

最新写人教案的教学目标 小学写人教案(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

写人教案的教学目标篇一

2. 身高八尺,豹头环眼,落腮胡须,面色黝黑,说话声音如巨雷般响亮。(张飞)

3. 紫色的眼影长长的睫毛,左眼角下有一颗痣。最喜欢用的武器是平底锅。(红太郎)

4. 喜羊羊的对手,红太狼的老公,脸上有刀疤。(灰太狼)

5. 篮球明星,中国人,身高2米26。(姚明)

同学们真聪明这么快猜到答案,也说明这些人物个性鲜明,上面的谜语抓住了人物的特点。正如世界上没有完全相同的两片树叶,也没有完全相同的两个人,每个人都是独一无二的。有不一样的声音,不一样的动作表情……我们正是通过观察他(她)的外貌、语言、动作、神态来评价这个人的。这节课我们也来练习写人。

什么样的人才是我们感兴趣的人呢?我们之所以会对一个人感兴趣,往往是这个人的特点和鲜明的个性,给我们留下深刻印象,她们有趣的故事深深吸引我们,或者她们从不同的方面给我们启发和教育。

说一说你最感兴趣的人是谁?怎样把你最感兴趣的人介绍给

大家呢？

3，出示习作要求

- (1) 选择生动有趣的材料
- (2) 抓住人物特点，人物刻画要生动具体
- (3) 写出真情实感
- (4) 突出最感兴趣这一主题

二、快乐之旅——第二站！

讲授写法

通常情况下我们会选择身边熟悉的平凡的有鲜明特点的人，这样可以保证有东西可写。而那些大人物的大事往往离我们的生活较远，我们的切实感受不深，很难写出优秀的文章，作文就是对生活的描述，只要是印象深，感受深的就可以写出好文章来。

2. 要做到抓住人物特点，刻画人物，这是写人的关键。可以通过描写人物的外貌特征，让人们认识他；同时也要写好人物的性格品质，使他有血有肉、栩栩如生，从而，让大家了解他。

怎样才能做到呢？

- (1) 请4名同学上台来，要求下面的学生仔细观察台上同学。

老师指导观察方法□a□衣着服饰发型打扮皮肤黑白体态胖瘦个头高矮长相美丑

b□五官特征神态表情动作姿势

用比较的方法，寻找其中某个学生与其他同学最明显的不同之处。要抓住重点，不能蜻蜓点水面面俱到。

描写人物外貌时，描写人物外貌时，可以用比喻、夸张的修辞方法，使句子更加生动、准确

他的两只耳朵出奇的大，像两把小蒲扇。

她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水

晶葡萄。

(2) 外貌描写，动静结合

片断一：“李云是一个机灵、淘气的孩子。长着一对乌黑的大眼睛，睫毛长长的，黝黑的，腮帮鼓鼓的。他喜欢穿一些图案动感十足的运动衫。”

片断二：“李云是一个机灵、淘气的孩子。他特别喜欢穿一些图案动感十足的运动衫。他那胖乎乎的脸上，长着一对乌黑调皮的大眼睛，油黑闪亮的长睫毛随着眼帘忽闪忽闪的。碰到困难的事儿，两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转，鬼点子就来了。”

a□同学们大声朗读，说喜欢片断二的原因。

a□片段一写的简单，片段二写的细致。

b□片段一没有写出李云机灵淘气的特点。

c□片段二有动作描写，片段一没有。

b□同学们观察很仔细，小老师做得不错！现在同学们把片段

二动作描写的词语和句子画上横线。

c□教师小结：不难看出。片断一只写出了李云的大眼睛、睫毛、腮帮等容貌特点，而片断二还抓住了“睫毛随着眼帘忽闪忽闪的，两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转，鬼点子就来了。”这些动作神态，进行具体、细致的描绘。这样就把李云机灵、淘气的性格特征写得活灵活现。这就是动静结合法。（板书：动静结合）

