

少年的你感受心得体会(大全5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

少年的你感受心得体会篇一

创新是一个国家和民族持续发展的源泉和动力。创新，是熔责任、勇气、方法、态度、精神于一炉的实践，是烟草业求得生存和发展的制胜法宝。

所谓创新，概括地说，就是继承前人，又不因循守旧；借鉴别人，又有所独创；努力做到观察形势有新视角，推进工作有新思路，解决问题有新办法，使各项工作体现时代性，把握规律性，富于创造性。

实践是创新的基础，离开实践，创新便成了无本之木，无源之水。经验告诉我们，创新应该一切从实际出发，以我国的改革开放和现代化建设为中心，着眼于马克思主义理论的运用，敢于摒弃不合时宜的认识、观念、做法，形成切合实际的路线、方针、政策，发展我们的烟草事业。中国有句格言：常有所疑——创新的发端，勇于破疑——创新的能源。鲁迅先生曾说过，第一个吃螃蟹的人很令人佩服。第一个吃螃蟹的人，除了英勇无畏，首先是一个长于质疑的发现者。大量事实表明：从常见的、普遍的、重复出现的现象中发现规律性的东西，这是一个重要的方法；其中勇于质疑、善于发现，则是不断创新、有所创造的源泉。有位作家说：“学习是一个人的真正看家本领，第一长处，第一智慧，第一本源，其他一切都是学习的结果，学习的恩泽。”创新也是学习的恩泽。无论是一个国家，还是一个企业或个人，要进步，要发展，都要有一股推动其不断向上的动力，使人们能够产生强

烈的求知欲和创造力，由此推动人们自强不息，努力奋斗。这个动力的形成，正是基于勤奋学习和知识累积。人们越是学习，未知的世界越大，人们也就越感到自身知识的缺乏；而越不断学习积累，越能不断有所创造。

创新，需要诚实和谦逊的态度。有人说，谦逊是一种坦然面对成就和荣誉的精神境界，是一种求真务实、甘当学生的思想品格。时代在发展，社会在进步。在全面建设小康社会的伟大实践中，我们更需要坚持马克思主义与时俱进的理论品质，自觉地把创新作为一种不懈的追求，始终保持一股闯劲、冲劲、韧劲，以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的宽广胸怀与气度，开拓创新。

这样，我们才能争创一流的工作水平和业绩，在伟大实践中不断有所发明、有所发现、有所创造、有所前进。

少年的你感受心得体会篇二

《少年的你》是根据玖月晞小说改编的电影，由曾国祥执导，周冬雨、易烱千玺、尹昉、黄觉、吴越、周也、张耀、张艺凡、赵润南、郜玄铭主演。下面是小编为大家带来的《少年的你》观后感，希望能帮到大家！

这个周末，大家朋友圈也许会被《少年的你》刷屏。今天，一个人去看了这部电影。它值得我的第一次，是一部有意义的电影。电影前半部分看的很压抑，情节随着节奏的铺垫，一点一点的升到了高潮，整个剧情越来越好看。校园暴力，对于我们每一个人都不是很陌生，大家可能不是参与者，多少也会旁观其中。青春期的我们，都曾热血澎湃过。为了同学之情，懵懂的爱情，激起内心的浪花。回想当年的青春时期，目睹过校园暴力的发生，也有一次大大小小的参与。现在想起，只会为自己当年的幼稚觉得可。如果再来一回，你还会这么做吗？剧情当中，每一个参与校园暴力的人，在我眼中，都与家庭中缺陷的有关。一个好的家庭关系，对每一个

人的成长都很有帮助。印象比较深刻的就是警察去到施暴者的家中，一位很有权威的家长，还在为自己的女儿做辩护。在她眼中，女儿不是这样的施暴者，也是因为她的一贯纵容，会有一次接一次的施暴。才会让魏莱有如此结局。

易烊千玺在整个表演过程中，最吸引我的是眼神，超级有力量又有内容！小北的出现是陈念一堆糟的生活当中，让自己前进的动力，更加坚定实现自己目标的希望。小北的野气和陈念的优秀撞击在一起，迸发出的火花是激情的。现实中也许会有，但并不会像剧情中呈现出来的那么完美。它是很热血的一种存在。

因为警察的一再坚持，小北和陈念之间的情绪。让这起校园暴力的结局，变的没有那么的坏，也许不是最完美的结局，但会打开陈念和小北一个心结。以上只是个人观点，总结的也许不到位，仅代表个人立场。这部《少年的你》向观众传达影片对青春的态度，“所谓青春就是勇敢无畏，怀抱希望”，长大成人的过程中或许会经历许多不快和困难，但少年仍然要相信自己，相信未来。

