

最新小学六年级书法教学总结(通用5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学六年级书法教学总结篇一

劳动技术课是向学生实施劳动教育的主要课程和途径，其目的是提高学生的劳动技能、创新能力，能使学生用一种发展的眼光去进行劳动创造。根据这个学科的特点，结合学生的实际情况、学生的发展特点，所以本学期我所设计的课程样品内容丰富多彩。在课上，我不仅讲授一些劳技基本知识和基本技能，而且还让学生进行对作品的想象发挥创造，学生通过自己的观察、悟性，创造出了一个个活灵活现的劳技作品。学生的作品精巧别致，设计想象丰富，大胆创新，适合现代儿童新潮流。尤其是评价与交流上学生积极、向上的步态充分体现了21世纪新学生、新风貌。

，以教研专题为教研主线，以课堂教学和教研活动为渠道，以提高教学实效和教师教学水平为目标。进行研究性学习的探索，实现教师与学生、学生与学生、以及教学各环节间的互动，使学生获得学习的方法，达到知识和技能的掌握。

劳技教学，老师只是一位引导者，而真正的设计师是学生，学生可以在自己选择的主题下，自由发挥，这样的教学模式是其他任何学科都无法比拟的。学生在劳动技术课中不仅掌握知识，发展智力，培养能力，更重要是通过劳动受到美的熏陶、陶冶情操、净化心灵、让学生感受到了劳动价值美和创造之美，培养提高了学生感受美、欣赏美和创造美的能力。

孩子们的眼光是发展的，动手能力是创新的，想象是大胆的，劳技课为孩子们精彩的劳动技能提供了展示的舞台，愿每个孩子都能在这个舞台上留下最美好的瞬间。

1、设计思路不够新颖。只能模仿别人的作品，照抄照搬。

2、材料准备不齐全。一件作品往往有学生总是缺这少那。当然和经济条件交通不便利有密切的关系。

，一是激发学生学习兴趣，让他们体验到学习的快乐；二是认真钻研业务，努力提高课堂40分钟的教学效率；三是关爱学生与严格要求相结合，尽量使每一位学生进步；四是不断反思自己的课堂教学，查找不足，研讨改进方法，使课堂教学进一步完善。五是发扬优点，克服不足，总结经验教训，继往开来，促进劳动技术教育教学工作更上一层楼。

虽然遇到了不少问题，但活动的过程中我也真正理解了对于这个项目的几个活动目标的确立，让我们感受最明显的要数对学生耐心和细心的培养了。学生们在识图、认针、穿针引线的过程中都表现出了十足的认真态度，可以说，最调皮的学生在此时也能安安静静的认真做事。相信自己能在今后对此活动有更深入的理解和认识，增加更多解决问题的方法。

小学六年级书法教学总结篇二

□

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

2、定期展示优秀作品，在校园内和班级中展示；

3、举办书法比赛，激发学生的学书法热情。

第一周：为书法课程作好准备。

第二周：介绍文房四宝及书法习惯

第三周：1毛笔楷书笔画的写法（一）————点（竖点，提点，撇点）

第三周：2毛笔楷书笔画的写法（二）_____横（长横，短横，左尖横）第四周：毛笔楷书笔画的写法（三）_____竖（垂露，悬针）

小学六年级书法教学总结篇三

第一课

横

教学目标：

- 1、认识柳体基本笔画横的形态特点。
- 2、掌握柳体基本笔画横的运笔方法和步骤。
- 3、按照柳体基本笔画横的书写方法临写课文中的例字。 教学重点：柳体基本笔画横的书写方法。

教学难点：临写好以柳体基本笔画横组合的例字。课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“三”字。