动态外貌描写很神奇吧！那什么是动态外貌描写呢？

d□动态外貌描写：就是刻画人物在特定情形下的神态表情，人的喜怒哀乐的感情。活泼、呆板、暴躁、文静的性格都会在神态表情上流露出来。

e□下面请同学们用动静结合法说说老师，看看同学们抓住了老师的什么特点。例如：老师站在讲台上，可以用眼睛和表情说话。

a□老师的眼睛会说话，老师眼睛会微笑。

b□老师睁大了眼睛，满脸吃惊的样子。

c□老师讲起课来，眉飞色舞。

小结：静态描写像照片，是静止的，动态描写像动画片，是活灵活现的，更能吸引读者。

你也来试一试，用上上面的方法写一些你感兴趣的人

（3）抓住人物性格品质

同学们，大千世界芸芸众生，每个人都有不同的特点和个性。我们写人时，只有把人物个性写出来，才能给人以鲜明印象。

如《三国演义》中“猛张飞”、“智诸葛”、“义关羽”等，千百年来，这些人物仍活在人们心中。原因就在于作者写人时抓住了这些人的性格品质，也就是他们与众不同的地方。
(板书：性格品质)。

同学们现在打开你的本子，把你最感兴趣的人的主要特征用几个词写下来。

主要特征可以是品质、性格、特长、兴趣、爱好、习惯、能力等。

a□品质：勤劳、善良、乐于助人、热爱劳动、大公无私、工作负责

b□性格：开朗、乐观、内向、倔强、豁达、爱说爱笑、多愁善感

c□兴趣爱好：爱唱歌、爱集邮、爱踢球、爱种花

d□习惯：思考、勤学好问、认真听讲

e□能力：办事能力、沟通能力、能言善辩

(4) 典型事例写人品

同学们都喜欢看《西游记》吧！一说起孙悟空，我们就会想到《大闹天宫》、《三打白骨精》这些情节，孙悟空的正义、武艺高强、神通广大的品质也浮现在我们眼前。这些情节就是典型事例。典型事例会使人物形象跃然纸上。

那什么是典型事例呢？典型事例就是有代表性、有意义的事。
(板书：典型事例代表性、有意义)人品就是人物的思想品质，也就是通过一件具体事例表现人物的思想品质。中国有句俗语“什么人做什么事”，因此说写人离不开写事。在写

这件事的过程中，人物是怎样做的？怎样说的？也就是通过他的神态心理动作和语言表现人物的精神风貌和性格。平时我们积累了很多这方面的词语，在写作文时看谁能活学活用。

下面老师给大家读一个片段：

她特别爱看书，整天捧个书啃个不停。有一次，都九点了，她还在看《科学金钥匙》。爸爸再三劝她睡，她不肯，说：“把这篇文章看完吧！”爸爸无可奈何，只得答应。她贪婪地看了第一篇，又津津有味地看起了第二篇、第三篇……竟弄得爸爸在她的床边睡着了！王丽真是个爱读书的孩子。

（分析：小作者通过这件事写出了王丽爱读书的特点）

生活中这样的事例有很多，下面给学生们几分钟，请你选一个你认为典型的事例来证明刚才你写的特征。写几句就可以！

写好后，马上点学生念一念评一评。

及时引导鼓励学生选取新颖的事例：

顽皮特点)

了小美文静的特点)

专长)

同学们，只要写出了特点，你笔下的人物就会变得神气活现。

(5) 正面描写与侧面描写结合

同学们，你们知道中国四大美女的故事吗？老师给你们讲一讲，让你们放松一下心情！沉鱼（西施）春秋战国时期，越国有一个浣纱女子叫西施。她在河边浣纱时，清澈的河水映

照她俊俏的身影，使她显得更加美丽。这时，鱼儿看见她的倒影，忘记了游水，渐渐沉到河底。从此，西施有了“沉鱼”美誉。

落雁（王昭君）汉元帝为安抚北匈奴，选昭君与单于结成婚姻，以保两国永远和好，在一个秋高气爽的日子里，昭君告别故土，登程北去。南飞的大雁看到骑在马背上的这个美丽女子，忘记了煽动翅膀，跌落在地。从此，昭君就得了“落雁”的代称。

