

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇一

敦煌莫高窟始建于秦建元二年（公元366年），是一座举世闻名的佛教艺术宝库，一个有1600余年历史的旷世奇葩。莫高窟虽然在漫长的岁月中受到大自然的侵袭和人为的破坏，但目前仍保存有从十六国后期到北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等各代洞窟492个，彩塑2415身，壁画45000多平方米，唐宋木结构建筑5座。是世界上现存规模最宏大，保存最完好的佛教艺术宝库。

莫高窟的艺术是融建筑、彩塑、壁画为一体的'综合艺术。它既是我国，也是世界现存规模最宏大、保存最完整的佛教艺术宝库。1991年被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。莫高窟是一座伟大的艺术宫殿，是一部形象的百科全书，它以数量浩繁，技艺卓越的壁画艺术向人们展示了公元四世纪到十四世纪千余年间的社会历史图景。敦煌莫高窟俗称千佛洞，位于敦煌市东南25公里鸣沙山东麓宕泉河崖壁上，南北长约1600米。

1961年，国务院公布敦煌莫高窟为全国重点文物保护单位；1987年，联合国教科文组织将其列入世界文化遗产保护项目。敦煌莫高窟艺术包括建筑艺术、彩塑艺术、壁画艺术和敦煌文书四大部分，是集建筑、雕塑、绘画三位一体的立体艺术。其内容极为丰富。

古代民间艺术家在继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收并融化了外来的表现手法，发展成为具有敦煌地方特色的中国民族风格的佛教艺术。这些规模宏大、为数惊人的宗教艺术品，为研究中国古代政治、经济、文化、军事、地理、宗教、社会生活、民族关系、中外友好往来及文化交流等，提供了浩如烟海的珍贵资料，是人类恒有的文化宝藏和精神财富。

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇二

。大家还要注意，因为洞窟中的壁画年代久远，请不要触摸，也不要用强光照射。谢谢配合！

我们现在来到了景区大门口。莫高窟始建于十六国时期，一个僧人经过此地，发现金光闪闪，如现万佛，于是便开凿国第一个洞窟。日后又有很多法师凿窟修禅。原名“漠高窟”，沙漠的“漠”，意为沙漠的高处，因“漠”与“莫”发音相同，因而现在叫“莫高窟”。

请大家抬头看，整个崖壁上都是整齐排列的洞窟，一个紧挨着另一个，像蜂巢一样。这些洞窟的开凿先后共经历了十个朝代，才形成了大家目前看到的规模。到元朝以后，这里就禁止开窟了。后来这里还成为游牧地区，慢慢地衰落了。又经过了几百年，敦煌的经济又开始恢复，莫高窟也重新被人们注意。

不久之后就发生了震惊全国的藏经洞事件。莫高窟的主持王道士在清扫时发现了藏经洞，里面有五万余件珍贵的文物。但清政府腐败无能，文物都被西方探险家以不正当的手段抢走了，造成了中国历史上一次空前的浩劫。

游客朋友们跟紧了，我们要进洞窟了。因为洞窟中的壁画年代久远，颜料与空气长时间接触容易氧化褪色，所以为了保护这些珍贵的文物，景区每天会选择不同的石窟向游客开放。

这里就是我们今天要参观的是243号窟。洞内比较暗，请大家小心脚下，跟着我的手电筒光向正前方看。我们可以看到的是是一座北魏时期的释迦牟尼佛像。他身穿印度式样的袈裟，头扎扁圆形发髻，可见我们北魏时期的佛教深受印度佛教的影响。不同时期的洞窟，里面的塑像和壁画风格都有所不同，这和不同时期的人们的审美和当时的文化有关。

现在大家可以左右看看，墙上画有很多飞天的壁画。她们穿着飘逸的长裙，有的在翩翩起舞，有的在弹奏美妙的乐器，有的手捧美丽的鲜花……大家有没有发现，这些壁画不是特别完整，东少一块，西缺一块。这都是被当时西方的“探险家们”用化学胶水粘走的，现在很多都流失海外。

