

最新傅雷家书读书汇报演讲稿(模板10篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

傅雷家书读书汇报演讲稿篇一

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection(完美)，其实perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[].....我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[]但永远是是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便

在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢！

傅雷家书读书心得4

傅雷家书读书汇报演讲稿篇二

《傅雷家书》这样的名著其实好多年前我就知道，但是我一直也没有认真去读，一来呢可能我太年轻，二来呢可能我太过于轻浮。觉得这不过于是本家人之间的私信，可能是知识分子家庭，也许说教的价值大些罢了。

今年寒假期间，女儿的班主任要求孩子假期也阅读一下这本

书。做为家父，我已人到中年了，在朋友的推荐下购买了译林出版社的《傅雷家书》。我觉得我应该认真的看看，不然和女儿都无法沟通了。没想到我看到最后结束的时候是落泪的。

虽然是傅雷先生的家书，但这和每个人到中年的父亲的心声有何区别呢？

一般人都是生了孩子和老二亲，可傅雷先生还又是和有才华的亲，从《傅雷家书》中能感到的是，他一直对傅聪满是亲情，也许是孩子不在身边，我想更多的是他这个孩子早早的就成了享誉海外的著名钢琴家了。以至于他自己在书信中都谈到没有能照顾好傅敏，用他自己的话说是“使我没法多开口，但总觉得对你给的很多，对他给他太少，良心上对不起他。”

也许是我也老了，所以在读书的时候我一直在家长的心态在看着家书，所以在看到最后几封信的时候我的心情格外沉重，等我看到傅雷孙子的照片的时候，我也潸然泪下啊，所以我要感谢我朋友的推荐，他毕竟开书店多年了，当时说还是译林出版社的这个好，如果不是这个版本，我也看不到这个照片，因为在读书的过程中，我一封封信中能感到傅雷夫妇二人的心态，要知道他们是从儿子结婚后根本就没见到过儿媳一面的啊，更别说孙子了，虽然身在英国的孙子最后的名字凌霄是在信中给起好的，可真是一面都没有见过啊，平时都是只能家信来往。之所以让我落泪就是因为那张照片中孩子穿的衣服就是傅雷先生的夫人朱梅馥亲手给织的毛衣啊，要知道她可是没见过孙子一面啊，可孙子穿上还那么合适，那么可爱啊！

“赤子孤独了，会创造一个世界”这句话是他们两个人墓碑上最终刻的`一句话，这句话是选自1955年1月26日傅雷先生写给傅聪的一句话，其实这封信里还有一句话也很好，我用他结束我的这篇文章。“一切真实的成就，必有人真正的赏

识。”

傅雷家书读书汇报演讲稿篇三

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

我怀着一颗感恩的心捧起《傅雷家书》。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

《傅雷家书》，充斥着一个人父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的有关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上耗费的精力和心血有目共睹。

傅雷家书读书汇报演讲稿篇四

“我们做父母的人，为了儿女，不怕艰难，不辞劳苦，只要为你们好，能够有助于你们的，我们总尽量的给。”这句话你有没有觉得很熟悉？其实我们的父母经常说，“只要是有关学习的，能给的我的尽量给，就算是砸锅卖铁都要供你读书。”，其实你可以在《傅雷家书》里面找到你父母的影子，同时又能看看作为父母的他们是以何种心情来爱我们的。

或许你认为你独立了，长大了，可是在成长的过程中我们又是如此的需要父母的纠正。严厉并不是错，反倒是对我们的一种鞭策，一种促进。或许很多时候我们应该站在父母的立场上思考。

成长，这是一个懵懂而艰辛的过程，但是我们必须经历，而且必须成功的渡过，如果你还处在和父母的争吵、纠结当中，那么请你仔细地，带著感情和长大的决心去阅读《傅雷家书》，相信我，它会让你受益匪浅。

傅雷家书读书汇报演讲稿篇五

几组黑白照片，数不清的来往家书，谱写着傅雷家的情与意。

家书中，傅雷不忘时刻教诲儿子，没有一丝的溺爱，既教他为人处世的道理，也常像朋友一样与儿子闲谈，与他交流音乐、文学、艺术等等，扮演着一半父亲、一半益友的角色。

傅雷很爱儿子，虽然言语间总是严格的苛求，但在严肃的面孔下，却藏着一颗温柔的爱子之心。这丝丝缕缕的爱，不时从严肃中流露出来，流淌在字里行间。在《十月三日》的信中，就有着这样的挚爱与欣赏，他不会因为儿子才华出众就放松教导，在儿子取得成就时也没有高兴得忘我，而是耐心叮嘱儿子再接再厉，教会儿子正确对待得失荣辱。傅雷对儿子的爱，像呵护着一件珍贵的艺术品，谨慎又温柔，动人心肠。

傅雷也经常和儿子讨论文学艺术。在信中，他与儿子讨论了李白、杜甫诗的异同，分析了各自的长处、短处，再与苏轼的诗相比较，不禁感叹文人墨客高深却无知己。在《三月二十七日夜》中，他提到莫扎特，把莫扎特给人感觉描绘得清晰、明朗，耐人寻味的文字写尽了那种不食人间烟火的缥缈虚无、温柔妩媚。傅雷是循循善诱的父亲，更是能和孩子的心灵碰撞、灵魂高度融合的益友。

每个父亲表达爱的方式不尽相同，傅雷对儿子的爱是谆谆教导，是吟唱在音乐艺术间的爱。而父亲对我的爱，是不曾言说的安静的爱。他很爱我，也很关心我的学习，但在我们的交流中却从不提成绩。只是，在我烦躁、迷茫、厌倦时，他会久久地陪伴在我身边，用他的睿智明晰我前方的路，用他的挚爱温暖我疲惫的心。他的声音，总能使我躁动的情绪平静，愿意用心去思考、去反省，从不安沮丧到振作奋起。我的父亲，像一盏黑暗里的明灯，照亮我脚下的路，陪着我一路向前！陪伴，就是他爱我最好的方式。

