

最新四年级教育教学案例 小学四年级教学反思(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级教育教学案例篇一

现代教育信息技术在教学中的运用，在很大程度上弥补了学生在生活经验上的不足，可以借助情景模拟，情景再现，让学生的各个感官得到满足，从而加深了学生对新事物的认识与理解，也能运用自己所获得的这种经验感受，去理解作者当时的感受，情感。

在教学《观潮》一文时，为了让学生与文本融为一体，感受大自然的壮丽奇特的景观，我在教学设计中注重了借助多媒体展现大潮，体味它的壮观。

常言说，“百闻不如一见”，真实画面会带给学生真切的感觉，学生的想象毕竟狭窄。语言文字能不能在头脑中生成画面，生活经验也是必不可少的，对于学生来说，特别是农村的孩子，见识少，缺少那种生活的体验，想象对他们来说就困难了。

当然，上课的问题也不少。比如，课文读得不够，有些地方学生读得不好，没有气势，教师范读效果不佳。我想当时如果利用多媒体进行范读，让学生体会大潮的气势效果会好得多。

因此，语文教学要运用多媒体，用直观的感受去体会作者文字的描述，与作者当时的情感产生共鸣，升华自己的情感，这样语文的学习就不难了。我们现在的学校正给我们创造了

这样有利的条件，各科教师们都应抓住机会，恰当运用多媒体，让我们的课生动起来，活泼起来，使学生产生浓厚的兴趣，对各门科目都想学，乐学。

小学四年级《观潮》教学反思4

钱塘江大潮浙江省，真正能到过钱塘江的小朋友很少，能有幸看到“天下奇观”壮景的小朋友更少。因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到大潮的动态之美是教师教学预设中要考虑的主要问题。通过本节课的教学，我觉得自己在以下几方面做得比较成功：

一、抓住重点语句，品词析句，感悟课文内容

本节课教学的重点是学习课文第二、三自然段，这两个自然段着重描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。教学时，我从整体入手，先让学生找出文中描写有关“潮”的句子，朗读并感知作者由远及近的观察顺序和描写方法。在学生初步感知钱塘江大潮的壮观景象之后，引导学生品词析句，加深对课文的理解，惊叹大潮的奇观，然后回归整体，朗读背诵。在整个教学过程中，我明显地感到，随着教学的深入，学生对钱塘江大潮的认识逐步加深，赞叹、惊讶之神逐步显现。

二、以“声”、“像”辅助释疑解惑

在教学过程中，电教手段的适当运用，能创设情景，提供感知，发展情感，促进理解。在本节课中，对于“闷雷滚动、人声鼎沸、山崩地裂”的理解，在学生初步了解之后，媒体配以声音，对“如线的潮、横贯江面的潮、如墙的潮和如万马奔腾的潮”的句子的教学时，在学生初步感知的基础上，媒体配以相应的画面，帮助学生理解，促进了学生朗读，

感觉效果较好。

三、以“读”促思通文

朗读是理解课文内容的基础，也是检查理解的手段，更是以文悟道的途径。《观潮》从声、形、色三方面描绘赞美了被称为天下奇观的钱塘江大潮，想象鲜明，富于感染力。有感情地朗读既有助于理解课文，又能更好地受到感染。这节课的教学，我主要采用了以下的读法：课始的教师激情朗诵；课中学生的自读和齐读相结合；理解后的感情朗读和课尾的背诵。读的形式多样，以读引思、以读促思、读思结合，收到了良好的效果。

当然，语文课永远都是一门遗憾的艺术，永远都拥有残缺的美丽。下课之后，我总觉得在品词析句的时候处理过于琐碎，有损于对课文内容的整体把握。

四年级教育教学案例篇二

以培养小学生科学素养为宗旨，积极倡导让学生亲身经历以探究为主的学习活动，培养他们的好奇心和探究欲，发展他们对科学本质的理解，使他们学会探究解决问题的策略，为他们终身的学习和生活打好基础。

二. 学情分析

所教四年级2个教学班。这些学生对科学学科的学习有着浓厚的兴趣。本学期还要遵循儿童的生理、心理特点选择教学内容，注重内容的趣味性和探究性。贯彻理论联系实际的原则，加强生活、生产、社会实际的联系。遵循儿童身心发展的规律，处理好内容的深度广度，做到难易适度，分量适当。注意发展儿童的智力，培养儿童动脑和动手的能力。