今天的莫高窟之旅到这里就结束了。欢迎你们有机会再来莫高窟旅游，欣赏不同的洞窟。再见，祝你们旅途愉快！

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇三

各位先生、女士们好。今天由我带大家游览莫高窟。

现在还没到莫高窟我先来介绍一下。莫高窟，位于敦煌县城东南25公里的山危山与鸣沙山之间，宕泉河西面断崖上。

首先，我们来到莫高窟的419窟里。419窟里有个老成持。我们可以从老成持的微笑微锁的眉头中可以看到，他作为佛的得意门徒而高兴。虽然他那露外的锁骨和胸骨来看，算是个不肥不胖的老成持。但是他绝不是一个因苦而导致营养不良的苦行僧，他倒像一个身体壮实的老年行脚僧。

接下来我带大家到莫高窟的45窟。莫高窟的45窟分为前室、主室。主室里有唐盛彩塑的释迦牟尼佛、迦叶和阿难二子弟。

最后，我们自由活动，请不要乱吐痰，破坏公物。1个小时后在莫高窟门口集合。过时不候，车会开走。

急求太姥山的导游词100字左右

各位朋友，欢迎来到“海上仙都”太姥山。我是xx旅行社导游xx，今天全程与大家欢乐共度。首先大家请接受太姥美好的祝愿：愿小孩健康成长，愿老人安康长寿，愿青年事业有成，愿相爱的人永结同心。我们今天所要游览的太姥山风景区位于福鼎市境内东海之滨。汉朝时，太姥山正式得名。太姥山景区面积300平方公里，其中游览面积100平方公里。它三面临海，一山独秀，山上有54座峰、45块石、100多个洞，一共360多个景点。它以石奇、洞异、峰险、雾多“四绝”而闻名遐迩。1988年，太姥山被评为国家重点风景名胜区。今天我们主要游览国兴寺，夫妻峰，璇玑洞三个景点。一路上大家请紧随我，出发吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇四

女士们，先生们：

你们好！

欢迎来到历史悠久的敦煌莫高窟，我是你们的导游，大家叫我小潘吧！敦煌莫高窟可是中国四大石窟之一哦！四大石窟还有：龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界上最大的石窟呢！它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。说完了这些，就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧！

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟：西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗？一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢！这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟的彩塑就有2415个呢！

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就去参观下一个景观吧！你们看，这个东西是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦！

好了，敦煌莫高窟游览结束，欢迎有机会再到这里来玩。

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇五

莫高窟拥有着古老灿烂的历史文明，也有着悲怆耻辱的历史经历。下面是本站为大家带来的莫高窟导游词，希望可以帮助大家。

大家好！欢迎来到敦煌莫高窟。我先给大家一个自我介绍：我名叫王奕，给你们讲解是我的荣幸，我在这里先给大家提个

醒儿，这里的宝物不要触摸，否则后果自负。我们现在已经互相认识了，下来我们就言归正传，来讲讲敦煌莫高窟吧！

敦煌是古代丝绸之路上的重镇。敦煌莫高窟所珍藏艺术珍品是中外交流的瑰宝。人们都把莫高窟称为甘肃中的一颗明珠。敦煌壁画形象逼真，尤其是：“飞天”图案，大家看，这就是我所说的“飞天”。还被唐朝人赞誉为“天衣飞扬，满壁风动”，成为敦煌壁画的象征。敦煌莫高窟是甘肃省敦煌市境内的莫高窟也是西千佛洞的总称，是我国著名的四大石窟之一，也是世界上现存规模最宏大，保存最完好的佛教艺术宝库。莫高窟主要体现在壁画方面，是这里的壁画才让莫高窟闻名远扬的。现在大家把它的大概了解了吗？我可要继续讲了！

