有。蜂子嗡嗡地飞着,

满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆的就跟一个小毛球似的不动了；蝴蝶_____；蜻
蜓_____。

b园子里的一切都是自由的。

花_____；
鸟；虫子_____。