貂蝉（闭月）三国时，汉献帝大臣司徒王允的干女儿——歌妓貂蝉在后花园拜月时，忽然轻风吹来，一块浮云将那皎洁的明月遮住。这时，正好王允瞧见。为宣扬他的女儿长得如何漂亮，逢人就说，我的女儿和月亮比美，月亮比不过，赶紧躲在云彩后面。因此，貂蝉就被人们称为“闭月”了。

杨玉环（羞花）唐朝有一个美貌女儿叫杨玉环，被选进宫来。杨玉环进宫后，思念家乡。一天，她到花园赏花散心，看到盛开的牡丹、月季她忍不住用手轻轻摸一朵花。谁知！花儿看见她的美貌，花瓣立即收缩，绿叶卷起低下。宫娥到处说：杨贵妃和花比美，花儿都含羞低下了头。“羞花”雅号由此而来。

同学们，“沉鱼落雁闭月羞花”这个成语是用来形容一个女子很美丽，鱼儿、大雁、月亮和花儿见了她都感到羞愧。要强调的是，这里并没有直接写女子如何美丽，而是通过别的方面来突出人物特征。这种写法就叫做“侧面描写”。（板书：正面描写与侧面描写结合）

下面老师再给同学们读一个例子：

“我们班的学习委员刘丽，上课可专心啦！老师提出问题，她每次都积极举手，争取回答。有一次我真服她了，一只蜜蜂从窗外飞进来，老在我们俩附近转。我生怕被蜜蜂螫一下，

就目不转睛地盯着它，还不时晃着脑袋，左避右躲的。老师在讲什么，我完全不知道了，而刘丽呢？仍然端端正正地坐着，眼睛看着老师，认真听课，照样积极举手发言。后半节课，老师让我们就做作业。刘丽很快打开本子，毫不费力地做起题来，不多一会儿就做好了，可我呢？连做哪几道题还没搞清楚呢？”

大家发现，在这段话里，老师着重写了“我”的表现，和刘丽作对比，这样是不是更突出了刘丽的专心呢？这就是侧面描写的妙处了！

同学们，现在大家畅所欲言，也来举个正侧面描写相结合的例子吧！

教师举例：我和小红在学校大门口碰到一个乞讨的老爷爷。我熟视无睹地走了过去，而小红用同情的眼神看了看老爷爷，把准备买雪糕的‘一元钱送给了老爷爷。（这个侧面描写，突出了小红善良品质。）

（6）有真情实感

作文要有真情实感，真实的情感来自于自己真实的感受和看法，只要真实的表达你对缩写人物的想法就可以了。我们爱自己的妈妈，写妈妈时就写看到妈妈辛苦工作我会很心疼，看到陪在病床前的妈妈我会心里酸酸地。这就是我们小小的童心，写出来就是真情实感。

三. 快乐之旅——第三站

么题目？

2. 为习作列提纲

（1）你感兴趣的人是什么样的

(2) 什么时候在哪发生了一件什么事？事情经过结果怎样？

(3) 通过这件事对这个人的认识

写人教案的教学目标篇二

啊？什么？我惊讶地说。

对，这个星期，你得自己一个人待在家里。妈妈不慌不忙地说，而且，你每天都要天接黄宇彬（我弟）回来，你放暑假了，可你弟没有放暑假。本来，他要上学上到七月底。后来，学校又改了。只比你多上学一个星期。

那· · · · · 没有人暑假给我做饭吗？只有我一个人的时候？我问。

妈妈又说：是呀！我和你爸又要上班，你外婆又正好要回乡下插秧苗。只能你自己一个人的时候啦！晚上我拿点剩菜剩饭放进冰箱，明天你自己拿去微波炉里热一下，当做明天的午饭。早上就吃点包子，八宝粥什么的吧。