二

易烊千玺，他值得被大家喜欢的一个成熟大男生。最初的认识，在快乐大本营，当时这个男孩并没有给我留下很深刻的印象。一开始在tfboys里面也觉得他是最丑。但他的一路成长，变得越来越帅气。用自己的成绩，惊艳到大家，让更多的人去喜欢他。很开心，今天以演员的身份认识你。对他真正的喜欢是在一个综艺节目里面全员加速，他得到了第一名，那时候最喜欢的是他的才华，觉得这是一个很有智慧的男孩。慢慢的，开始关注这样一个男生，我不算一个真正的粉丝，只是很单纯的去喜欢他，不会疯狂的去关注他的消息，和他做过的每一件事情。但他就是我一直很喜欢的大男孩，他的性格、长相、和他的做事风格，一直吸引着我。懂他的人，能看懂他的隐藏。知道他不擅长表达自己，会通过做事风格，

大家看到他是一个什么样的人。在这个万千世界当中。有着形形色色的人，有的张扬，有的沉稳，有的擅长交流，有的不善言辞，每个人都是一个独立的完整体，存在这个世界当中。易烱千玺有今天的成绩，也离不开当年他妈妈对他的栽培。在公交上穿梭北京的大街小巷，为了自己的梦想一点一滴的积累，一个良好的家风加上后天的付出，才会有了如今的成就。他的成熟也是因为很小就出名，带来快乐的同时也有另一面的痛苦，两者相伴，让他看起来比同龄人更有魅力。在我的朋友圈，各个年龄段的人都有喜欢他。

三

喜欢易烱千玺，是因为，他的性格很讨喜。有些事情不愿意说表达出来，懂你的人自然会懂你，不喜欢你的人没有必要去强求。并没有成为像他一样优秀的人，把要做的事情更加坚定，把自己变成更好的模样。

让时间把自己真正沉淀下来。吸取经验，把事情给做好，才会迎接属于自己应有的享受。

四

写在最后，时间很快，每个不起眼的日子，都会随着日子一天一天的流逝，一去不复返。正因为校园霸凌事件的敏感性与特殊性，尤其是施暴者同样以未成年为主。关注这一现象的电影，才更值得关注，就好像这部《少年的你》。回想青春岁月。一路走来，会有收获、会有遗憾、会有难忘的瞬间，现在要做的是把握好当下的角色。好好享受每一天时光带给我们的能量，把自己的小世界给经营好，再把自己小家里的角色没做好，自己在社会中的职责多一些担当。多吃一些善事，一点小小的善举，就会给身边的人带来一些力量。先学会爱自己，再值得被人爱。

先讲讲故事情节吧！影片的开始就是同学胡小蝶跳楼自杀了，

在其他同学拍照起哄的时候，只有陈念走上前去为已经逝去的一条生命披上外衣，她说“胡小蝶肯定不希望别人看到这个样子的她”。

面对警察的盘问，她没有说实话，她知道胡小蝶为什么自杀，她也知道胡小蝶想和她做朋友，但是，她还是什么也没说。就算是什么也没说，她还是遭遇了同班三个女生的霸凌，遭受着因为母亲卖假面膜带来的负面影响和班上三个女生的霸凌，她越来越感到绝望。

也许是感同身受，当她看到几个小混混围殴小北时，她打了110，然后被抓住了，被逼着亲小北，从此也开始了和小北的缘分。在又差点被霸凌后，她求小北保护她，小北总是在她后面走着，默默保护她，小北说“你往前走，我一定在你后面”。

百密总有一疏，就是那一次，陈念被扒了衣服并拍了裸照，几乎快要崩溃了的她抱着小北哭。霸凌她的女生头头道歉说玩过了，请她不要告诉警察，说可以给她钱，陈念不想理她，她却越说越来劲，陈念失手把她推下楼梯致死。小北埋了尸体，并想办法担了全部的罪名。在面对审讯的时候，他们十分有默契，都说不认识对方。最后的最后，陈念被警察唬了，认罪并且被判刑四年，影片的彩蛋中，陈念走在路上，小北还是跟在后面，十分温馨。

最触动我的一个画面是小北为了替陈念脱罪假装她，含着泪说：“只要你赢了，我就不算输”。然后撕扯陈念的衣服，狠狠的吻上了她。真的太不容易了，被霸凌这么久，这抹曙光让他们都为之付出了很大的代价。虽然是装作才吻的她，但我想小北想吻陈念已经很久了吧。。