大家快来看这里吧！以学习的态度去看。外国旅游者对莫高窟的评价是：“看了敦煌莫高窟，就相当于看到了全世界的古代文明。”“莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊。”“它是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。”“人一生一定要去一次的地方，壁画和佛像的艺术水平实在是震撼人心。”

惋惜的是：莫高窟虽然在漫长的岁月中受到大自然的侵袭和人为的破坏，至今保留有从十六国、北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等十个朝代的洞493个，壁画四万五千多平方米，彩塑像两千身，是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。若把壁画排列，能伸展30多公里，是世界上最长、规模最大、内容最丰富的一个画廊。现在得让大家开心开心了，不能老沉浸于可惜：近几十年来，国内外学者对敦煌艺术极感兴趣，不断进行研究，形成了一个专门学科“敦煌学”。莫高窟是古建筑、雕塑、壁画三者相结合的艺术宫殿，尤以丰富多彩的壁画著称于世。希望可以成功吧！

最后要给大家讲的是：壁画艺术了！石窟壁画富丽多彩，各种各样的佛经故事，山川景物，亭台楼阁等建筑画、山水画、

花卉图案、飞天佛像以及当时劳动人民进行生产的各种场面等，是十六国至清代1500多年的民俗风貌和历史变迁的艺术再现，雄伟瑰丽。在大量的壁画艺术中还可发现，古代艺术家们在民族化的基础上，吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长，是中华民族发达文明的象征。各朝代壁画表现出不同的绘画风格，反映出我国封建社会的政治、经济和文化状况，是中国古代美术史的光辉篇章，为中国古代史研究提供珍贵的形象史料。

我的讲解到此结束，祝大家旅途愉快！

大家好，这里是敦煌莫高窟景区。我是你们的导游，我姓龚，大这可以叫我龚导。

敦煌莫高窟是祖国西北的一颗明珠。她坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，也就是我们这个地方。大家向下望，四周丰满沙丘，再抬头望一望，492个洞窟像蜂窝似的排列在断崖绝壁上。大家可以想象，修筑这宏伟的敦煌莫高窟的人民多么不容易。为了保护这些遗产，请大家在内不扔垃圾，不拍照。

现在我闪已经到了彩塑展厅。这里的彩塑个性鲜明，神态各异，精妙绝伦。我左边这尊是慈眉善目的菩萨，右边这尊是威风凛凛的大王；右上方这尊是强壮勇猛的力士。最宏伟的是我身后这尊卧佛了。它一共有16米长，侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。相信大家看了以后，会禁不住啧啧赞叹。

接下来，我们来欣赏壁画展厅。这里的壁画有很多，内容丰富多彩。我左边是记录佛教故事的描绘神佛形像的，右边的是反映民间生活的和描摹自然风光。大家知道我身后的壁画是什么吗？对了，那就是引人注目的飞天。这一个飞天臂挎花篮，采摘鲜花；这一个飞天怀抱琵琶，银拨银弦；这一个飞天倒悬身子，自天而降；这一个飞天彩带飘拂，漫天遨游；而这一个飞天舒展双壁，翩翩起舞。你们看了这些壁画是否觉得

进入了艺术殿堂?是的，我告诉你们，莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一幅壁画，每一尊彩塑，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

好了，下面是自由活动时间，请大家细细游赏，有什么问题可以来问我。

大家好，我叫高晨睿，你可以叫我高导，今天我们的目的地是敦煌莫高窟。

莫高窟位于中国甘肃省敦煌市东南25公里处的鸣沙山东麓断崖上，前临宕泉河，面向东，南北长1600米，高50米。莫高窟属全国重点文物保护单位，俗称千佛洞，以精美的壁画和塑像闻名于世。它建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏。是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。进莫高窟，你们可以看壁画，但不要去触摸壁画，也不要使用普通手电筒和闪光相机，否则会破坏壁画的。

