

# 中华少年教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 中华少年教学反思篇一

本课是一篇略读课文，在教学过程中我主要以训练学生正确朗读为主要教学重点。以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。

文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。但是本课中，在读后的评价与组织学生交流朗诵后的体会方面仓促了些，没有很好地交流朗诵的方法与技巧，交流自己真实的想法等。

## 中华少年教学反思篇二

本课以读为主：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。

在第一课时，我首先让学生交流课前收集的资料，再放一遍录音朗读，然后让学生自由朗诵，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握主要内容，这样有利于准确表达作品的思想感情。

在第二课时，我先让他们以自己喜欢的方式读诗歌，要求读

得字正腔圆，再指名一个小组检查朗诵情况，然后进行评议，并随机对第一个小节的朗诵进行指导，学生心领神会，进步相当大，再请四人一小组按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，要求读得有声有色，然后每一小组读一个小节接读整首诗，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主。

这节课，成功之处有：

1. 以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

2. 课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，而且在第一课时让学生在课堂上进行了充分的交流汇报，帮助了学生对诗歌情感的把握与感悟。

## 中华少年教学反思篇三

本文是本单元“祖国在我心中”这个专题的最后一

篇课文，让学生在实践中体会到用朗诵这种形式，也可以表达对祖国的热爱之情。因此，教学中，安排各种形式的朗诵。

(1) 自由朗诵。这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

(2) 分角色朗诵。按照本诗甲、乙、丙、丁分配朗诵，可以四人小组合作读，也可全班分角色朗诵。

(3) 表演朗诵。为了有利于情感的表达，可以采用化妆表演朗诵，把甲、乙、丙、丁四个角色装扮成藏族、高山族、蒙古族、汉族少年，配上动听的音乐，把学生带入课文的情感世界，激发学生的爱国情怀。读后，组织学生交流朗诵后的体会。交流对诗句含义的理解，交流对诗句表达特点的感受，交流内心情感的体验。鼓励学生谈自己真实的想法。在这样的基础上再读全诗，自然达到“情动于中而形于外”的境地。

## 中华少年教学反思篇四

《中华少年》的作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。下面是由小编为大家带来的关于《中华少年》教学反思，希望能够帮到您！

热爱祖国是人世间最纯洁最博大的情感，《中华少年》这首诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄清每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

第一遍读得不够好，我范读了最难读的一个小节，学生心领神会，进步相当大，然后我让每个小组再重新练习，又接读

了一遍。为了怕学生厌烦，每一小节我让他们顶多读两次，我再让他们读的时候，不再读自己已经读过的小节，而是延后一个小节。在反复的诵读中，体会诗人表达的情感。他们充满了激情，越读越带劲，当下课铃响了以后仍然还想读。

全诗共8个小节。第1节以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿，是全诗的总起。第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；第3小节写祖国悠久的文化滋润着中华少年；第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。这三个小节结构上都是先分后总。第5节是回顾中华母亲的艰难历程，晓喻中华少年应该继承先辈的志愿。第6、7节是写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀。第8节是全诗的总结。

我让学生说说每一小节的意思时，学生的回答很不令我满意，学生对某些诗句含义的理解还不够深刻，看来这节课在指导朗读方面我做得很成功，但是启发引导学生理解内容方面我做得还不够。

这是一篇自读课文，全诗共8个小节。第1节是全诗的总起，以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿。第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；第3小节写祖国悠久的文化滋润着中华少年；第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。第5节是回顾中华母亲的艰难历程。第6、7节是写中华少年的誓言。第8节是全诗的总结。

本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。我重点从以下环节组织教学：

首先，课前预习时让学生查找和本文有关的历史典故、传统

风俗的资料、图片和小故事(例如：了解传统风俗，中共一大，纤夫，改革开放，八国联军进中国等)。课堂上给学生充分的交流汇报机会，这样一来，学生在学习就能更准确地把握诗歌的情感，领会作者的思想，比如：在学习“啊!是七月的星火，南湖的航船，让东方的雄狮从噩梦中奋起。”“春天的故事”响彻大江南北。”学生就能知道诗句中所涉及到的重要历史事件：中共一大，邓小平的改革开放是怎么一回事了，无需老师去多讲，学生就懂得应该继承先辈们的志愿，做合格的中华少年。

其次，重视学生的朗诵指导。学生读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情是本课的难点。为了突破难点，也为了培养学生表演朗诵的能力，我首先播放《中华少年》的朗诵视频给学生观看，接着让学生模仿进行朗读;之后四人一个组进行自由朗诵;最后配上优美的音乐，全班分角色朗读、表演读，从而把学生带入课文的情感世界。这样，学生在多种形式的朗读中既感受到诗歌很强的节奏韵律，又在读中生发了爱国情怀和自豪感。

当然了，组织学生交流朗诵后的体会。交流对诗句含义的理解，交流内心情感的体验也是不容忽视的环节。我先让学生在小组内谈谈自己的真实想法，之后再读全诗，抓住自己感受最深刻的地方进行全班交流，自然而然的就达到了“情动于中而形于外”的境地。

不足：

- 1、没能充分调动起每一个学生的学习积极性，尤其是平常不善言辞的学生，我忽视了对他们的关注，可能是我急于想完成我的课前预设，今后应让视线转移，毕竟课堂是学生的课堂，一枝独秀不是春。

- 2、学生谈体会的时间少了点，如果让他们动手写一写，学生则会更深刻地感受诗歌真挚的爱国热情和中华少年强烈的历

史使命感。

发现了自己课堂的缺憾，也发现了自己今后努力的方向。且行且思，方能完善自我。

## 中华少年教学反思篇五

本课是一篇略读课文，在教学过程中我主要以训练学生正确朗读为主要教学重点。以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。

文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。但是本课中，在读后的评价与组织学生交流朗诵后的体会方面仓促了些，没有很好地交流朗诵的方法与技巧，交流自己真实的想法等。