

2023年三到五分钟 大足石刻介绍导游词(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三到五分钟篇一

大足石刻位于中国直辖市重庆大足区境内，距重庆主城区九区167公里，有74处5万余尊宗教石刻造像。以下是专门为你收集整理的大足石刻介绍导游词，供参考阅读！

大足石刻各位朋友大家好，欢迎参观大足石刻。

大足石刻始建于唐永徽元年(650年)，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。于x年12月1日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。这里我得向大家说明一下，其实，大足石刻是大足县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称；其中，以宝顶山、北山、南山、石门山摩崖造像最具特色；而我们今天所要参观的是其中最具代表的宝顶石刻。

宝顶石刻位于大足县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，由总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了400年左右，为中国佛教密宗史增添了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，

万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

说来阿，这里还有一段故事，这养鸡女阿名叫奚成凤，是一位善良大胆的姑娘，就住在宝顶山下。一次，奚成凤的鸡跑到山上佛堂里，被一个和尚给打死了，奚成也为她感到不平，但胳膊扭不过大腿，不得不在打造时剜了奚成凤的眼睛，却留下了幸福的微笑凤就去找当时的住持赵智凤理论，在群众的帮助下，赵智凤不得不把鸡钱赔给了奚成凤。可是，佛尚且有过，何况当时的赵智凤还没有修成正果，他对这件事耿耿于怀，一定要在修造地狱时把奚成凤放进去。而当时的工匠刘思久平时多受奚成凤照顾。

好了，相信大家在看完这些后也许还兴犹未尽，但是我不得不和朋友们说再见啦。俗话说，天下没有不散的宴席，但是有缘的话我们定会在某个地方，某个时间再次重逢。最后，希望大家一路顺风。朋友们，再见！

大家好！欢迎来到大足石刻，我是你们的导游。我将带大家一起游览大足石刻这一世界文化遗产。

首先，我们最为关注的是在宝顶山石刻的千手观音。千手观音形体匀称，色彩鲜艳。它有1007只手，它身上都贴有金光闪闪的金薄。它的背后上上下下、左左右右、前前后后都伸出了上千只纤美的手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑、还有的手拿着绳索等法器。千姿百态，无一雷同，如孔雀开屏般的美丽。

据了解，在民间还流传着一个动人的故事，说她是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还她千手千眼。因此，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，是宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像。叫释迦涅槃圣迹图。“涅槃”实际上就是死了的意思，但它和一般人所说的死又不一样。涅槃是佛教的最高境界。释迦头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安祥，平静。在释迦面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，皆作悲恸状。表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

今天时间有限，下面请大家自由参见，注意安全，保护环境卫生，谢谢大家的支持，与合作，希望大家度过这个美好的时光。

大家好!今天就由我带着你们去去游。它是重庆目前唯一的世界文化遗产，现存唐宋摩岩造像万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻相对，大足石刻不仅保存完好，艺术精湛，而且达到了中国石刻艺术的巅峰。

在参观前，我们先认识大足这个地方。四川的大足是石刻之乡。全县有40多处石刻，造像达5万多个。它规模宏大，内容丰富，造像集中，技艺精湛，表现“神的人化，人的神化”的特点，有北敦煌，南大足之说。其中最著名、规模最大的有两处，一处叫宝顶山，一处叫北山。

据说，北山的石刻造像近万。这些石刻像的特点是刻工精细，形象生动，其中最精彩的是几座观音、文殊和普贤的造像。可惜，时间太短，我们没有前往。

大家跟我往前走，去参观宝顶山的石刻。看，这就是宝顶山的石刻。它是我国石窟艺术中罕见的。在风格和北山很不相同。这里的刻像，大都是用一组一组的雕像来连续表达一个或几个不同内容的佛经故事，不仅内容丰富，而且具有浓郁的生活气息。

行先让我们看看充满农村生活情趣的牧歌式的石刻《牧牛道场》。这是一个精彩的故事。它所表现的是牧童驯牛的全过程。你一幅一幅看，一看就明白意思的。牛的犟劲和牧童在驯服牛后的悠然自得的神情都刻画得非常真切、生动。