三. 全册教学分析：

本册教科书共24课，其中第23、24课是活动课。从知识内容分为五部分

（一）我们吃什么：

本单元从学生的饮食这一最基本的生活经验切入，通过观察，实验操作，收集和整理信息等手段，探究人类需要哪些营养；知道人们需要的营养物质大致包含在哪些食物中。懂得营养合理全面的重要性，知道如何做到合理饮食；会从合理，全面饮食方面设计食谱；养成科学饮食的好习惯。逐步从探究科学饮食的多种活动中意识到要珍爱生命；善于用学到的科学知识改善生活。通过本单元的学习为学生以后探究人的生长发育等方面知识打下基础。（包括1、2、3、课）

（二）水里有什么：

本单元是在继三年级上册水的科学单元后，又一次以水作为探究对象，探究水能溶解一些物质，水与其他物体的混合和分离等特点的单元。在三年级上册水的科学单元学习的基础上，引导学生借助已有的生活经验进行科学探究。让学生经历观察，实验，分析整理信息等探究过程，在探究过程中学会发现问题，寻求解决问题的途径，积极合作交流，体验成功的乐趣，意识到人与自然和谐相处的重要性，深度用学到和科学知识改善生活，进一步提高实验，搜集整理信息，分析实验数据的能力，为今后进一步探究有关水的其他特征奠定基础。（包括4、5、6、7课）

（三）植物的生活：

本单元是在学生认识常见植物的基础上，对植物的各部分进行细致的研究。由于学生已经有了一年科学探究的经历，对科学学习有了一定的基础，也掌握了一些简单的科学探究方法。所以在进行本单元的观察，实验，查阅资料，整理信息，表达与交流，借助工具对事物进行定量观察，利用对比实验

的方法进行科学探究等方面，都有一定的实践基础。再加上学生对植物比较熟悉，有丰富的生活经验，所以进行本单元的科学探究并不困难。本单元在本册书中编排体现了一个承上启下的作用，学习本单元，能为后续研究植物与土壤的关系，植物与环境的关系，植物的一生，植物的繁植等问题打下探究技能与知识的铺垫。（包括8、9、10、11、12课）

（四）空气和水的力：

本单元主要从学生生活中常见的现象入手，通过学生的猜想与假设，对比实验，观察研究及动手制作活动，使学生初步认识空气及水的力，拓展学生的探究空间，密切科学，技术与社会的联系，为后续的科学探究活动奠定基础。（包括13、14、15、16，17课）

（五）热的传递：

本单元主要选取了热的传导，对流和辐射现象，以学生的生活经验为引领，如杯子变热了，煮稀饭时米粒在水中游动等进入相关的研究主题，引导学生经历科学探究过程，并在其过程中培养正确的情感态度与价值观。（包括18、19、20、21，22课）

（六）探究与实践：

引导学生尝试运用已掌握的探究方法和知识，解决生活中的具体问题，初步培养学生认真细致地观察和积极动手实践的科学态度。

四．教材总的教学目标

1培养学生科学的思维方法，努力发展学生解决问题的能力，使得学生们在日常生活中亲近科学、运用科学，把科学转化为对自己日常生活的指导，逐渐养成科学的行为习惯和生活

习惯。

3继续指导、引导学生学习运用假设，分析事物之间的因果关系，注重观察实验中的测量，特别是控制变量、采集数据，并对实验结果作出自己的解释，学习建立解释模型，以验证自己的假设。

5亲近自然、欣赏自然、珍爱生命，积极参与资源和环境的保护，关心现代科技的发展。

在能力培养方面，主要培养以下几种能力：

1观察能力：观察植物的身体结构，教给学生用显微镜观察叶的内部构造。

3探究能力：学习运用探究的方法，了解溶解在生活中的应用，对植物实施环割有哪些益处。

6想象能力：在观察、实验的基础上，想象蒸发的本质，叶、茎的内部构造。

7动手能力：学习制作植物动物标本等。

在德育方面，主要向学生进行以下几方面的教育：

1通过讲述火箭的发明及我国现代火箭的发展，向学生进行爱国主义教育。

2通过指导学生认识植物的蒸腾作用，光合作用，让学生认识到保护植物的重要性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四年级教育教学案例篇三