我无奈地说：好吧。

其实，天天有人给我做饭的我，根本没有想过一个人的时候，更没有想过自己独立生活的问题。如今，我要自己面对空荡荡，无人的家啦！而且，还要自己做饭给自己吃。此时此刻，我突然觉得自己已经是一个小大人啦！

第二天· · · · ·

一早醒来，发现家里已经没有人了。看来，老爸老妈都出去上班了。哎！家里只有我一个人了。我走到客厅，看见桌上已经有一盘包子，我马上去刷牙洗脸，把包子放到锅里去蒸。5分钟后，我把包子拿出来。哎呀！这包子可真烫！过一会儿，

我再吃也不迟。

终于过了早上，到中午了。中午吃昨天的剩菜剩饭。我把它们拿去微波炉分别加热1分钟。吃饭吃到一半时，居然没有菜了！到底是我吃菜吃地太厉害，还是老妈加太少菜了？！呜呜呜· · · · · ·无奈之下，我只好去炒了个鸡蛋。

吃完午饭后，我看了一会儿电视，就去写作业了。下午4点40分的时候，我还要去幼儿园接我老弟呢！

唉——在家里还真无聊呢。不过，我终于体验到独立生活啦！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

写人教案的教学目标篇三

1. 让学生初步掌握写人的作文技巧。
2. 培养学生乐于主动观察生活的习惯。
3. 能够独立的写出写人作文。

1. 写人的作文技巧。
2. 一篇写人的美文欣赏。

1. 让学生明确写人的作文思路。
2. 对描写人物的词语积累。
3. 会写写人作文。

1. 教学ppt

2. a4纸打印的写人的美文欣赏。

（导入）

所用的词语感受到你所说的这个人到底是什么样的。下面咱们就一起来学习一下怎样来写好写人的作文，做好写人的阅读。

（教学内容）

要解决这个问题，我们首先要弄清楚什么是写人的文。写人的文章就是通过记叙与所写人物紧密相关的一件或几件事，来表现人物的某些特点或优秀品质的文章。大家要注意通过记叙一件或几件事来表现人物的特点或优秀品质。

（一）外貌描写

对于写人的作文我们要首先介绍一下自己所写的人物的外貌，外貌包括：五官容貌 身材姿态 穿着打扮 举止风度。例如：头发：乌黑的发亮头发，黄黄的头发，卷卷的像波浪一样的等等。眉毛：弯弯的，细细的，浓黑的。眼睛：大大的眼睛、溜圆的大眼、双单眼皮、小小的眼睛，有点凹下去的眼睛，

水汪汪的大眼睛，黑珍珠般的眼睛。鼻子：高、低、不高不低。嘴巴：宽窄，不宽不窄。脸：略显黑色、白的、红润，圆的，方的还是瓜子脸。身高：高高的、矮小的、中等身材、胖瘦。等等这些词语。

（二）选取事例

所选取的事例一定要围绕着人物所具有的美好的品质来展开。

1、语言描写

重视人的语言描写，选择有代表性的语句来刻画人物的内心世界，表现出人物的个性和思想。例如平时做不完作业：妈妈会说：“为什么还没有做完？”生病了妈妈会嘱咐我们多喝开水等等，这些话语说明妈妈对我的关心和爱护。

2、动作描写

例如诗句中说道：遥招手就说明了这个孩子怕别人惊吓了鱼儿这样的一种心态，从另外的一个侧面说明他专心致志的美好品质。

3、心理活动描写

要对人物进行细微的观察和分析，观察之后可以对人物的心理进行推敲。我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想??”，“他在心里盘算着??”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头??”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

4、真情真言

真实是文章的生命。把外貌、动作、语言、心理糅合在一起

写，几种方法的交叉使用，这样人物形象会更加鲜明，也更加真实。

我们在掌握了写人方法的基础上，还要多读书，多积累，在日常生活中注意观察，这样才能灵活的运用写作方法，写出更生动优美的作文。同学们，希望在你们的笔下，能出现更多栩栩如生的人物，给我们带来更多欢乐。