下面，我们再看看另一组。这叫《父母恩重经变像》的石刻。它把父母养育儿女的过程，从怀孕、临产、哺乳到儿女长大成人，婚嫁、离别等，分别用十一组雕像来表现。每一组表现一个主题，人物形象和思想感情都刻画得相当生动、细腻，并都刻有文字说明。我们观看这里的石刻，仿佛在欣赏古代的连环图画。你们有这个感觉吗？哈哈，小朋友都点头了！

此外，里面还有的故事也很有教益，如：酗酒有罪，劝酒更有罪；会做事的人听大事，不听小事，看大事不看小事等等。你们看了一定受益匪浅的！我就讲解到这里了，请大家自由参观，也请大家注意保护文物和保持环境卫生。

三到五分钟篇二

大家好！

欢迎来到大足石刻，我是你们的导游。我将带大家一起游览大足石刻这一世界文化遗产。

首先，我们最为关注的是在宝顶山石刻的千手观音。千手观音形体匀称，色彩鲜艳。它有1007只手，它身上都贴有金光闪闪的金薄。它的背后上上下下、左左右右、前前后后都伸出了上千只纤美的手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑、还有的手拿着绳索等法器。千姿百态，无一雷同，如孔雀开屏般的美丽。

据了解，在民间还流传着一个动人的故事，说她是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还

她千手千眼。因此，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，是宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像。叫释迦涅槃圣迹图。“涅槃”实际上就是死了的意思，但它和一般人所说的‘死’又不一样。涅槃是佛教的最高境界。释迦头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安祥，平静。在释迦面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，皆作悲恸状。表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

狂欢时间有限，下面请大家自由参见，注意安全，保护环境卫生，谢谢大家的支持，与合作，希望大家度过这个美好的时光。

三到五分钟篇三

大家好，

欢迎参观大足石刻。大足石刻始建于唐永徽元年(650年)，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石艺术的代表作品。现公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，雕像5万余身，铭文10万余字。于xxx年12月1日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。这里我得向大家说明一下，其实，大足石刻是大足县境内主要表现摩崖造像的石窟艺术的总称；其中，以宝顶山、北山、南山、石门山摩崖造像最具特色；而我们今天所要参观的是其中最具代表的宝顶石刻。

宝顶石刻位于大足县城东北15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳年间(1174年-1252年)，历时70余年，以大佛湾、小佛湾为中心，由总体构思组织开凿而成，是一处造像逾万尊、在石窟中罕见的完备而有特色的大型佛教密宗道场，它把中国密宗史入后延续了400年左右，为中国佛教密宗史增添

了新页。宝顶山摩崖造像的表现形式在石窟艺术中独树一帜，万余尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成一个有机的整体。其内容始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛，有教有理，有行有果，系统完备而有特色。

说来阿，这里还有一段故事，这养鸡女阿名叫奚成凤，是一位善良大胆的姑娘，就住在宝顶山下。一次，奚成凤的鸡跑到山上佛堂里，被一个和尚给打死了，奚成也为她感到不平，但胳膊扭不过大腿，不得不在打造时剜了奚成凤的眼睛，却留下了幸福的微笑凤就去找当时的住持赵智凤理论，在群众的帮助下，赵智凤不得不把鸡钱赔给了奚成凤。可是，佛尚且有过的，何况当时的赵智凤还没有修成正果，他对这件事耿耿于怀，一定要在修造地狱时把奚成凤放进去。而当时的工匠刘思久平时多受奚成凤照顾。

好了，相信大家在看完这些后也许还兴犹未尽，但是我不得不和朋友们说再见啦。俗话说，天下没有不散的宴席，但是有缘的话我们定会在某个地方，某个时间再次重逢。最后，希望大家一路顺风。朋友们，再见！

三到五分钟篇四

欢迎你们来到我们大足参观我们闻名中外的大足石刻，很荣幸能成为大家的导游，请跟随我一起欣赏这华美的大足石刻。

大足石刻主要以北山摩崖石刻和宝顶摩崖石刻而出名。你们现在所在的地方就是面积最大，佛像最多的宝顶山摩崖石刻。它始建于晚唐，兴于两宋。大足石刻于12月1日被列入《世界文化遗产名目》。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都知道，只要有10只手以上的观音，就可以叫千手观音。而大足的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，