莫高窟是一座绘于洞窟四壁、窟顶和佛龕内，内容博大精深，主要有佛像、佛教故事、供养人、装饰图案等七类题材，这些画雄浑宽广、鲜艳瑰丽，体现了不同时期的艺术风格和特色。莫高窟的壁画上，处处可见漫天飞舞的美丽飞天，飞天在无边无际的茫茫宇宙中飘舞，有的从空中俯冲下来，执若流星；有的穿过重楼高阁宛如游龙。

今天的旅程到此结束，我很高兴为大家做导游，再见！

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇六

大家好：

欢迎大家来到“宝心旅行社”，我姓崔，大家叫我小崔好了。

今天的“莫高窟一日游”就由我来为大家服务，如有不周的地方，还请您多多包涵。

现在我们进入洞内参观，请大家注意保护文物，不要破坏。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟。1900年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的时机打开了秘密多年的“藏经洞”

好了，我就介绍到这，还有不周的地方请您多多包涵。大家再游览一个小时，注意安全，注意保护文物。

谢谢大家！

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇七

各位游客：

大家好！我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我叫殷佳怡。希望能在我的介绍下，让中国四大石窟之一的敦煌莫高窟给你们留下深刻的印象！

四大石窟还有：龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界上最大的石窟呢！它位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。

现在，大家就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧！

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟：西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗？一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢！这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟

的彩塑就有2415个呢！

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就去参观下一个景观吧！

大家看到了吗？这个建筑是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦！

好了，下面请大家自由活动。在活动之前，我还是那句老话：请大家保护环境，珍惜莫高窟的每一寸土地。她不仅是游览名胜地，还是我们中国的骄傲，让我们共同祝愿：拥有无限魅力、栩栩如生的莫高窟，永远在人类历史的长河中留下灿烂辉煌的一页…… 欢迎有机会再到这里来玩。

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇八

莫高窟是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术胜地。但如今它正以比古代快100倍的速度加速侵蚀。欢迎阅读借鉴小编为大家准备的范文，希望你们喜欢。

各位游客：

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库——敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所

以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假；其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“莫高山”、“莫高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称莫高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名；其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合；敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨；来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龕不断涌现。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实□19xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐败加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫□19xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物□19xx年，英国人斯坦因，仅用数十块马蹄银，劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆；19xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现在藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆□19xx年10月日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和桔瑞超盗走约九百余卷。直到19xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收

藏在北京图书馆。在运输途中及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。“藏经洞”发现的这些文书内容包括宗教经典和多种文写的世俗文书，它涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究、开拓出一门全新热门的学科——敦煌学。

那么藏经洞是什么时候、为何密封的呢？一说是：十一世纪初，西夏侵入敦煌时为了保护经典而藏；一说是：不用但又不能丢弃的神圣经典存放；再一说是：为了防止伊斯兰教徒破坏而藏。后来收藏了这些经典的僧侣，逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了。直到本世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

各位朋友：

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库——敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早120xx年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成一个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”；法国学者称之为“墙壁上的图书馆”；正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假；其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名；其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合；敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨；来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龕不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主，30多米，最大壁画约50平方米。这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，

内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。1920年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机会，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐败加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。1920年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。1920年，英国人斯坦因，仅用数十块马蹄银，劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆；1920年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现在藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆。1920年10月日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和桔瑞超盗走约九百余卷。直到1920年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。“藏经洞”发现的这些文书内容包括宗教经典和多种文写的世俗文书，它涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究、开拓出一门全新热门的学科——敦煌学。

那么藏经洞是什么时候、为何密封的呢？一说是：十一世纪初，西夏侵入敦煌时为了保护经典而藏；一说是：不用但又不能丢弃的神圣经典存放；再一说是：为了防止伊斯兰教徒破坏而藏。后来收藏了这些经典的僧侣，逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了。直到本世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