一、学生基础情况：

本班大多数学生有一定的习作能力，掌握了写作文的方法，能写三百字左右的文章，小学四年级作文教学计划。从整体来说，动笔前有不少的构思，作文也有一定的创意。行文中，具体生动的篇章屡屡出现，体现了个性的张扬。几个同学有了较强的表达能力，作文思路清晰，语言生动活泼。大部分同学能用通顺的句子把自己的意思表达清楚，有一定的条理。但还有不少的同学，作文基本功很差。他们不会观察，日记只有三言两语，而且句子往往有很多语病，条理不清，无法让人读懂。写作文对他们来说是一件头疼的事，他们既不知道写什么，也不知道怎么写。

这学期，我将积极寻找有效的方法措施，力求全班孩子的习作上一个台阶，努力拓展孩子的思维空间，使学生的习作求真、求实、求新。

二、总体目标：

本册“习作”共安排了8课次。这8次习作，有4次与口语交际和并安排。结合课文的学习，安排了4次小练笔。其特点是：1，在习作的类型上，兼顾的写实和写想象。2，注意激发兴趣，让学生不拘形式地自由。3，重视习作以后的交流和展示。4，注意引导学生修改自己的习作。表达“以贴近学生生活，注重实践、体验“为宗旨，在内容安排上富有儿童情趣，在呈现形式上力求灵活多样，在操作练习上提供多各选

择，以利学生能够轻松愉快地习作，并在习作的过程中不断增强自信心和创新意识。

- 1、留心周围的事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。
- 2、学习有顺序、比较细致地观察图画和事物，写出文从字顺的短文。
- 3、能修改有明显错误的句子。从内容、词句、标点等方面修改自己的作文。学习使用常用的修改符号。
- 4、学习从内容、词句、标点等方面修改自己的作文。
- 5、能不拘形式地写下见闻，感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深，最受感动的内容。
- 6、愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐，教学工作计划《小学四年级作文教学计划》。
- 7、尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感受的词句。

三、提高习作水平措施：

1. 坚持每天一段话(字数不限，自由表达，清楚即可，)，每周两作文(课堂作文和周记)的制度，格外重视习作交流点评。
- 2、阅读教学中渗透写作方法的教育，结合课文布置片段写作。
- 3、与课外阅读相结合，在阅读中积累语言，在阅读中寻找素材，在阅读中习得方法。
- 4、鉴赏优秀作文，诵读、积累适当的优作，学习写作的方法
- 5、继续实行作文量化评价制度，定期予以表扬。

6、强化面批，对写作基础差的学生给予高度的关注；鼓励写作好的学生继续投稿，或参加各级作文竞赛，以增强学生写作的信心。

7、进一步提升学生自改习作、互改习作的意识，懂得好文章是改出来的。

四年级教育教学案例篇四

这篇略读课文按照事情发展的顺序先写老木匠做了一个小木偶，并在小木偶的脸上添上了一个“笑嘻嘻”的表情，以为只要会笑小木偶就会永远快乐；接着写小木偶在着急、生气、委屈甚至是痛苦、伤心时也总是一副笑嘻嘻的表情，因而在生活中遇到了一系列挫折；最后写小木偶在女巫的点化下，拥有了所有的表情，此时他发出了内心的感叹：“要是只会笑，那可是远远不够的。”这篇童话故事趣味性强，相信学生能自己读懂在小木偶身上发生的事情，但联系生活实际理解课文的最后一段话，感受快乐的真谛，是学生理解的难点。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

教学中，在学生充分朗读了课文，了解课文内容的基础上，引导学生体会故事蕴含的道理，我只要采用了以下教学：先联系老木匠说的话“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子”来理解这个句子的前半部分“老木匠说得没错，笑是很重要的。”，让学生明白：在生活中，笑是很重要的，是非常美好的，谁要是不会笑，就无法体验生活的快乐。然后联系小木偶自己遭遇的挫折，让学生自己谈谈：小木偶的笑给他带来快乐吗？通过这样的反问，学生自然体会到：生活是复杂的，除了一些高兴的事之外，还有一些伤心的事，不同的事情会引起我们不同的情感态度。于是，我引导学生明白应该怎样看待生活，感受快乐：要用我们的真情、用不同的方式去体验生活，面对生活，这样才会获得真正的快乐。最