分布在88平方米的石窟上。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。

有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善知道后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主知道了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原来的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！本次参观圆满结束了，谢谢你们的光临，祝你们一路顺风！

三到五分钟篇五

大足石刻导游词介绍1

女士们、先生们，欢迎你们来到我们大足参观我们闻名中外的大足石刻，很荣幸能成为大家的导游，请跟随我一起欣赏这华美的大足石刻。

大足石刻主要以北山摩崖石刻和宝顶摩崖石刻而出名。你们现在所在的地方就是面积最大，佛像最多的宝顶山摩崖石刻。它始建于晚唐，兴于两宋。大足石刻于12月1日被列入《世界文化遗产名目》。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都知道，只要有10只手以上的观音，就可以叫千手观音。而大足

的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米的石窟上。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。

有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善知道后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主知道了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原来的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！

本次参观圆满结束了，谢谢你们的光临，祝你们一路顺风！

大足石刻导游词介绍2

大家好！我是你们的导游—蒋济州，欢迎来到重庆市大足县，我将带你们去参观世界闻名，有着悠久历史的大足石刻。

在来到大足石刻之前，我先简单介绍一下大足石刻：大足石刻位于重庆市西北的大足县，也就是我们这时所处的位置。大足石刻群有石刻造像10多处，总计呢？有10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，是中国晚期石窟造像的典范。石刻规模之大，资料之丰富，艺术之精湛，可与敦煌莫高窟，云冈石窟，龙门石窟，相提并论。我们旁边这座山是北山，也就是古龙岗山，一共有290龛窟，我们的车正向宝顶山方向行驶，请大家系好安全带，注意安全。

朋友们，宝顶山到了，请随我下车，我会边走边给大家讲解。宝顶山石刻共13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大，是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15000多躯，设计之精湛，竟无一雷同，破了“千佛一面”之说。

我们立刻就会到著名的千手观音的塑像前，请大家跟紧，留意路滑，大家注意了，在我们前方就是“千手观音”的塑像了。这位观音比例均匀，肌肤线条柔和，脸部的雕刻尤其精细，脸庞圆润，略呈微笑状，神态动人；再加上服饰华丽，衣带飘舞，看到那里你是否有飘飘欲仙之感。

大家明白吗，“千手观音”有多少条手呢？你们先数数吧！算了吧，我告诉大家，“千手观音”有1007只手，这么多手从上、左、右三个方向伸出，每只手都雕得纤美细柔，手里分别拿着斧头，宝剑、绳索等法器，千姿百态，无一雷同，十分壮观。此刻请大家自由参观，十分钟，我在那儿等你们。

朋友们，看看纵贯千余载，横融佛道儒的石刻，想起浮想联翩的画面和中国悠久的历史，想到这些都是古代劳动人民血汗和智慧的结晶啊！

随着时间的流逝，这次旅行画上了圆满说完句号，期望以后有机会再慢慢欣赏。再见了！

大足石刻导游词介绍3

大家好！欢迎各位游客朋友们来到大足石刻参观，我是你们的导游。这天我将带大家一齐游览世界文化遗产——大足石刻，让我们一齐去领略大足石刻神秘的风采吧！

大足石刻位于大足区景内，建于唐末、宋初，以佛教题材为主。大足石刻群拥有石刻造像70多处，现存雕刻造像四千六百多尊，是中国著名的古代石刻艺术，是中国晚期石窟造像

艺术的代表，大足石刻规模宏大、艺术精湛、资料丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。其中以宝顶山和北山石刻最为著名。

游客朋友们，请大家注意脚下台阶，以防摔倒。宝顶山石刻共有13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大。大佛湾、小佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像15000多躯，设计之精巧，竟无一像雷同，主要造像有：“千手观音”、“卧佛”等等。

在这些雕像中，最著名的是被称为人间一绝的“千手观音”。此刻我们已经来到这尊佛像面前，请大家仔细观察。“千手观音”雕凿于南宋中后期，距今已有800多年历史。这尊造像在88平方米崖面上，高7.7米，宽12.5米，刻有800多只手。其上下、左右、前后都伸出了手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑，千姿百态。真是名副其实的千手观音，被誉为“天下奇观”。这尊雕像集雕塑、彩绘、贴金于一体，状如孔雀开屏，金碧辉煌。