2、师小结。

3、指导书写“长横、短横、凸横、凹横、右尖横、左尖横”。

长横：藏锋在上起笔，向右下斜按，转向右中锋行笔，收笔处稍停，向右上提笔，再向右下斜按笔，回锋收笔。

短横：写法与长横类似，特点是运笔有力、整体饱满。

凸横：一般出现在字的中下部，较长，中锋行笔时运笔稍轻，呈俯势。

凹横：整体饱满有力，中锋行笔时呈仰势，一般出现在字的上部。

右尖横：起笔饱满，中锋行笔时力道渐轻。

左尖横：起笔较轻，中锋行笔时力道渐重，收笔饱满。

4、指导写“

三、天、長、若”四个字。

三：观察用笔的方圆变化及各笔画的位置关系。

天：两横轻重变化明显；撇低捺高。

長：前三横呈斜势，攻横呈俯势，竖提略带弧度。若：草字头不要写得过宽；长横行笔时用笔较轻。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、课堂小结

第二课

竖

教学目标：

- 1、认识柳体基本笔画竖的形态特点。
- 2、掌握柳体基本笔画竖的运笔方法和步骤。
- 3、按照柳体基本笔画竖的书写方法临写课文中的例字。 教学重点：柳体基本笔画竖的书写方法。

教学难点：临写好以柳体基本笔画竖组合的例字。课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

- 1、学生看课本，观察交流“十”字。
- 2、师小结。
- 3、指导书写“垂露竖、悬针竖、左弧竖、右弧竖、上尖竖、短竖”。

垂露竖：藏锋左上起笔，转向右上稍行，向右下按笔，提笔向下，中锋行笔，收笔处稍停，回锋收笔。

悬针竖：形态饱满，挺拔有力。出锋收笔。

左弧竖：藏锋起笔，向右处方按笔；行笔带有向左的弧度。
右弧竖：行笔带有向右的弧度。

上尖竖：藏锋左上起笔，转向下中锋行笔，回笔收笔。

短竖：藏锋左上起笔，向右上稍行，向右下按笔，提笔向下中锋行笔，稍停顿，回锋收笔。

4、指导写“修、師、行、土”四个字。

修：第二竖较长。注意右面部件下方三个点的呼应与排列。

師：左面部件略靠上；右面部件第二竖为悬针竖，挺拔有力。

行：左右两部件高低错落，两竖呈向势。土：竖粗壮有力，两横呈仰俯之势。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、学习知识纵览

四、课堂小结

第三课

撇

教学目标：

1、认识柳体基本笔画撇的形态特点。

2、掌握柳体基本笔画撇的运笔方法和步骤。

3、按照柳体基本笔画撇的书写方法临写课文中的例字。 教学重点：柳体基本笔画撇的书写方法。

教学难点：临写好以柳体基本笔画撇组合的例字。课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“人”字。

2、师小结。

3、指导书写“直撇、平撇、兰叶撇、弧撇、回锋撇、弯头撇”。

直撇：藏锋起笔，略向右上行笔，向右下按笔，直向左下行笔，撇出。平撇：藏锋起笔，向右下按笔，向左横向撇出。

兰叶撇：露锋起笔，向左下中锋行笔，先按后提，撇开出。撇中间粗，两头细，呈兰叶状。

弧撇：藏锋起笔，向右上稍行，向右下按笔，向左下带弧度行笔，撇出。回锋撇：藏锋左上起笔，转向右上稍行，向右下按笔，提笔向下带弧度中锋行笔，至钩画处稍停顿，向上回锋，调整笔锋向左上出钩。

弯头撇：藏锋起笔，提笔向右上稍行，向右下按笔，向左下中锋行笔，撇出。

4、指导写“者、夫、嚴、威”四个字。

者：撇直且长，下面的“日”可以安排得略靠右，使全字平衡。

夫：弧撇用笔较轻，收笔位置低于右面的斜捺。

巛：注意三个撇的形态与走向。左面的兰叶撇与上横不要相交，位置略右靠。

威：回锋撇用笔较重，与右面的长横不连接。被包围的部件要写得稍靠上些。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第四课

捺

教学目标：

1、认识柳体基本笔画捺的形态特点。

2、掌握柳体基本笔画捺的运笔方法和步骤。

3、按照柳体基本笔画捺的书写方法临写课文中的例字。 教学重点：柳体基本笔画捺的书写方法。

教学难点：临写好以柳体基本笔画捺组合的例字。课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“之”字。