后，让学生联系自己的生活实际，谈谈个人感受，加深学生对这段话的理解。

这一课的教学还有一个重点，就是：积累词语。因为这课表情的词特别多，而且有表达有特色的词语，如□abb式、aabb式、abcc式，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既轻松又有收效，老师的解释已经显得多余。

为了能让学生较好地续编故事，我和学生一起分享了《我不是一段普通的木头》，让学生谈谈听后的感受。同时，我还让已看过《木偶奇遇记》的同学谈谈书中的情节，启发学生要根据小木偶本身具有的特点进行续编。由于一节课的时间极为有限，只是留了几分钟时间让学生在小组中简单说说小木偶将会遇到的事情。

这一节课在轻松愉快的氛围中度过，连我也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每一节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力，并能有些许的人生感悟。

四年级教育教学案例篇五

《快乐的泼水节》是四年级上册第三单元《民族的节日》中的第一课时。通过这节课的学习，让学生了解少数民族丰富

多彩的民族节日、民俗文化，并且学会演唱歌曲，感受傣族民歌的'旋律特点，学跳几个典型的傣族舞蹈动作。激发学生对民族音乐的学习兴趣，增强学生对音乐的感受、理解和表现能力。为以后课时中的创编表演活动做好铺垫。

课前我做了大量准备工作，查找了有关傣族历史简介、图片以及傣族最隆重的节日——泼水节的由来。准备了傣族服饰、舞蹈录象带、演唱光盘等。

本课的导入部分我先播放了一段傣族舞蹈录象片段，目的是引起学生的学习兴趣，接着向学生介绍傣族历史、民俗文化以及泼水节的来历，引出课题《快乐的泼水节》。

在新授歌曲部分，先让学生随录音反复模唱，感受旋律特点。在学生基本学会歌曲时，让学生视唱歌曲的前两乐句，感受傣族民歌音调特点，，同时解决了歌曲的重、难点，使学生能够完整准确地学会演唱歌曲。学会歌曲后，我又示范几个傣族舞蹈动作，学生模仿学习，并且播放傣族舞蹈录象，学生随之翩翩起舞。从课堂上可以看出，每一位学生都很投入，在优美的音乐声中，扭动着腰肢，感受着傣家姑娘如孔雀般的婀娜舞姿。

课堂最后一个环节是让学生把课下自己查找的有关少数民族风情、节日的资料进行交流，并且播放苗族歌唱家宋祖英演唱歌曲的光盘让学生欣赏，拓宽学生的音乐视野，提高学生自主、探究学习的热情。

总之，这节课学生学习兴趣浓厚，教学效果显著，达到了教学目标的要求，教学任务完成较好。

四年级教育教学案例篇六

在茫茫的沙漠中央，有一座孤零零的大山。山上岩石裸露，寸草不生。太阳温暖着大山，风儿拂过山岩，偶尔也会有雨

水和雪花落在他的山头 and 山脊上，但大山还没有感受过其他的触动。

日日夜夜，大山面对天空，看云朵舒卷。晴朗的夜空下，他注视着远处闪闪发光的星星。此外，再也没有什么东西可观看了。

有一天，一只小鸟出现了。她在大山的上空飞翔了一圈，然后落在了一块岩石上，一边休息一边梳理自己的羽毛。大山感觉到小鸟的一对干爽的小爪子抓握，感觉到了柔软的羽毛的轻触。大山非常吃惊，因为还从没有这样的一个小精灵从天而降呢！

“你是谁？”大山问，“你叫什么名字？”

“我是一只鸟，”小鸟回答，“我的名字叫快乐鸟。我从很远很远的地方来，那里的一切都是绿色的。每年春天，我飞到高高的天空，寻找一个最好的地方筑巢，养育我的小鸟娃娃。我在你这里休息一下，马上还要继续飞、继续找呢。”

“我还从来没有见过一只小鸟呢。”大山说，“你一定要飞走吗？不能留下来吗？”

快乐鸟摇了摇头。“鸟儿是活的生物，”她解释道，“我们必须吃食物，必须喝水。可是这里寸草不生，我吃什么呢？而且这里连一条小溪也没有，我该喝什么呢？”

“如果你不能留下，那么你还会再来这里吗？”大山问。

小鸟默默深思了一会儿，说：“我飞了这么远的路，在许多山上歇息过，可是，还从没有一座山问过我的去留。我当然愿意再来，不过，我只能在春天筑巢以前来。而且，因为你这里远离食物和水源，我每次来只能待几个小时。”