下面我带大家去参观328窟，这个洞窟的精彩所在为塑像，在

进入洞窟前，就彩塑的大致情况给大家介绍一下。莫高窟的彩塑有圆塑、浮塑、影塑等几种形式。小的不足盈寸，最大的高34.5米，是世界第四大佛。一般的塑像都是用木头搭架，上面缠上麦秆、谷草、芦苇、麻丝等，然后用特制的粘涂塑，整形雕刻，最后上彩绘画的。塑像主要有四大类：(1)佛像，包括释迦、弥勒、药师、阿弥陀以及三世佛、七世佛；(2)菩萨像，包括观音、文殊、普贤及供养菩萨等；(3)弟子像，包括迦叶、阿难；(4)尊神像，包括天王、力士、罗汉等，另外还有一些鬼神、神兽等动物塑像。由于制作年代不同，风格也截然不同，尤其是魏晋南北朝时期的“秀骨清像”、“曹衣出水”和唐代的“吴带当风”等风格，充分地体现了当时的艺术巨匠超凡的想象和高超的思维。

塑像是石窟的主体，多为1佛2菩萨的组合，前期的粗壮而逐渐演变到后期的清瘦。隋、唐以来出现了一铺七身或九身的群像，也出现了大的造像，如148窟和158窟的两身長16米多的涅槃像、96窟高34.05米的北大佛和130窟高26米的南大佛，都是一时期的作品，其艺术风格也趋向雍容华丽，特别是唐代的许多优秀作品，那注入的感情和技巧，给人的印象就像真实的生命体。

285窟是莫高窟西魏时期的代表洞窟，建筑形式为覆斗顶方形禅窟，内有西魏大统四、五年，造像题记，是莫高窟最早的一个有记年的洞窟。

南壁禅窟上面绘有《五百强盗在佛因缘》故事，讲的是：在古印度有五百人造反为盗国王派军队捕获，挖去双眼，放逐山林，他们痛苦不堪，嚎陶大哭，呼唤佛的名号，佛听到后，大发慈悲，用神通力使他们恢复光明，并现身说法，终于使五百强盗皈依佛门。画面非常写实，每个环节都作出细致的描绘，这则故事对今人同样教育意义，只要迷途知返，悬崖勒马，还为时不晚。

220窟是初唐开凿的洞窟。这个洞窟南北两壁面，原来被宋代

的壁画覆盖，1948年已残损的千佛画被剥掉后，下面露出了初唐时代的壁画，色彩如初，非常清新鲜丽，保存状态极其完好，而且是非常精美的作品。南壁是根据《佛说阿弥陀经》绘画的“阿弥陀净土变”，中间是栏杆环围的宝池，沙罗双树下的莲花台上坐着阿弥陀佛，以胁侍菩萨为中心，诸菩萨、飞天、伎乐天等众圣云集，场面非常壮观。宝池前有红、绿、黑、白颜色的瓷砖铺设的平台，正面舞台上乐师们在演奏各种乐器，平台中央有两个舞姬，在圆形的地毯上踏着音乐节奏立着脚尖跳舞，羽衣飘动，激烈欢快。英建筑艺术主要指洞窟的形制。石窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式既开凿时就在洞窟的中央留下一个方柱，在柱子的上面开龕，龕内塑像；中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即伏头号代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的佛龕，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案，后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央高有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。除此以外还有禅窟、大佛窟和涅槃窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同进，融化、成为本民族的东西。另外莫高窟还保存着宋代木结构窟檐五座，以及散布其周围造型独特的舍利塔十几座。加上壁画中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、民居、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

大家好，这里是敦煌莫高窟景区。我是你们的导游，我姓龚，大这可以叫我龚导。

敦煌莫高窟是祖国西北的一颗明珠。她坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，也就是我们这个地方。大家向下望，四周丰满沙丘，再抬头望一望，492个洞窟像蜂窝似的排列在断崖绝壁上。大家可以想象，修筑这宏伟的敦煌莫高窟的人民多么不容易。为了保护这些遗产，请大家在内不扔垃圾，不拍照。