校园霸凌很常见了，甚至还有学生知道自己未成年，做什么也不用坐牢就肆意妄为，对同学做各种各样恶劣的事情。在学校或者在社会上，我们都要勇敢对霸凌说不，只有大家不

再冷漠，才能减少霸凌，多一些温暖。

最后分享影片中我最喜欢的的一句台词——生活在阴沟，也要记得仰望星空！

难过，看完电影最大的感受就是难过，内心千头万绪，有千言万语，却又说不清自己到底在难过什么。从电影院哭到电影结束出去吃饭，依然心情低落，忍不住想哭。

电影的主题是校园霸凌，可我难过的好像又不仅仅是这个。电影里有个镜头是小北看到陈念的试卷，上面写着“我们生活在阴沟里，但依然有人仰望星空”。

我为他们生活在阴沟里难过。生活对他们都太残忍，而他们只能被迫坚强。陈念的妈妈欠了很多债，不敢回家，当陈念被追债的人吓得蹲在墙角的时候，那一刻，她有多无助，多恐慌。跟妈妈打电话时候，被欺负了内心委屈的要命，却强忍住眼泪，还担心妈妈钱不够，鼓励妈妈，说等她考上大学就好了，就让妈妈在大学门口开个小卖部，一起赚同学的钱。小北13岁就被爸爸抛弃，妈妈还怪他拖累自己。没人管，没人爱，变成了一个混混。当他对陈念说“你是第一个问我疼不疼的人”的时候，真的让人心疼。他多渴望有人关心，多渴望有人爱他。

在我身边真的经历过校园霸凌的人应该也不多，可是我却莫名替自己难过，替许多人难过。也许没有过他们那样的悲惨经历，可是我们可能也都有过悲伤无助却又被迫坚强的时候。孤独的时候渴望有人陪在身边，被欺负的时候希望有人保护自己，难过的时候渴望有个拥抱。我多希望这个世界没有那么多悲伤痛苦，多么希望只有快乐和爱。

我为他们的无助难过。当警官审问陈念时，问她为什么不报警，甚至女警官说陈念为什么不信任大人，为什么被拍了裸照还可以淡定的时候，那一刻，我真的有点恨她。陈念曾经

也找过警察，被欺负的时候也有报警，可是呢，他们并没能给她保护。但凡她有一点办法，她也不用选择一直忍耐。她被欺负，被逼到躲垃圾桶的时候，她有多无助。而那些所谓的大人，都是站在自己的角度思考问题，谁又有真正去了解她。是，他们有他们的道理，他们也是想保护陈念的，我难过的是这世上没有什么感同身受，也有许多你再怎么努力却还是解决不了的问题。

我甚至为那些欺负陈念的人难过。她们经历了什么，会让她们如此心灵扭曲，要靠欺负别人来获得快乐。他们也没有得到足够的关心和爱。陈念说，没有一堂课教她们如何成为大人，是不是也没有人教会那些施暴者如何去爱。

太多的情绪，无法用语言准确传达。

此时此刻，我只想祈祷，请让这个世界多点快乐和爱，少些悲伤。我不想大家在阴沟依然仰望星空，我想所有人都生活在星空下。

这场电影围绕着校园欺凌事件展开，女主陈念是学校的三好学生，学霸级人物，但是常常受到魏莱等人的欺负，她的妈妈在外打工并欠下很多债务，所以，陈念只身一人生活着；男主张北山是一个社会混混，整天打架斗殴，但重情重义，用自己的方式去保护他爱的那个女孩——陈念。