2、师小结。

3、指导书写“斜捺、平捺、方头捺、尖头捺、短捺、反捺”。

斜捺：藏锋起笔，向右下渐行渐按，至捺脚和稍停顿，向前右渐提捺出。平捺：藏锋起笔，向右下按笔，提笔平势稍运行后即向右偏下方平缓地边行边按，至捺脚处稍顿，向右渐提捺出。

方头捺：藏锋起笔，稍向下按笔，渐提笔平势稍运行，成方头，向右下平缓地边行按，行笔略带弧度，至捺脚处稍顿，向右渐提捺出。

尖头捺：藏锋起笔，轻按，稍向右行笔后即向右下行笔，略带弧度渐行渐得，至捺脚处稍停顿，向右渐提捺出。

短捺：写法与斜捺相似，只是整体较小。

反捺：藏锋起笔，向右下行笔，渐行渐重，向下按笔，折笔向左上收笔。

4、指导写“舍、入、不、道”四个字。

舍：撇轻捺重；“人”部覆盖全字；“土”的位置稍靠上，使全字紧凑。

入：撇低捺高，撇轻捺重。

不：注意交叉部位笔画的错让。反捺起笔位置略靠下，不要写得过短。

道：注意方头捺的写法。横折折撇用笔较轻，形态较斜。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第五课

点

教学目标：

1、认识柳体基本笔画点的形态特点。

2、掌握柳体基本笔画点的运笔方法和步骤。

3、按照柳体基本笔画点的书写方法临写课文中的例字。 教学重点：柳体基本笔画点的书写方法。

教学难点：临写好以柳体基本笔画点组合的例字。课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“然”字。

2、师小结。

3、指导书写“上点、左点、右点、右点（出锋）、左点（出锋）、长点”。

上点：藏锋起笔，转向右上，转向右下，再转向下，向左上回锋收笔。左点：露锋起笔，向左下行笔，向右下按笔，提笔向右上回锋收笔。右点：露锋起笔，向右上行笔，向右下圆转，稍停，回锋向左上收笔。右点（出锋）：藏锋起笔，向右稍行笔再向右下按笔，向左上提笔，轻按，向左下出锋。

左点（出锋）：藏锋起笔，向左下行笔，向右下按笔，向上提笔，轻按，向右上出锋。

长点：露锋起笔，向右下行笔，边行边按，末尾转笔，向左上回锋。

4、指导写“梁、必、當（当）、兼”四个字。

梁：注意上下相让、六个点的分布及形态。

必：第三月个点为长点，须注意位置。

當：注意字头左右两点的呼应。第四笔为左点，形态实长，下垂。

兼：字头的两个点出锋呼应。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

5 第六课

提

横折

竖折

竖弯

撇折

撇点

教学目标：

- 1、认识柳体基本笔画提、横折、竖折、竖弯、撇折、撇点的形态特点。
- 2、掌握柳体基本笔画提、横折、竖折、竖弯、撇折、撇点的运笔方法和步骤。
- 3、按照柳体基本笔画提、横折、竖折、竖弯、撇折、撇点的书写方法临写课文中的例字。