现在我闪已经到了彩塑展厅。这里的彩塑个性鲜明，神态各异，精妙绝伦。我左边这尊是慈眉善目的菩萨，右边这尊是威风凛凛的大王；右上方这尊是强壮勇猛的力士。最宏伟的是我身后这尊卧佛了。它一共有16米长，侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。相信大家看了以后，会禁不住啧啧赞叹。

接下来，我们来欣赏壁画展厅。这里的壁画有很多，内容丰富多彩。我左边是记录佛教故事的描绘神佛形像的，右边的是反映民间生活的和描摹自然风光。大家知道我身后的壁画是什么吗？对了，那就是引人注目的飞天。这一个飞天臂挎花篮，采摘鲜花；这一个飞天怀抱琵琶，银拨银弦；这一个飞天倒悬身子，自天而降；这一个飞天彩带飘拂，漫天遨游；而这一个飞天舒展双壁，翩翩起舞。你们看了这些壁画是否觉得进入了艺术殿堂？是的，我告诉你们，莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一幅壁画，每一尊彩塑，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

好了，下面是自由活动时间，请大家细细游赏，有什么问题可以来问我。

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇九

各位朋友，你们好。

现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库——敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早128年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，

对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”；法国学者称之为“墙壁上的图书馆”；正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字；其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名；其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合；敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨；来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龕不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的

塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主，30多米，最大壁画约50平方米。这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实。1900年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的的机会，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫。1905年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵，骗取了一批文物。1907年，英国人斯坦因，仅用数十块马蹄银，劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆；1908年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现在藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆。

1911年10月日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和桔瑞超盗走约九百余卷。直到1910年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。“藏经洞”发现的这些文书内容包括宗教经典和多种文字写的世俗文书，它涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究、开

拓出一门全新热门的学科——敦煌学。

那么藏经洞是什么时候、为何密封的呢?一说是:十一世纪初,西夏侵入敦煌时为了保护经典而藏;一说是:不用但又不能丢弃的神圣经典存放;后来收藏了这些经典的僧侣,逃的逃了,还俗的还俗了,死的死了。直到本世纪初发现这个洞窟为止,再没有人知道这件事。

甘肃敦煌莫高窟导游词五分钟篇十

莫高窟被中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位之一。下面小编就带大家去欣赏一下莫高窟导游词范文吧,希望大家喜欢!

莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中,其名称的由来众说纷纭,莫衷一是,大抵有三种说法:其一,是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名,在古汉语中沙漠的漠和莫高窟的莫是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载,唐代沙州敦煌县境内有漠高山、漠高里之称,据此考证,鸣沙山在隋唐也称漠高山,因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里莫高之音是解脱的意思,莫高是梵文的音译。

故事

莫高窟创建于前秦,关于莫高窟的创建由来啊,有这样一个故事[]longlongago[]有一个叫乐樽的和尚云游到鸣沙山下,这时正值黄昏,太阳就要沉落在茫茫无际的沙漠之中了,他又饥又饿,茫然四顾,在向东方远望时,忽然看见三危山高耸的峰顶在夕阳的映照之下,金光闪闪,好似有千佛在其中显现。和尚一下子被这奇妙的景象惊呆了,欢喜万分,立即顶礼膜拜,并许下了造窟的誓愿。他随即化缘,开凿了第一个洞窟。消息不胫而走,很快传向了四面八方,于是就有许多

善男信女前来朝拜。后来又有一个叫法良的禅师，在乐樽开凿的洞窟旁边又开凿了一窟。但是时至今日，人们已经无法弄清最早开凿的究竟是哪两个洞窟了，因为到唐代时候，这里开凿的洞窟已经有一千多个了。也难怪人们会把莫高窟成为千佛洞。

概况

莫高窟已经有1600多年的历史了，壁画45000平方米，塑像2400余身，现存洞窟491个，理所应当的以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