很喜欢陈念写在自己书上那句——生活在阴沟里的人，仍要仰望天空！我们不知道明天和意外哪个会先来临，所以，过好每一天，不管多艰难，都要相信阳光总会眷顾自己！

我喜欢你，所以不想牵连到你。

我喜欢你，所以只想远远守护你。

我喜欢你，所以我可以付出一切，换你一世长宁。

我喜欢你，仅此而已。

走出影院的时候，关闭了高度紧张的视听，眼睛的酸胀也逐渐放大的起来。

并不是很了解电影的蒙太奇手法，只是这时候，能够真实的感觉到周围形形色色流动的人都成了虚影，而我被放置在了一个静止的时空里，陡然生出一种孑然一身的怆然。

一部电影，少年的成长。

二十五岁，再被这个词语触动，或者说，二十五岁才真正意义上完成成长的阵痛，于常人而言，似乎有一点太迟。

这几年来，从毕业到一个人走向社会，我也在一直努力着，想成为大人该有的样子。但是于我而言，大人始终是一个模糊而笼统的概念。

作为高中生的陈念对郑警官说，妈妈告诉她，什么是大人呢，大人就这一点好，不记事，什么事儿忘掉了，也就自由了。

年轻人大都是爱较真的。就如同影片里，班主任在停职之前对陈念说，你是对的，相信你自己。一句话就让她红了眼眶。

有一个是非，论一个对错，没有被磨平棱角的年轻人，总归计较这些。

我也爱计较过。计较感情，不懂得点到为止。有人对我一分好，我二分回报，对我三分好，我五分回报。直到对方再也无法承担起我的好，不得不放弃或者只图享受时，我的好便成了怨怼。

为什么，我对你这么好，还要被这样轻慢？还要被这样辜负？

我心里的话，说出来很荒唐，听起来很可笑。

想有一个人，爱我如生命，我必同样报之。

发在没几个熟人的社交平台，居然没有换来嘲讽。老友斩钉截铁的回复我，一定会有一个人，爱我如生命。

所以啊，陈念有这么一个小北，即便掺杂着走投无路的两人相拥取暖的感情，说不羡慕仍然是假的。

夜风凉嗖嗖的吹过，身边三五情侣有过，有人在路边摆摊唱歌。全世界的美好都想说给你听。

于是便放慢了步子。

习惯了一个人生活，一个人吃饭，一个人看电影，一个人逛街，并且越来越安然的享受独处的时光。

好像这几年，唯一学会的，就是不再害怕落单。

上学拼命合群，怕被孤立。上班尽量隐形，怕太出头。假装自己关心琐事，关心八卦，没什么太往心里去的事，也从不往心里搁。

好像离成为大人就差一步。

拉面被端了上来，浮着细碎的芫荽，撒上红油辣子，倒入香醋，剥开蒜瓣。暖烘烘地倒进肚子里，空空的肠胃发出满足的喟叹。蒜瓣的辛辣刺激神经，食欲开始兴奋。

想起了在局子里，小北被当做嫌疑人录口供，说出那句想活命就闭嘴时，那忍俊不禁的笑容。影片里为数不多的大笑。发自内心的开怀。真情实感的快乐。

有人住高楼，有人在深沟。有人光万丈，有人一身锈。身在高处的人会很惊讶的说，这种时候你还能笑得出来？有人也会说，苦中作乐吧。

世间百态，人各有命。快乐和悲伤虽不相通，但世人都拥有使用它们的权利。

就像此刻，一碗热腾腾的拉面下肚，从内到外被填满的感觉，油然而生出的幸福。因为一碗甚至称不上美味的拉面而满足到觉得人生都满血复活，恐怕也是很多上位者所不能理解的吧。

——不对别人的悲喜予以评价，已经是很难得的通谅了。

那从大人退回去，又是什么时候开始了呢。

以前还会为了融入不进话题的格格不入的自己而自卑。假装对不感兴趣的感兴趣太累，而且别人能一眼洞穿，你是敷衍还是真正关心所聊内容。

渐渐的，多说一句不想说的话都是消耗能量，不再去扎堆的人群里刷存在感，或者很多时候干脆闭口不言。学着对除却自己之外的“人”这种生物感兴趣，尤其是感兴趣到身边的大多数人，是一个很难的课题。

应该去学的吧。

打开微信，狗子的消息过来。“觉得你最近不顺，妈妈给你买了转运珠。”

能同时被朋友和朋友家人记得并且关怀，那种喜悦和感恩，说感动非常流于表面。但确实也只能干巴巴的说一句很感动。

于是，好像也并不是想象中那么的孤单啊。

陈念与小北尚且有彼此可以相依取暖，每一个人身边必然也有能量的交换，才叫活着。

久久难以入眠。在这部影片里，不仅仅是校园霸凌，它更是

命运给这两个不服输的年轻人下的绊子。——也是关于他们成长，和这些绊子正面交锋的故事。

一开始我很羡慕他们的样子。喜欢什么，不喜欢什么，有什么个性，知道自己是谁。

就像是面对霸凌一直忍耐的陈念，依然会坚定的说出一句，我要保护世界。

年轻人的理想总是很可笑，但是值得尊敬。

因为，我连直接表达出我想要什么的勇气都没有。

“只有你赢了，我才不会输。”他们在黑暗的绝境里，拼了命的抓住那缕光明，想要彻底的和命运打一场硬仗。

小北怎么会不知道自己替陈念顶包，可能面对的是什么，漫漫几十年的牢狱生活，以犯的身份，永远弯着腰。陈念也清醒的知道，自己即使读了大学，飞黄腾达，也将会被愧疚的大山压着，同样一辈子弯着腰。