教学重点：柳体基本笔画提、横折、竖折、竖弯、撇折、撇点的书写方法。教学难点：临写好以柳体基本笔画提、横折、竖折、竖弯、撇折、撇点组合的例字。

课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

- 1、学生看课本，观察交流“如、皆”字。
- 2、师小结。

3、指导书写“提、横折、竖折、竖弯、撇折、撇点”。

提：藏锋起笔，向右下按笔，提笔向右上出锋。

横折：藏锋起笔写横，至折处稍停顿，提笔向右上，再向右下斜按，转向下行笔，收笔处稍停，回锋收笔。

竖折：藏锋起笔写竖，至折处稍停，折笔后提笔向右写横。

竖弯：藏锋起笔向右下按笔，转向下行笔，至转折处向右圆转，向右稍行笔，回锋向左上收笔。

撇折：藏锋起笔写撇，至折处稍停，折笔后提笔向右，渐收力，提笔出锋。

撇点：藏锋起笔向左下写撇，撇终轻折，再向右下写反捺。

4、指导写“琉、皆、如、能”四个字。

琉：提画不要写得过长。注意撇折与竖弯的位置和形态。

皆：竖提较斜而竖折较正；横折转折后行笔带有弧度。

如：注意观察撇点的位置及与其他笔画的交错关系，提的斜度不要写得过大。

能：撇折较大较重，两个竖弯的大小、走向不一致。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

6 第七课

横钩

竖钩

弯钩

横折钩

横撇弯钩

教学目标：

- 1、认识柳体基本笔画横钩、竖钩、弯钩、横折钩、横撇弯钩的形态特点。
- 2、掌握柳体基本笔画横钩、竖钩、弯钩、横折钩、横撇弯钩的运笔方法和步骤。
- 3、按照柳体基本笔画横钩、竖钩、弯钩、横折钩、横撇弯钩的书写方法临写课文中的例字。

教学重点：柳体基本笔画横钩、竖钩、弯钩、横折钩、横撇弯钩的书写方法。教学难点：临写好以柳体基本笔画横钩、竖钩、弯钩、横折钩、横撇弯钩组合的例字。

课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

- 1、学生看课本，观察交流“家、来”字。

2、师小结。

3、指导书写“横钩、竖钩、弯钩、横折钩、横撇弯钩”。

横钩：藏锋起笔写横，至末端稍停顿，折笔向右下，向左上轻提，按笔，向左下出钩。

竖钩：藏锋起笔写竖，至末端向左上提笔，按笔，向左上方出钩。

弯钩：藏锋起笔，中锋行笔向下写弧，向左上轻提，按笔，向左上方出钩，出钩略平。

横折钩：藏锋起笔写横，方折后转向下写竖，至末端向左上提笔，按笔，向左上方出钩。

横撇弯钩：藏锋起笔向右行笔，渐收笔，提笔，向右下按笔，折笔后向左下写撇，轻折笔后向右下写弧，写弧时先轻后重，向左上出钩，出钩略平。

4、指导写“守、同、東、響”四个字。

守：横向笔画较轻，“寸”中的右点位置靠左上。

同：注意横折钩转折后笔画的走向；“冂”要为中间的部件留出空间。

東：竖钩挺拔有力，撇捺不宜过长。

響：横撇弯钩运笔流畅，棱角分明。须注意各部分的位置、比例关系，既要写得匀称有致，又要控制好字形，使整体不致过长。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、课堂小结

7 第八课

竖提

斜钩

卧钩

竖弯钩

横折弯钩

教学目标：

- 1、认识柳体基本笔画竖提、斜钩、卧钩、竖弯钩、横折弯钩的形态特点。
- 2、掌握柳体基本笔画竖提、斜钩、卧钩、竖弯钩、横折弯钩的运笔方法和步骤。
- 3、按照柳体基本笔画竖提、斜钩、卧钩、竖弯钩、横折弯钩的书写方法临写课文中的例字。