写人教案的教学目标篇四

一、知道什么人物的特点，人物的特点具体表现在哪些方面。

二、了解围绕人物的特点选择合适材料的方法。

三、通过读、思、议、写等方法指导学生怎样写好人物的特点。

作文训练重点：

指导学生怎样写好人物的特点。

作文训练难点：

怎样运用适当的表现手法来写好人物的特点。

训练课时：

一课时。

课前准备：

一、幻灯片若干张。

二、每人一份刻有一好一差两篇文篇的练习纸。

三、原稿纸一张。

作文训练过程：

一、导入：

(板书课题：抓住特点写具体)。大家都知道，在小学阶段，无论是人还是写记事，写景还是状物，都必须做到抓住特点写具体，这样才能给读者留下深刻印象。

二、指导练习如何抓住人物的特点。

1、写人应该抓住人物的什么写具体呢？

板书：人物的特点

2、什么叫人物的特点？

3、一个人的特点主要表现在什么方面呢？

板书：品质性格爱好才干……

4、现在进行一个练习，想想这几段话分别写了什么事，各反映了人物哪一方面的特点？

幻灯出示：

1) 牛顿在小学念书的时候，特别喜欢做手工。奶奶给他的零用钱，他总是攒起来买锯，买钉锤，买凿子，他整天忙着做手工，学习成绩不怎么好。

这段话写牛顿喜欢——，表现了他——方面的特点。

2) 亮亮又摇头又甩胳膊地哭起来，他哭了一会儿，用手揉着眼睛，断断续续地哼着，还不时地从手指缝里偷着，看大家

是不是注意他，他的目光从妈妈身上移到姐姐那儿，一会儿又移到我身上，看到大家都若无其事地各做各的事，也就不闹了，自己拉着小汽车玩去了。

这段话写亮亮的一一，反映了他一一方面的特点。

3)为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云像千白斤巨石一般，趴在火堆里一动不动，烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。

这段话写邱少云一一，反映了他一一方面的特点。

交流、汇报。

5、过渡：人物的特点是多方面的，我们作文时要从各方面去考虑，抓住一个人比较明显的某些特点，这样选择的范围就能扩大。

问：人物的品质，性格等方面的特点都是通过什么事情反映出来的？

板书：代表性事情

师：答得对，因此人们又把写人叫做记事表人。

6、记事表人一般有两种方法？

板书：一人一事一人几事

1)李明主动担负起保管教室钥匙的任务，每天最早来，最晚走。

2)小红春游时点心袋丢了，李明把自己带来的点心分一半给小红吃。

3) 同桌同学考试时作弊，李明发现后立刻报告老师，老师教育了那位同学。

交流、汇报

8、要把代表性事情写具体，应该抓住人物的哪几个方面来写？

板书：外貌心理语言动作

三用读读、议议的方法，指导学生如何抓住特点写具体。

1、练习外貌：

1) 我们玩一个游戏，看谁能又快又准地猜中这段话描写的是我们班的哪一位同学？

幻灯出示描写本班同学外貌的两个片断(先出示没有抓住特点写的，后出示能抓住特点写的)

2) 为什么第一个同学写的全班都猜不中，而第二个同学写的大家都有猜得中呢？

3) 小结：记住，写外貌时要抓住人物特点去写，不要像一个同学写那样千人一面。

2、训练语言：

1) 幻灯出示两段话，比较哪段写得好，好在哪？

a[] 渔夫皱起眉，他的脸变得严肃，忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他的抱来，，同死人呆在一起怎么行！我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

b□渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。他决定把西蒙的两个孩子抱回来抚养。

2) 交流汇报后，齐读写得好的那一段。

3) 小结：这段话抓住人物语言来写，写出了渔夫善良、体帖穷人的品质。

3、练习动作。

1) 幻灯出示两组句子、看哪一段写得好，好在哪儿？

a□在这万分紧急的关头，董存瑞昂首挺胸，站在桥底中央，左手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。

b□在这万紧急的关头，董存瑞猛地一拉导火索。、

2) 汇报、交流。

3) 用“ ”划出好的那段中描写一连串动作的词，齐读。

4) 小结：这段话抓住人物的动作来写，通过一串动作动作写出了董存瑞为了战斗的胜利。不惜牺牲自己的精神。

4、练习心理：

1) 出示两段话，看哪一段写得好，好在哪儿？

a□遇到困难，他总是想办法克服困难。

b□遇到困难、他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好；否则，不但惹外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。