傅雷家书读书汇报演讲稿篇六

相信大家都听说过清代著名的书信体名著《曾国藩家书》吧，但就这类问题的作品而言，也有一本现代名著《傅雷家书》，这本书的内容是傅雷的儿子远去欧洲波兰留学时，傅雷夫妇写给儿子的书信，多达上百封，书信的主要内容涉及到亲情、爱情、事业、时事政治等各种话题，而且对这些话题的阐述

都非常深刻，给我们的启示也很多。

例如书信中有关于留学过程中如何对待学习的问题，傅雷夫妇的看法是多用心在学问上，应该理智些，少感情用事，这样才可以有所大成。

放眼现代社会，我们有着良好的条件是，往往不懂的珍惜，荒废学业的事情经常做，有不务正业之嫌！

傅雷家书读书汇报演讲稿篇七

这个暑假，我读了课本上推荐的《傅雷家书》，读后深有感触。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏等的家信摘编，是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇。本书一共有三十二封家信，在这三十二封家信中，提到的问题有大有小；创新与突破；用人之道；看好你的钱包，让你的演讲充满魅力……有宏观指导亦有不劳其累，不厌其烦的细微关怀，都让我们感受到傅雷夫妇对这两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师苦心孤诣、呕心沥血的培养。

傅雷先生在对博聪的家信中不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

然而傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷先生在

数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。所谓一个父亲胜过百个教师啊！

现在人们都知道人的一一生中重要的事情只有两件，即做人与做事。因此他们的家庭教育就不可避免地要教。谆谆人世语悠悠父子情。

傅雷家书读书心得2

傅雷家书读书汇报演讲稿篇八

闲暇时间看了《傅雷家书》，其实给我最深的感触是傅雷先生其实是一位典型的中国式家长，但也不是。说他是典型的中国式家长，是因为他和大多数的中国家长一样，孩子有关的大小事件，学业也好，生活也好，都要悉数操心，即使孩子已经成年到国外留学，也依旧紧密关注着孩子的动态，关注孩子有没有积极学习，并时刻关注孩子在学业上取得的进步和成就。最开始打动我的是傅雷先生在第一篇家书中写与儿子傅聪分离后的情景，“只说了句‘一天到晚堆着笑脸’，她又呜咽不成声了。孩子，你这一次真的是‘一天到晚堆着笑脸’，教人怎么舍得！”这一句画面感极强，一对夫妇想着远方的孩子，只一句与孩子有关的话就已经泣不成声，也让我想起那句“哀哀父母，生我劬劳”。

而说傅雷先生不是一位典型的中国式家长，主要有两点原因，一是傅雷先生与孩子的交流是具有极强的针对性的，他对孩子的演奏做出反馈，告诉他低音区混乱或是与孩子争论贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题。这与大多数只能模糊给出“你一定要好好学习”的家长有所不同，我想也正是因为这一点，傅雷先生能够与孩子成为很好的朋友。第二点是傅雷先生其实把他对孩子的感情很完整、且不羞耻地表达出来，他在信里给孩子写“孩子，孩子，我要怎样的拥抱你才

能表示我的悔恨与热爱呢！“明白孩子心中所想，也让孩子明白家长的想法，让彼此间的关系更紧密。”

傅雷家书读书汇报演讲稿篇九

《傅雷家书》能印刷出来出版，不用说都知道，这不是一般的家书。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

书的点点滴滴很容易就联想到生活中的自己。虽然我没有傅聪的成就，也没有一个像傅雷一样的爸爸，可是我依然感觉到生活中，总有一些东西与傅雷家书中发生碰撞。如在傅聪出国的第三天，傅雷给傅聪写的信中提到，傅雷重温了傅聪的童年，“跟着你痛苦的童年一齐过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过”。

书中这一句话让我想起我与我的爸爸，在我的印象中，我的爸爸对我脾气很好，可是他从不会赞美我，还经常打击我，还记得在读小学的时候，有一次考试居然考到99分，回到家里很开心跟家里的人宣扬了一下，可是我爸却只说了一句话，怎么那么差，差那么一分都拿不到。

我们家本来就没有什么奖惩制度，没想到考得这么好，连一句赞美的话也不给我说一下。当然，我有着乐天的性格，这么一点点是不会打击到我的，所以我依然开心的活着，还经常与我爸调侃。还阅读了《傅雷家书》，在想自己是否也是“得天独厚”呢？在想我的父亲是否有觉得“罪过”呢？如果是的话，那我想我应该努力活的更精彩，来减少父亲的愧疚。

《傅雷家书》是一本很值得一看的书，而且不同时期会有着不同的感受。如果在小学中学时期看，你会羡慕傅聪，如果自己也有一个这样爱自己的父亲就好了。现在上大学，看着

有一种不一样的感受，你会想起自己的童年，你会用不一样的角度去看问题，你会从书中学习怎样去阅读着父爱。你会发现，母爱如海父爱如山，不仅仅母亲的爱是如此的直白，父亲其实也一样，只是他们的方式不一样，我们不懂得如何去阅读父爱的伟大。

父母对待子女不必太苛刻，偶尔让他们暂停一下，这样才会有更大的动力勇往直前；子女不必对父母太挑剔，如书中所说的完美永远是追求不到的，唯有学会感恩。阅读着《傅雷家书》，阅读着伟大的父爱，学会了感恩。

傅雷家书读书汇报演讲稿篇十

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。透过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界就应的尽的一项神圣的义务与职责。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；

第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也能够传布给别的青年。

第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家

的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。