教学重点：柳体基本笔画竖提、斜钩、卧钩、竖弯钩、横折弯钩的书写方法。教学难点：临写好以柳体基本笔画竖提、斜钩、卧钩、竖弯钩、横折弯钩组合的例字。

课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“成、風（风）”字。

2、师小结。

3、指导书写“竖提、斜钩、卧钩、竖弯钩、横折弯钩”。

竖提：藏锋起笔，向右下按笔，提笔向下写竖，力度渐轻，至末端提笔转锋向左下，向右下按笔，向右上写提。

斜钩：藏锋起笔轻按，适当用力写弧，弧形自然，至末端向左上提笔，轻按，出钩。

卧钩：露锋起笔，向右下行笔渐重，至末端向左上提笔，轻按，出钩。

竖弯钩：藏锋起笔，按笔，提笔向下行笔，圆转，至末端向左提笔，按笔，向上出钩。

横折弯钩：藏锋起笔，按笔，提笔向右上行笔，折笔向下行笔写弯钩。

4、指导写“心、盛、元、風”四个字。

心：注意卧钩的形态以及各个点的位置。

盛：斜钩为“盛”的主笔，要写得有力且突出，注意出钩的方向。元：竖弯钩向右伸展，下部圆润饱满；出钩不宜过大。風：首撇为回锋撇；注意横折弯钩的弯度及出钩方向。

5、学生临写，师行间巡视辅导。

6、学生展示作业，教师评议。

三、学习书法活动

四、课堂小结

第九课

字形修长

教学目标：

1、认识柳体结构字形修长的形态特点。

2、掌握“事、削、肩、書（书）”四个字的写法，并学会临写。 教学重点：

1、认识柳体结构字形修长的形态特点。

2、掌握“事、削、肩、書（书）”四个字的写法，并学会临写。 教学难点：掌握“事、削、肩、書（书）”四个字的写法，并学会临写。 课时安排：一课时 教学过程：

一、导入：检查学生的坐姿。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“正、事”两个字。

2、师小结：柳体“正”字形较大，挺拔而匀称。柳体“事”字字形瘦长却不松散。

3、师示指导写“事、削、肩、書（书）”四个字。

事：字形整体瘦长，须注意把握笔画的走向及轻重变化。

削：首笔为右点，形态稍长；注意把握竖钩起笔与收笔的写

法

肩：首点变为横，长撇为兰叶撇，横折转折处棱角分明。横折钩转折后用笔加重。

書：中竖和直，劲挺，整体横轻竖重，笔画分布均匀。

4、学生临写，师行间巡视辅导。

5、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第十课

向背分明

教学目标：

1、认识柳体结构向背分明的形态特点。

2、掌握“張（张）、門（门）、用、清”四个字的写法，并学会临写。 教学重点：

1、认识柳体结构向背分明的形态特点。

2、掌握“張（张）、門（门）、用、清”四个字的写法，并学会临写。 教学难点：掌握“張（张）、門（门）、用、清”四个字的写法，并学会临写。

9 课时安排：一课时 教学过程：

一、导入：检查学生的坐姿。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“張（张）、門（门）”两个字。

2、师小结。

3、师示指导写“張（张）、門（门）、用、清”四个字。

張：临写时，除了要关注字的整体布势之外，还要关注每一笔的位置与形态。

門：注意控制好笔画的弧度，不可太弯使字绵软无力。

用：中竖不要写得过长，里面的笔画用笔稍轻。

清：注意“氵”的弧形分布及点画呼应。部件“月”取向势。

4、学生临写，师行间巡视辅导。

5、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第十一课

轻重鲜明

教学目标：

1、认识柳体结构轻重鲜明的形态特点。

2、掌握“儀（仪）、教、開（开）、駕（驾）”四个字的写法，并学会临写。 教学重点：

1、认识柳体结构轻重鲜明的形态特点。

2、掌握“儀（仪）、教、開（开）、駕（驾）”四个字的写法，并学会临写。教学难点：掌握“儀（仪）、教、開（开）、駕（驾）”四个字的写法，并学会临写。

课时安排：一课时 教学过程：

一、导入：检查学生的坐姿。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“儀（仪）”字。

2、师小结。柳体“儀”字的第一笔写得较重，而“義”的中下部笔画则较轻较细，整个字看上去十分匀称。

3、师示指导写“儀（仪）、教、開（开）、駕（驾）”四个字。

儀：首撇较重；“義”笔画多，须注意布白均匀，不可写得拥挤杂乱。教：“攴”向左侧部件下方穿插，注意笔画的错让。開：中间的部件用笔较轻，外部笔画用笔稍重。

駕：首笔粗重，下面的部件笔画稍轻；轻重分明，平衡稳定。

4、学生临写，师行间巡视辅导。

5、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第十二课

内紧外舒

教学目标：

1、认识柳体结构内紧外舒的形态特点。

2、掌握“國（国）、也、摩、辯（辩）”四个字的写法，并学会临写。 教学重点：

1、认识柳体结构内紧外舒的形态特点。

2、掌握“國（国）、也、摩、辯（辩）”四个字的写法，并学会临写。 教学难点：掌握“國（国）、也、摩、辯（辩）”四个字的写法，并学会临写。课时安排：一课时 教学过程：