亮出了底牌才知道，大家都是豁的出去的人。因为是年轻人，也同样较真，较劲。

所幸，没发展到这一步。并且我对结局是满意的——陈念错手推人致死，入狱四年。一段本该在大学度过的时光。小北无罪释放。

谁不想看到寒门出贵子，鲤鱼跃龙门？高材生因为本不应该发生的罪责银铛入狱，没有人不会扼腕叹息。

但是，就像郑警官说的，不想他们就此毁了一辈子。警头抽着烟在楼梯的走廊里，半张脸隐匿在黑暗中，神色不明的望着郑警官。你真的成熟了啊。

——也欢迎你们来到大人的世界。

陈念。

小北。

故事的最后，陈念做了培训老师，不能保护全世界，却还是保护了更弱小的学生。而小北，也终于能堂堂正正的在监控下面抬起了头。

成长，不能太惨烈。学会和自己握手言和是最重要的一课。

我也知道，我也终将会慢慢接纳自己，所有的好与不好，照单全收。还有很多的事情，忘记会比较快乐。

少年的你感受心得体会篇三

由于情节需要，周冬雨和易烱千玺在《少年的你》中首次以寸头造型亮相。在领奖互动环节，现场屏幕放出了两张男女主角从未曝光的寸头照片。同时曝光的还有一张剧组集体寸头照。导演曾国祥解释说，因为周冬雨“要求”全剧组陪她剪寸头，所以有了这张有爱的照片。“我差不多在三个月前突然翻到这张照片，当时就非常感动，想起那个时候所有人有多用心去拍这部电影。”曾国祥说。监制许月珍也表示，这是一件很温暖很有向心力的事。

易烱千玺因为寸头造型上过微博热搜，现场播放了他的热搜发型集锦，面对网友“易烱千玺头发单独出道”的请求，千玺露出害羞的笑容，真诚地回答，“每个造型其实都是我当时的心理状态，比如《少年的你》中小北有两个造型，剃头前的小北更野更狠，剃头后的小北则更温柔”。监制许月珍闻言表扬千玺在片场的状态，“他跟这个角色的契合度100分，是一个有感情有真心的少年人”。

监制许月珍为此次两位主演的表现打出了99.5的高分，连用三个“很优秀”形容易烱千玺表现。并对第二次合作的周冬雨表示“这一次你赢了”。

少年的你感受心得体会篇四

《少年的你》影评：我爱过你，现在继续爱你

看小说的时候有把自己看到哭。那一瞬间突然明白了导演有多么强大，易烱千玺版的北野，也许是最合适的。北野是很好的人，很沉着，很聪明，很有担当，很爱陈念记得里面有个细节，是作者为北野补的白，“是我都舍不得动的啊！”我想这一份憋而不淡的感觉，千玺会诠释的很好。因为他就是这样的人。有看过周冬雨的同桌的你，那一份淡然，很是美好。还有里面的“我想要的，是我杀人，他可以帮我放火的。”也许是因为见过沉默的危害有多大，校园暴力到底有多可怕，所以，这样的陈念是我没有办法达到的，不会很冷静，不会那么坚强，也不可以像北野那么爱人爱的义无反顾，或者，根本无法承受他们所经历过得生活的坑坑洼洼。小说里的人很立体化，还有那个警察，那一份倔强也是我做不到的。我什么都做不到，所以只能在背后看他们演绎我们的故事，看他们做出我们没做的决定，之后，我们默默哭泣。

听说网上在讨论易烱千玺的荧幕初吻，其实又何必如此呢？随着时光流逝，所有的人都会长大变老，他们都有自己的生活，自己的倔强，希望，以后的他，也可以像现在一样坚定，知道自己的人生路线，一直走下去，就像北野，爱了就一定要守护好。