据了解，关于“千手观音”雕像，在民间还流传着一个动人的故事，千手观音是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还她千手千眼。因此，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像，全长31米这尊像是横卧着的，所以人们叫它“卧佛”。佛经里叫“释迦涅槃圣迹图”。卧佛头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安详平静。在卧佛面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

游客朋友们，我们这天的游览即将结束，期望这次游览能给大家留下难忘的回忆，美丽的大足石刻欢迎您们下次再来，

谢谢大家。再见！

大足石刻导游词介绍4

各位旅客朋友们，大家好。欢迎大家来到大足石刻观光旅游，我是负责你们今天讲解的导游员——向晶，大家可以叫我小向，在本次的旅途中我将秉着“热心、负责”的理念全程为大家提供优质的服务，预祝大家本次石刻之旅丰富多彩，有趣难忘，大家都能高兴而来，满意而归。

游客朋友们，在游览大足石刻之前，请允许我为大家先介绍一下大足石刻的基本概括。大足石刻是大足县境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称，始建于公元650年，历经五代，盛于南宋，现存摩崖石刻5万余尊，铭文10万余字，遍布100多处，主要有宝顶山石刻，北山石刻，南山石刻，石门山石刻，石篆山石刻，其中以宝顶山摩崖造像最具特色。大足石刻，于1993年正式列入世界文化遗产名录。

听了刚才我对大足石刻的简要介绍，相信大家已经迫不及待的想去一睹大足石刻的风采了，现在就跟随着我走进大足石刻之一的宝顶山石刻吧！

朋友们，现在我们来到宝顶山石刻的入口了，宝顶山石刻为南宋赵智凤以弘扬佛法，教化众生为宗旨，尽毕生之力，惨淡经营七十余年营建而成的。在进行参观之前，温馨提醒大家一下，景区人多，请大家紧跟着我，可千万不要掉队！现在就开始咱们的旅程，走进宝顶山石刻。

前这尊用石头雕刻、全身饰以金箔的千手观音时，相信它的视觉震撼不亚于前者。千手观音造像是佛教中常见的神灵，中国许多的地方都有千手观音，有的有10只手，有的有32只手，还有的是48只手，但现在映入大家眼帘的这尊千手观音造像，她有1007只手，是名副其实的千手观音造像，堪称“天下奇观”。

大家可要仔细的观察了，千手观音造像的每只手中还有一只眼睛，因此她的全名就是“千手千眼观世音自在菩萨”。大家一定在苦思冥想，为什么她会有那么多只手吧？你们一定不知道千手观音的来历，其实是这样的，相传在民间流传着这样一个故事，她是古代一位妙庄王的三公主，因献出自己的一手一眼为父亲和药而感动了佛祖，佛祖赏还她千手千眼让她去救助众生，因而，她的千手象征她法力无边，能拯救众生，千眼象征她智慧无穷，能明察秋毫。这尊千手观音造像可真谓是鬼斧神工，让人叹为观止，此乃“世界石刻艺术的瑰宝”。

游客们，接下来我们将去的是大足石刻中体魄最宏伟的一尊造像——释迦涅槃圣迹图，现在大家在此自由休息十分钟，十分钟后我们将一同前往释迦涅槃圣迹图。

大足石刻导游词介绍5

大家好！今天就由我带着你们去去游。它是重庆目前唯一的世界文化遗产，现存唐宋摩岩造像万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻相对，大足石刻不仅保存完好，艺术精湛，而且达到了中国石刻艺术的巅峰。

在参观前，我们先认识大足这个地方。四川的大足是石刻之乡。全县有40多处石刻，造像达5万多个。它规模宏大，内容丰富，造像集中，技艺精湛，表现“神的人化，人的神化”的特点，有北敦煌，南大足之说。其中最著名、规模最大的有两处，一处叫宝顶山，一处叫北山。