壁画

说到莫高窟，不得不说的是她的壁画。莫高窟壁画就像一座巨大的美术陈列馆，向人们讲述着神秘高深的宗教艺术。壁画内容主要有尊像画(佛、菩萨、天王像等)、宣扬西方极乐世界的经变画、佛经故事画、佛教史迹华等等。壁画有的反映生产生活社会生活，有的反映衣冠服饰建筑造型，有的反映音乐舞蹈杂技各种艺术，总之就是人间百态尽在其中。也为我们了解古代人打开了一扇窗口。莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为一大画廊法国学者称之为墙壁上的图书馆正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明。

飞天

飞天是莫高窟的另一个精华。在莫高窟的众多石窟中，都绘有大量的飞天形象。飞天，是佛教中乾达婆和紧那罗的化身。

乾达婆是天歌神，在佛国里散发香气，为佛献花供室；紧那罗是天乐神，在佛国里奏乐歌舞。他俩原是古印度神话里的一对夫妻，后被佛教吸收为天龙八部的众神之一，就职能不分合为一体变成飞天了。敦煌飞天的风格特征是不长翅膀，不生羽毛。那靠什么飞呢？是借助云彩，凭借飘曳的衣裙和飞舞的彩带凌空翱翔，可谓千姿百态，千变万化，婀娜多姿，曲线优美。难怪有人会说，中国女人对S型完美曲线的狂热追求是源自这里呢！

总结诚实守信

莫高窟堪称世界最大的艺术宝库之一。是举世闻名的佛教艺术宝库，所以我一个小小的导游肯定有很多地方涉及不到，不妥之处还请大家多多指教。

女士们、先生们：

大家好！我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我姓陈，你们就叫我陈导吧！你们的眼前就是莫高窟的大门，想知道莫高窟是什么样的吗？听我慢慢道来。

莫高窟，位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。它是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。

游客们，洞窟数目达到492个，塑像20xx尊以上，其中最大者33米，最小者仅10厘米。所以，塑像在莫高窟中最有名。

壁画总面积为45000平方米，若将所有壁画排列起来，就有30公里长。如果说是莫高窟使的敦煌闻名全球的话，那么，使得莫高窟闻名的就首推这些壁画，是旅游时的参观重点。

游客们，你们知道吗？莫高窟始建于东晋太和元年（公元366年）。传说有个名叫乐尊的各党路过此地，忽然见到金光闪耀，

似有千佛显现，认为这就是佛家的圣地，遂四处募捐，开掘了第一个石窟。消息传开后，商旅纷纷差使在此修造石窟，以期旅途平安。这样一直延续到元代，经历1000多年。

1987年莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产，受最重点的文物保护。

好了，现在我介绍到这儿，请大家漫步欣赏。不能乱扔果皮等垃圾，不能在壁画上乱涂乱画，要保护文物。

谢谢！

大家好！欢迎大家来到敦煌莫高窟，我是你们的张导游，请大家保护它的卫生，不要乱涂乱画，随时注意安全。

莫高窟又名千佛洞，坐落于中国西部甘肃省敦煌市东南二十五公里处鸣沙山的悬崖上，石窟南北长一千六百余米，上下共五层，最高处达五十米，现存洞窟四百九十二个，壁画四万五千余米，彩塑两千四百一十五身，飞天塑像四千余身，莫高窟规模宏大，历史悠久，与山西省云南石窟、河南龙门石窟并称为中国的三大石窟艺术宝库。

莫高窟最初开凿于公元三六六年，至公元一二一七年一三六八年基本结束，期间经过不断开凿，使莫高窟成为集各时期世界上最庞大、内容最丰富、历史最悠久的佛教艺术宝库，同时也表现出历代劳动人民的杰出智慧和非凡的成就。

莫高窟旁边长满了草，这些杂草不仅在旁边装饰，还长得又高又密，两旁栽了粗壮的大树，便也成了这里一道风景，从远望去，莫高窟在青草绿树之间，多漂亮呀！

好了，各位游客，游览现在开始，莫高窟确实很美丽，祝愿大家旅行快乐、心情愉快。