其实是校园暴力来着，也许我们就试试伸手，结果会完全不一样。故事很好看，寓意深远，少年的他们都如此勇敢，希望未来也会一样。

而演员，希望也是最好的诠释。

《少年的你》观后感

想看《少年的你》是很久之前的事情了。

大概是在复读那一年吧，有天晚修后习惯性地躺在床上刷手机时，突然看到关注的电影博主《少年的你》的海报，一下子便被封面上的易烱千玺的寸头给吸引住了。我对这个组合里的三个人都有些好感，王俊凯与我同为周杰伦的歌迷，秉持着「天下杰迷一家亲」的态度，我对他是最有好感的，况且他的长相看起来满满的日系少年感，这么舒服的颜实在让人讨厌不起来。而易烱千玺的话，说实话一开始知道他的时候，我认为他的长相是在三人里面最不出众的，然后自从前两年刷到他的一张时装杂志封面后，便觉得他越长越开，这张脸往上一放，就是时尚感。

必须要说明的一点是，我从来都不是易烱千玺，或者说是他所在的组合tfboys的粉丝。甚至在那个网智未开的年代，我也曾在qq空间上转发过各种抹黑他们的段子，否定他们的谣言。当时的我并不讨厌他们，对他们的了解更是停留在一首《魔法城堡》与《青春修炼手册》上。只是在一个全民狂热的风潮里，很多时候，还没等你察觉过来，你便已被身后的波浪淹没。可是我们大部分人却没有逆流而上的勇气，纵使我们会为了暗恋的女生偷偷去了解他们，出于好奇心理去收听他们，可当回到男生面前却还是要火力全开。在我的初中时代，如果有一个男生说他喜欢exo□tfboys□他是要被当成一个异类来看待的，尽管这不是一件错误的事情。

这一点在电影里面也是有所体现的。校园欺凌事件中的施暴者为什么施暴？是因为他们不知道这样的做法是错误的吗？答案显然不是，他们当然知道这样做不对，只不过，在他们衡量是非之前，他们更愿意享受基于欺凌别人而获得的快感，在歪曲的心理里，欺凌他人而受到的种种会被误解成「风光」。那些旁观者呢？当一件错误的事情在一个群体里面成为了某种「政治正确」的事情后，他们为了不被孤立，为了不

与众不同，他们选择的是磨灭自己身上的那一点山丘，那一点棱角。所以，陈念一开始并没有选择与那个跳楼的女生成朋友，因为她也害怕受到大家的欺凌，所以她选择逃避，选择漠视。

然而一切却如鲁迅所说「无尽的人们，无穷的远方，都是我们有关」。我一直都认为，我们每个人与任何一个其他人是分不开的，人在社会里生存，势必会影响到他人与被他人影响，没有人能独善其身。总在一些事情上，我们会是少数群体。今天你站起来为同性恋群体发声，明天他们就能站起来为贫困群体发声，后天他们就都能站起来为受校园欺凌群体发声，我们能保证我们永远不会是那一小撮吗？也许会有人说，就算我们现在发声会有用吗？有意义吗？但我一直觉得我们选择做一件事，并不是因为它有没有用，而是因为你心中认为它值得去做，那些我们现在所推崇的伟人，在他们成立他们一生的丰功伟绩时，他们也不知道有没有用。而玫瑰本身即玫瑰，花香的意义也在人为。所以，我们不要自我阉割，不要自我放弃，再偌大的画布也覆盖不了那片阴云，但一只手，却能遮住整个天空。

电影《少年的你》观后感

“你保护世界，我保护你”，这样一句出自少年口中的话，听起来倍觉真诚和可贵。这份真诚和可贵，多么干净。

少年，字典上解释：指十岁左右至十七岁这一时期的孩子，他们的自我意识迅速发展，逐渐形成一定型式的自我价值观和自我认识能力。

而即将迈入18岁的少年，幼稚着也成熟着，冲动着也自觉着，迷茫着也坚定着，独立着也依赖着，用他们在成长岁月中所积累的认知，努力想要看清并且融入这个世界。然而，不是每个人都有洒满阳光的少年时期，都能健康快乐的成长。

早晨，不到九点钟，我就被轰轰隆隆的装修噪音打败，于是决定带上书本去“多乐之日”。路过影院，想起今天是《少年的你》定档上映的日子，于是临时决定去看一场电影。首场，人不多，大概一二十个，几乎都是年轻人。我坐在他们的最后，静悄悄的看完了这部135分钟的电影。

影片结尾，陈念已经成为一所民办学校的英语老师。放学路上，她陪在一名怯懦的小女生旁边，身后，是小北不离不弃的身影，他们大大方方的走在了阳光下……“你往前走，我一定在你后面”，他们是彼此生命中最亮的光，即使微弱，也可予以光明和温暖。