据说，北山的石刻造像近万。这些石刻像的特点是刻工精细，形象生动，其中最精彩的是几座观音、文殊和普贤的造像。可惜，时间太短，我们没有前往。

大家跟我往前走，去参观宝顶山的石刻。看，这就是宝顶山的石刻。它是我国石窟艺术中罕见的。在风格上和北山很不

相同。这里的刻像，大都是用一组一组的雕像来连续表达一个或几个不同内容的佛经故事，不仅内容丰富，而且具有浓郁的生活气息。

行先让我们看看充满农村生活情趣的牧歌式的石刻《牧牛道场》。这是一个精彩的故事。它所表现的是牧童驯牛的全过程。你一幅一幅看，一看就明白意思的。牛的犟劲和牧童在驯服牛后的悠然自得的神情都刻画得非常真切、生动。

下面，我们再看看另一组。这叫《父母恩重经变像》的石刻。它把父母养育儿女的过程，从怀孕、临产、哺乳到儿女长大成人，婚嫁、离别等，分别用十一组雕像来表现。每一组表现一个主题，人物形象和思想感情都刻画得相当生动、细腻，并都刻有文字说明。我们观看这里的石刻，仿佛在欣赏古代的连环图画。你们有这个感觉吗？哈哈，小朋友都点头了！

此外，里面还有的故事也很有教益，如：酗酒有罪，劝酒更有罪；会做事的人听大事，不听小事，看大事不看小事等等。你们看了一定受益匪浅的！我就讲解到这里了，请大家自由参观，也请大家注意保护文物和保持环境卫生。

大足石刻导游词介绍6

大家好，欢迎各位来到大足石刻，今日将有我带领大家游览大足石刻。首先做一个自我介绍，我姓温，大家能够叫我温导，也能够亲切一点二直接叫我小温，其次女人，我对各位来到这儿表示欢迎，并预祝各位旅途愉快。

大足石刻是我们重庆唯一的世界文化遗产，现存唐宋摩岩造像6万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻不保存冠好，艺术精湛，并且到达了石刻艺术的巅峰。

古时妙庄王有三们漂亮的色主，长女妙金，二女妙银，最小的叫妙善，她从小虔诚信佛，出家当尼姑，妙庄王一怒之下，

拆庙宇，赶和尚。惊动了天神？长了五个大脓疮，医生说要治此病需亲生骨肉的一手一眼配药才能治好，妙善知后，毅然献出一手一眼，治好了妙庄王的病，如来佛深为感动，赐她千手千眼。

下头，我们再看看另外一组。这些石刻合起来叫《父母恩重经变相》。它把父母养育儿女的过程，从怀孕、临产、哺乳到儿女长大成人、婚嫁、离别……分别用十一组雕像来表现，每一组表示一个主题，石刻把人物形象和思想感情都刻画得十分生动、形象、具体、细腻，并都有文字说明，仿佛在欣赏一幅幅古连环图画，大家有这样的感觉吗？哈哈。

此外，里面还有的故事很有教育，如：《牧牛道场》、《九龙浴太子》……你们看后必须空受益匪浅！

我带领大家的参观到此结束，请大家自由参观，注意保护文物和坚持环境卫生哟！

大足石刻导游词介绍7

尊敬的朋友们：

大家好，我是你们的导游，请叫我张导吧，欢迎你们来到我们重庆唯一的世界文化遗产大足石刻。

请大家跟我去参观宝顶山的石刻吧！看这就是宝顶山的石刻，也是佛教圣地之一。主要造像有护法神像六道轮回牡牛道场其中最著名地就是数千手观音了。大家瞧！那刻在88平方米的石崖上的千手观音，它有1007只手屈身离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。千手观音还有一个传说呢！大家想听吗？好，我讲啰。

相传古时候妙庄王有三位美丽的公主，长女妙金，二女妙银，最小的叫妙善。妙善从小虔诚信佛，出家当了尼姑。妙庄王

一怒之下，拆了庙宇，赶走了和尚。可哪曾想到，这下惊动了天神，天神便让妙庄王长了500个大脓疮妙庄王四处求医，均逛商店治不愈。后来，一位医生说要亲骨肉的一手一眼才能治好，妙善知后，献出了一手一眼，果然妙庄王病好了，如来佛深受感动，便赏赐了她千手千眼，从此，妙善便成了千手千眼观音菩萨了。

好，我们断续往前走，小心，上台阶，注意安全，里面的石刻还有很多，你们看了一定受益匪浅，我就讲到这儿了，请大家自由参观，也请大家注意保护文物和保持环境卫生，我们两小时后这里会合。