“我以前从没有见过小鸟，”大山又一次说，“即使几个小时，我也会为再见到你而高兴的。”

“还有一件事你要知道，”快乐鸟说，“山是可以永生的，但是鸟儿不会。即使我活着的每一个春天都来看你，那也不过只是几个拜访而已，鸟儿不会活很多年的。”

“假使你的来访中断的话，我会非常伤心的。”大山说，“可是如果你现在一去不返，那我会更加伤心的。”

快乐鸟静静地依偎着大山的岩壁，轻轻地唱起了歌，声音清脆如铃。这是大山第一次聆听音乐之声。唱完了，小鸟说：“因为从没有一座大山像你这样关心过我的来去，我要给你一个许诺，在我生命中的每一个春天，我要回来问候你，在你上空飞翔，为你歌唱。可是因为我不会永生，我要给我的一个女儿取我自己的名字——快乐鸟。我要告诉她怎么找到你。她呢，要给她的女儿取名快乐鸟，也教她怎么找到你。这样，不管过了多少年，总会有一个朋友问候你，在你的上空飞翔，为你歌唱。”

大山既快乐又伤心。“我还是希望你能留下，”他说，“不过你会再来，我也是欢喜的。”

年复一年，每当春天来到时，便有一只小鸟飞到大山的跟前歌唱：“我是快乐鸟，我飞来向你问好。”然后，这只小鸟就在大山的上空飞翔，或者依偎在山岩的一侧婉转歌唱后离去。

每一年，大山都盼望着小鸟的拜访。小鸟离去的时候，就是他最难过的时候。九十九个春天就这样过来了，又过去了。在第一百个春天里，当快乐鸟即将离去的时候，大山又问：“你还是不会留下来吗？”快乐鸟还像每次回答的一样：“不行，但是明年我会再来。”

大山望着她远去的身影在天空里逐渐消失。忽然间，大山的心破裂了。坚硬的石头破裂了，从山石的最深处一股泪的泉水喷涌而出，化为溪流，沿着山谷滚滚而下。

又一个春天来到了，一只小鸟又出现了。她啁啾而歌：“我是快乐鸟，我来向你问好。”这一次，大山没有回答。他只是呜咽着，想着小鸟很快又要离去，想着那漫长的等待的日子。快乐鸟依偎着他的山岩，看着涓涓流淌的泪溪。然后，她腾空而飞，一如既往的飞走了。

当又一个春天到来的时候，快乐鸟回来了。她的鸟喙里衔着一粒小小的种子。而大山仍在哭泣着，他的泪水之泉仍然在流淌着。快乐鸟小心翼翼地把种子放在离溪流不远的一块岩石的缝隙里，看到大山还在悲泣而无法说话，她又一次飞走了。

以后的日子里，那粒种子开始生出细细的根须，不久，一棵嫩芽破土而出，在阳光里展开小小的新绿叶片。可大山仍悲哀不已，他没有注意到这么纤小的一株植物。每个下一个春天，快乐鸟都带来了一粒种子。而大山仍在不停地哭泣着。

又是很多年过去了，植物使岩石变得松软了，岩石变成土壤。青草和小野花在溪流旁茁壮成长，被风吹来的小昆虫在草叶间来来往往。

同时，第一粒种子的根已深深地扎进了大山的深处。在地面上，当初的小嫩芽如今已经长成了一棵幼树。小树枝叶茂密，在阳光里亭亭玉立。终于，大山感觉到了树根的触摸，如同纤纤的手指，慰贴着开裂的岩缝。大山的悲伤变成了幸福的溪流。

每一年的春天，快乐鸟都会带来一粒种子。每一年，更多的小溪流欢乐地奔涌下山。因为溪水的灌溉，土地上长满了树木，郁郁葱葱。

现在，大山不再哭泣了，他又一次开始询问：“你没有什么办法可以留下来吗？”快乐鸟仍然回答道：“不行，但是明年我会再来。”

光阴继续流淌着，溪流把生命带到了环绕大山的沙漠平地上。直到最后，大山所见之处碧绿无垠。小动物们也开始从遥远的地方来到这里。看着这些小生灵在他的山坡上觅食和栖息，大山的心里忽然间充满了希望。他向植物的根须敞开自己的胸怀，为它们提供更多的养分和力量。树木的枝干伸展得就越来越高了。希望，像一首歌，从大山的心里飞出，飞到每一片树叶里。