电影结束，字幕划过，没有人站起离开，也没有人高声喧哗，一切都安安静静的。

我从不是一个追星的人，更不要说是追周冬雨、易烱千玺这样新生代的年轻演员。周冬雨的电影只看过《山楂树》和《七月与安生》，总觉得稚嫩。后来在一部谍战剧中看过几眼她的身影，感觉太出戏。但是我想说，这个陈念的角色，她诠释得非常好，她有一张少女脸，既柔弱，又带着倔强的冷，她把陈念的孤独、隐忍表现的非常到位，在影片中不但贡献了从头到尾的哭戏，还贡献了自己剃了头发的平头形象……而易烱千玺更是令我吃惊，《长安十二时辰》瞅过几眼，总觉得这个孩子还小，怎么就演了这么一个少年老成的角色。我个人感觉，这个片子里，前半段小北的痞劲儿还不够，大概就是因为那张太过俊朗的脸，是三好学生的脸，而不是小混混的脸。不过后半段还好，在陈念的影响下，小北慢慢发生着变化，痞劲儿少了，就契合这个人物的气质了。不得不说，易烱千玺成长的真快，有时候不说话，半边脸抽搐一下、睫毛抖动一下、眼神变换一下，就已经诠释了很多内容在里面，这样的演技是胜过当今不少小鲜肉的。还有就是，他们为角色不惜牺牲形象，卸掉偶像包袱，只有这样才能真正走入角色，这一点，我服他俩。（他俩演的很好，但是电影里也有小硬伤，这里不赘述）

电影的定位是反映校园欺凌问题，让观众认识到校园欺凌带来的巨大危害，它不但会改变人生，更会索人性命。

什么是校园欺凌?就是指由少数人组成的群体，对个别人进行围攻、羞辱、孤立、毁谤，并对其身心进行持久的伤害。那么，被欺凌的为什么会是ta?不知道，或许ta太漂亮，或许ta学习太好，或许ta太懦弱，或许ta出身卑微，或许ta怎么都叫人看不顺眼，但是，这都不是ta的错。

陈念在受审时曾质问怀孕的女警官：“我是被欺凌者我有错吗?我寻求过帮助，可是有用吗?如果是这样一个不安定的社会，你忍心把你的孩子生出来吗?”这些话掷地有声，然而，也送到了关键点上，那就是家庭教育!

还有警方，在校园欺凌事件中，取证不足、缺少直接证据，所以即便陈念报了警，警方也无法对欺凌者给予惩处，尤其是这些未成年人，只能交回学校给予相应的处罚。可是，为什么取证不足?因为学校的无关痛痒，因为学生们的冷漠。高考，也是一场竞争，这就是现实。

其实，不只是学生们的冷漠，还有群众的冷漠。陈念在小巷里被欺凌的时候，那么长的时间，那么大的动静，没有一个人发出一声正义的呐喊，没有一个人打一下110报警，只在最后时刻，从一扇窗子后面，传来一声“再闹就报警了”的低喊才算制止住了这场暴行。

花有重开日，人无再少年。十七八岁，本该是最美的青春年华，那些即将成人的少年本该在阳光下大声歌唱。然而，在阴影里，藏着什么谁知道呢?不要因为一时的欺凌，而成为一生的影响。

校园欺凌问题是一个复杂的社会问题，它需要家庭、学校、警方以及社会上的每一个人共同努力，关爱他们，让他们有一个健康的成长环境。

我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够，凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。——想起了东野圭吾《白夜行》里的这段话，想起了雪穗和桐原。

《少年的你》影评：相信“相信”本身

至今为止，看了两遍小说，每看一遍都是痛哭流涕。

流泪是为陈念所遭受的痛苦的心疼；是对所处的社会的治安的不满；是为陈念和北野之间的真情感动；相信真，相信善，相信美，相信“相信本身”。

这个电影很高兴能由易烱千玺和周冬雨来出演。易烱千玺，在我看来他本身和别人的距离很远，但是走进他看看又很温暖，很符合“守护”这一词。周冬雨，金马影后，给人的印象软弱但很坚强，坚强的内心和对北野的信任支撑她走到最后。

十分期待二位的精彩诠释。

《少年的你》影评：易烱千玺，期待一个不一样的你

熬夜看完了那部小说，想看看我们的玺子哥演绎的是怎样一个角色。果然，他永远都不会令人失望。

男孩剃了短寸，露出锋利的眉眼。

北野是一个生活在阴暗里的人，他的世界里充满了一场场的打架，血腥。他在反抗那些污蔑与肮脏，反抗周遭的一切异样眼光。他看似一切都不在乎，看似冷漠又云淡风轻，是因为他不知经历了多少个那样的黄昏，火车呼啸而过，传来烤面包的香气。