这次参观结束，旅客朋友们，你们一定被世界文化遗产大足石刻宝库所感动，欢迎大家一次再来。

大足石刻导游词介绍8

大家好!欢迎来到大足石刻，我是你们的导游。我将带大家一齐游览大足石刻这一世界文化遗产。

大足石刻位于重庆市大足县境内，始建于唐末、宋初。大足石刻群拥有石刻造像70多处，总计10万多尊。其中以宝顶山和北山石刻最为著名。是中国晚期石窟像艺术的典范，是一座难得的文化艺术宝库。

首先，我们最为关注的是在宝顶山石刻的千手观音。千手观音形体匀称，色彩鲜艳。它有1007只手，它身上都贴有金光闪闪的金箔。它的背后上上下下、左左右右、前前后后都伸出了上千只纤美的手，有的手里拿着斧头，有的手拿着宝剑、还有的手拿着绳索等法器。千姿百态，无一雷同，如孔雀开屏般的美丽。

据了解，在民间还流传着一个动人的故事，说她是妙庄王的三公主，因献一手一眼为父王合药治病，佛感其孝行，赏还

她千手千眼。所以，千手象征其法力无边，能拯救众生；千眼象征其智慧无穷，能明察秋毫。

其次，是宝顶卧佛是宝顶大佛湾最大的一尊造像，也是大足石刻最大的一尊造像。叫释迦涅槃圣迹图。“涅槃”实际上就是死了的意思，但它和一般人所说的死又不一样。涅槃是佛教的最高境界。释迦头北脚南，背东面西，右侧而卧。两眼半开半闭，似睡非睡，安祥，平静。在释迦面前从地里涌出18弟子，或内向，或外向，或合掌而立，或手捧香花水果，或手持如意，或侧首伫望，皆作悲恸状。表现了弟子对逝者崇敬厚爱而依依眷恋之情。

今日时间有限，下头请大家自由参见，注意安全，保护环境卫生，多谢大家的支持，与合作，期望大家度过这个完美的时光。

大足石刻导游词介绍9

大足石刻规模之宏大，艺术之精湛，资料之丰富，保存之完好，更是世界罕见。众多国内外政要、名人为之惊叹并大加赞誉，是中外游客川渝之行的必游之地。下头是小编为大家准备的几篇关于大足石刻的导游词，欢迎大家阅读！

游客朋友们，此刻我们来到大足石刻精华之所在——宝顶山。

宝顶山位于大足县城龙岗镇东北15公里处的宝顶镇，海拔527.83米。宝顶山石刻包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤于公元1174-1252年间(南宋淳熙至炉子佑年间)。历时70余年，有总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。同时，也是大足石刻精华之所在，并把中国石窟艺术推上了最高峰。

圣寿寺依山构筑，雄伟壮观。南宋赵智凤创立，后遭元、明

兵燹，明、精两度重修。现存山门、天王殿、帝释殿、大雄殿、三世佛殿、燃灯殿和维摩殿七重殿宇，为清代重建，建筑面积1631.68平方米。

大佛湾位于对寿寺左下一个形似“u”字形的山湾。崖面长约500米，高约8-25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其资料前后连接，无一雷同，犹如一幅图文并茂的画卷。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。

宝顶山石刻表现出有异于中国前期石窟多方面的特点：

1、宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称“唐瑜伽部主总持王”柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的主尊位置刻柳本尊、赵智凤“即身成佛”的形象。

2、宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，构成一个有机的整体。其资料始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，构成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

3、造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

4、宝顶山石刻是中国石窟艺术民族化、生活化的典范。造像资料和表手法都力求生活化。如父母恩重经变相经过求子、怀胎、临产，以及养育子女的过程，形象生动，感人肺腑。牧牛图长达30余米，刻出林泉山涧，云雾缭绕，其间穿插“十牛、十牧”，抒情诗般地再现了牧牛生活。又如横笛独奏的“吹笛女”，充满内心喜悦的“养鸡女”，酒后昏乱的“父子不识”、“夫妻不识”、“兄弟不识”、“姐妹不识”的“醉酒图”等等，无不活灵活现。雕刻大师们体验生活之精微，再现生活之准确，令人叹服。