2)汇报、交流

3)齐读写得好的哪一段话，

4)看板书小结：通过刚才的学习，大家都知道了写人必须抓住人物的特点，通过描写人物的外貌，语言、动作、心理等才能把代表性事物写具体。

2、下发两篇文章每学生一份(一差一好)

多好的阿姨(一)

一个星期天的下午，我和妹妹在街心花园里玩”捉迷藏”游戏。

突然，妹妹被石头绊了一跤，她的脚趾撞破了，血直往外流。我急忙把妹妹从地上扶起来，只见她的手脚都摔破了皮，伤口上还沾上了石渣和几块黄豆般的玻璃碎片。这下可把我急坏了，一时不知怎么办才好。

“登!登!登!”一阵硬底皮鞋触地脚步声由远而近。一个约摸二十来岁的阿姨朝我们跑来。她高高的个子，身着笔挺的西式服装，肩上披着时髦的卷发。“小妹妹，你怎么了?”一个温和的声音传到我耳里。我疑惑地看着她，当我回过身来，她已经抱着妹妹飞也似地朝医院方向跑去了。

我连忙追上去，我发现，她那漂亮的衣服上被妹妹脚上的血弄脏了一大块。

到了医院，她又是挂号又是找医生。等妹妹的伤口包扎好，她又领我们到药房取了针药，忙完了她才拿出一条雪白的手绢擦去自己脸上的汗珠。

不知什么时候，妈妈也找到医院来了，当妈妈知道事情的原

委后，感激地望着这位素不相识的阿姨，阿姨微微一笑，把针药递给妈妈说了一声“再见！”回头就走了。

望着这位阿姨远去的背影，我默默地想：阿姨不仅外表美，心灵更美，她真是一位助人为乐的好阿姨啊！

写人教案的教学目标篇五

下面的时间，请同学们以学习小组为单位，在组长的组织下，按照“结合‘自评’‘互评’内容交流评改感受——选出推荐的作文并共同探讨推荐理由——整理组员的推荐理由”的顺序完成小组推荐作文的工作。时间5分钟，请各组组长或由组内确定的组员做好发言准备。

说明：

1. 本话题设计的目的是：在书面自评自改和书面互相评改作文的基础上，引导学生水到渠成地自然进入口头互相评改作文环节。

2. 当学生举手后，教师可随机穿插引导，基本思路如：“这位同学，你们组推荐的是谁写的作文呢？什么题目？”——“为了便于全班交流，你能把这篇作文读一遍吗？其余的同学请认真听，做好补充发言的准备！”——“你们组推荐的理由有哪些呢？”——“找出了这么多的优点，你们组真善于学习！除此之外，你觉得这篇还有值得学习的地方吗？哪位同学来说说。”——“你能把‘互评’中文章需要改进的内容读一下吗？”——“提出的修改建议真好！我想本文如果……将更好。”“文章千古事，得失寸心知。这篇作文的作者×××同学，我能问你几个问题吗？”

3. 这种由作文的批改者、作者、教师以及全班同学组成的多渠道、立体化的口头互相评改作文的过程，应充分发挥小组推荐出的作文作为“例子”在课堂中的辐射作用。

[课后巩固]

说明：这种做法打破了课堂的局限，既有利于学生即小作者在别人书面互相评改的基础上对自己的作文写作进行自我反省，又拓宽了学生间相互借鉴、学习和交流的面，从而巩固和强化了评改课的效果。

陈海，语文教师，现居江苏赣榆。