然后他遇见了陈念，他们成为了彼此的救赎。小说中有一个片段让我在深夜失声痛哭。

他从不是一个温柔的人，可他为了她用尽毕生的温柔。

所有漂泊的人生都梦想着平静，童年，杜鹃花，正如所有平静的人生都幻想伏特加，乐队，醉生梦死。

-萨冈

她的小北哥哥是她这十七年来最亮的光。他们之间是遇见了相似的灵魂。

我们的玺子哥说，北野这个角色的性格比较外露，是同他有些不一样的。我所认识到的易烱千玺，是一个很有趣的男孩子。他不笑的时候，冷漠疏离眉眼间满是沉默，可一笑起来，那不经意间的温柔透彻，足够让人抵挡一切黑暗。

我不是团粉，对他前的印象全部停留在一次上天天向上他写毛笔字的时候。当时有人问他长大想上哪个大学，他说了一句，北大吧。那种不经意间流露出的野心与想法，让我印象深刻，总觉得他和别人不一样。他自出道以来经历了多少流言蜚语，我总不敢探寻。和我一样的年纪，本该活得无忧无虑像个傻子的年纪，却要面对无数人的唇枪舌剑和观念上的鄙视，他没有变得抑郁焦躁，反而越来越好，让人怎么能不佩服。

他的出现每次都会给人惊喜，都会狠狠地给那些人打上一耳光。《街舞》是，考中戏是，《幻乐之城》是，而我相信《少年的你》也会是。我一直认为，我们玺子哥是闷声不响干大事的人，什么都不说，不抖小机灵，一个烟花放出来，让你又惊又喜。

等到上映的时候，他一定会赚足我的眼泪。我从不肯追星，

但我喜欢他，是当成理想型的喜欢，是当成时间少年当如你的喜欢。他说他和北野不太像，但我觉得他们对待自己的女孩儿都同样是那么温柔。

这是他ins公开后他发的一张图，加上了“欢迎”两个字，我们都在担心擅自闯入他的世界会让他不适，可他张开了双臂，打开了车门，说：“欢迎，我的小姑娘。”

打算看完电影再认认真真写份影评，我很期待和你的相遇，十八岁的少年小北。

少年的你感受心得体会篇五

窗外，雷云滚滚，时不时传来“轰轰”的闷响。天地都在这一刻，为之色变。“唉！梦想……”我放下了麻木的手指，懊恼极了。

老师的声音响起：“说了多少遍了，不是让你卖弄技巧的，要有感情！回去后仔细品一品这首曲子，吹的时候要把感情带进去，马上就要开始全国的笛子比赛了，你不是说过，你的梦想是在比赛中获得一块金牌吗？”

我颓然地倒在沙发上，木然地听着愈来愈大的雷声，一遍遍地回想着。窗外，一道金光，挣扎着，穿透了乌黑的云层。看着那道光，我突然觉悟了，是啊！那曲调凄凉婉转，是外出不得志的游子忧国忧民，穷困潦倒；断肠般的笛声，是他望着圆月，对亲人的牵挂和对故乡红颜知己的思念；激昂的曲声，是他充满斗志，壮志凌云……于是，书中那些曾经被我自动忽略的古诗词，一一浮上心头。我开始细细品味音乐和诗歌。

我奔至图书馆，品着“香草美人”的风姿，感受着他的忧国忧民，怀才不遇，赏着李白乘风破浪的斗志，看着白居易……终于，我拿起了笛子，放到嘴边。“呜——”吹着游

子的忧国忧民，我便忆起屈原的“常太息以掩涕兮，哀民之多艰。”的情怀；吹到他对红颜知己的思念，我便想起白居易的“鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。”的感慨；吹到他的凌云壮志，我便想起李白的“天生我才必有用，千金散尽还复来。”的豪放。一遍又一遍的练习，我融入情感……窗内，我内心平静，笛声一遍又一遍地重复着；窗外，大树下，一只小鸟叼起了一只树杈去搭巢，一次又一次往返……直至成功。

曲罢，在欢动的掌声里，我放下笛子，老师的眼睛透过玻璃注视着我，“很好，很好……”她的声音带着无法掩饰的激动，“你吹得很好……”我耳畔仿佛响起了一个声音：梦，在脚下，更在心中，唯有奋力翱翔于更广阔的天空，方能抵达新的境界。