5、宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合、参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。这不可是中国千手观音之最，也是世界佛教艺术中一大奇观。释迦涅槃像，又称卧佛，全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外之画”之妙，给人以藏而不露的美感。

这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。地狱变相龕刻阴森恐怖的十八层地狱；牛头马面狰狞强悍，受罪人呼天号地；尖刀、锯解、油锅、寒冰、沸汤诸般酷刑惨不忍睹，令人触目惊心。圆觉洞内的数十尊造像刻工精细，衣衫如丝似绸，台座酷似木雕。洞口上方开一天窗采光，光线直射窟心，使洞内明暗相映，神秘莫测。高大的华严三圣像依崖屹立，身向前倾，成功地避免了透视变形，袈裟绉褶舒展，披肩持肘，直至脚下，支撑手臂，使文殊手中所托数百斤重的石塔历千年而不下堕。九龙浴太子图利用崖上的自然山泉，于岩壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

大足石刻导游词介绍10

你们好!我是你们此次的导游,我叫____,十分高兴今日能够带领大家游览美丽的大足石刻。

大足石刻是大足县境内石窟寺及石刻造像的总称。世界文化遗产、国家5a级旅游景区、全国重点文物保护单位。大足石刻始建于公元650年,历经五代,盛于南宋,余绪延至明、清,是中国晚期石窟艺术的代表作品。大足石刻先公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处,造像5万多躯。其中以宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色。

根据行程安排,我们今日主要参观宝顶山的摩崖造像:

宝顶山位于大足县内城东北15千米,由宋代高僧赵智凤支持开凿而成,历时70余年。其中以大佛湾为中心,大佛湾造像是规模最大,艺术价值最高,保存最完好的。大佛湾东、南、北三壁石崖上,刻有19组佛经变故事造像,系统的讲述了若干佛经故事,配以颂词、经文,恰似一幅幅图文并茂的古代连环画。主要有:“护法神像”、“六道轮回”、“广大宝楼阁”、“华严三圣像”、“千手观音”等。

那里,着重为大家介绍一下“千手观音”:为了我们的子孙后代以及之后的游客能够看到,我要先提醒大家一点,就是为了保护千手观音,是不允许照相的。

一般来说,观音造像只要有10之手,便可称“千手观音”。常规的千手观音多数是遭32只手货48只手,以示观音的32变相和48大愿。其他的手皆用背光的形式来表现,已到达“千”的含义。

而我们古代的艺术家却在这88平方米的石崖上打造了一尊拥有1007只手的,名副其实的千手观音,被誉为“天下奇观”。这些手纤细修长,千姿百态,金碧辉煌,构成了一幅犹如孔雀开屏的绚丽画面,令人眼花缭乱,心摇目眩,感觉千手观音的手多的无穷无尽,从而也你相信千手观音的无所不能和

法力的无边无际。千手观音它的全名是“千手千眼观世音自在菩萨”。“观世音”即：普观世界救苦救难之声音。唐朝时，为避唐太宗李世民的名讳，人们在经典翻译和日常称呼中常去“世”简称“观音”沿用至今。“千手千眼观世音自在菩萨”的千手表示普护众生，千眼表示眼观时间。

从佛教文化的角度来看，千手观音信仰把佛教的理论与实践紧密地结合起来，以显密圆融的方式，涵摄大乘佛教的诸多共性，如对虔诚信仰的强调，对发心立誓的重视，对慈悲之心的推崇，对清静智慧的崇拜，对极乐世界的向往，等等。同时，千手千眼观音还以其鲜明的个性，为佛教信徒供给了丰富的精神滋养，异常是千手千眼的象征意义以及各种手印、真言与观想的综合实施，为虔诚的信众带来无边慈悲、无边智慧、无边神通的震撼，使他们获得了依靠，获得了安慰，也获得了自信。千手观音的威严与慈祥有机统一，智慧与神通随时双运，密法与显教灵活并用，为古今人类供给了一种战胜困难的强大精神力量，对于挖掘人类自身潜力，鼓舞弱者的意志，战胜众多的难关以及抚慰创伤、提升境界乃至终极超越等，都具有重要的价值。

好了，今日的游览到此结束了，多谢大家。