毫无疑问，当春天又来到时，快乐鸟再飞来时，她带来的已不再是种子，而是一枝小杈。她径直飞到大山上最高的一棵树上，就是第一粒种子长成的大树。她把小树杈放在树枝间，然后她开始快乐地歌唱。

“我是快乐鸟，我来这里筑巢。”

四年级教育教学案例篇七

一、班级情况分析：

从这三个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

二、教学目的要求：

- 1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

三、教材分析

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共8课，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

四、教学措施

1. 认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2. 分析儿童的实际情况，因材施教。

3. 分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4. 采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

五、教学进度表

周次

教学内容

课时备注

第一周

第一单元跳起来

第1、2课时第二周

第一单元跳起来

第3课时

第二单元少年的歌

第1课时第三周

第二单元少年的歌

第2、3课时第四周

第三单元水乡

第1、2课时第五周

第三单元水乡

第3课时

第六周

第四单元童年的音乐

第1、2课时第七周

第四单元童年的音乐

第3、4课时第八周

第四单元童年的音乐

第5、6课时第九周

第五单元风景如画

第1、2课时第十周

第十一周

第十二周

第十三周

第十四周

第十五周

第十七周

第十八周

第十九周

期中考试

第五单元风景如画

第六单元摇篮曲

第六单元摇篮曲

第七单元回声

第七单元回声

第七单元回声

第八单元向往

第八单元向往

期末考试

第3、4课时

第1、2课时

第3课时

第1课时第2、3课时第4、5课时

第1、2课时

第3、4课时

四年级教育教学案例篇八

游行大典结束后，皇帝回到了皇宫。白天所发生的一切，使他觉察自己的确蒙受欺骗，恍惚感到一种莫名的羞辱。他真的想哭，可是怎么也哭不出来——眼眶里根本没有泪水。在一个绝密的刑讯室里，皇帝声嘶力竭的喊道：

“你两个骗子，胆大包天，竟敢骗到我的头上，使我在百姓面前现丑。来人啊，把这两个骗子一刀一刀地剥皮、割肉，再下油锅！”

“且慢！”骗子急忙叫道：“至高无上的皇上，您是天下子民心中的太阳啊！如今您对我们要杀要剐，易如反掌。但您是否想过，杀我们的事虽小，可损坏您的声誉可就大了。”

“杀两个骗子，不会影响我的声誉。相反，这正说明我的伟大，”皇帝自信地说。

“正因为您伟大，才不能杀呀！您想想：如果您杀了我们，人们必定会说这是您被我们骗了。而以您的智慧，怎么会被人骗了呢？”

“哦，不错！我是至高无上的皇上，我应该是天底下最聪慧、最有理智的’人。我怎么会被人骗了呢？不过，目前这些百姓们议论纷纷，我该怎么办啊？”

“以我等愚见，皇上要坚持下去。请您下一道圣旨，叫我俩继续制造新衣，然后您就赏赐给大臣们穿上这特制的新衣上朝。这样以来谁还会说您呢？”

“对，这主意不错。”皇帝接受了两个骗子的主意，依此下了一道圣旨。

于是，大臣们都像皇帝一样要光身上朝，只是在暗中叫苦。而人们在暗地里嘲笑说，我国有一个光身子的皇朝。

那些诚实的大臣们终于又想出了一个主意，联名上本奏请皇帝，用更多的新衣赏赐给本国有职位、学位和地位的人，让他们都穿上这样的新装。

皇帝依奏。

于是，整个国家分为两个等级，凡穿“新装”的人都是上等贵族，穿布衣的人都是下等的平民百姓。光身子的人个个都趾高气扬，可以胡作非为；而穿衣服的平民倍受欺压。凡遇

到民间的诉讼案件，法官在审理时也严格地以光身子和穿衣服的标准分别对待。

过了一些日期，平民中一些脑子比较聪明的人终于悟出了这个奥妙，也悄悄地脱下了身上的衣服，归列到了贵族中去。接着是愈来愈多的人觉醒，也都照样脱下身上的衣服，充当了贵族。最后除了少数脑筋顽固不化的人之外，都脱下了身上的衣服。

于是，整个国家变成了一个光身国。