一、导入：检查学生的坐姿。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“國（国）”字。

2、师小结。

3、师示指导写“國（国）、也、摩、辯（辩）”四个字。

國：注意内轻外重，内部的部件要与外框相协调。也：竖向笔画紧收，竖弯钩向右伸展。摩：各部件结合紧凑；“林”的末笔反捺较平且向外伸；弯钩出钩较平，收笔位置与上点的起笔位置相对。

辯：注意部件间笔画的错让。字边缘学的笔画适当伸展，可以让全字显得疏密有致。

4、学生临写，师行间巡视辅导。

5、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第十三课

亻部 彳部

教学目标：

- 1、认识柳体常用部件亻、彳部的形态特点。
 - 2、掌握柳体常用部件亻、彳部的运笔方法和步骤。
 - 3、按照柳体常用部件亻、彳部的书写方法临写课文中的例字。
- 教学重点：柳体常用部件亻、彳部的书写方法。

教学难点：临写好以柳体常用部件亻、彳部组合的例字。课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

- 1、学生看课本，观察交流“使、作”两个字的特点。
- 2、指导写亻部。（亻：撇画要直，用笔较重。在撇中间位置军民一致垂露竖。）
- 3、观察交流“街、德”两字的特点。
- 4、指导写彳部。（彳：两撇要有变化，出撇的方向须不同。在第二撇中间或偏下位置写竖，竖一般需要具有一定的斜度

或弧度。)

5、指导书写“使、作、街、德”四个字。

使：“亻”略向右倾斜。右侧部件较宽，撇收捺展。作：左右部件宽度接近。“亻”与“乍”结构相近，都要写端正才好。街：三部分错落有致，中间的部件较窄，各部件间结合紧凑。德：“彳”比右侧部件位置低。须注意左右两部分的 比例关系。

6、学生临写，师行间巡视辅导。

7、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第十四课

彳 部

辵 部

教学目标：

- 1、认识柳体常用部件彳、辵 部的形态特点。
 - 2、掌握柳体常用部件彳、辵 部的运笔方法和步骤。
 - 3、按照柳体常用部件彳、辵 部的书写方法临写课文中的例字。
- 教学重点：柳体常用部件彳、辵 部的书写方法。

教学难点：临写好以柳体常用部件彳、辵 部组合的例字。

12 课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

1、学生看课本，观察交流“凉、次”两个字的特点。

2、指导写冫部。（冫：上面的点要取下坠之势，不出锋。下面的点回锋后从中部出锋。两笔相互呼应。下面的点的出锋要指向右侧部件第一笔的起笔位置。）

3、观察交流“法、浪”两字的特点。

4、指导写冫部。（冫：前两点呈向下之势，下点出锋，出锋位置一般略靠上，三个点呈左弧分布，不可排列在同一直线上。）

5、指导书写“凉、次、法、浪”四个字。

凉：右侧部件笔画较多，“冫”应写得稍重些，两笔距离不宜过大。次：右侧部件笔画比较舒展，“冫”两点的距离相对较宽。法：右侧部件的长度小于“冫”，位置略靠上。全字笔画轻重变化鲜明，四个点的写法不可雷同。

浪：右侧部件较长。“冫”要写得紧凑。

6、学生临写，师行间巡视辅导。

7、学生展示作业，教师评议。

三、学习知识纵览

四、课堂小结

第十五课

才部

土部

教学目标：

- 1、认识柳体常用部件才、土部的形态特点。
- 2、掌握柳体常用部件才、土部的运笔方法和步骤。
- 3、按照柳体常用部件才、土部的书写方法临写课文中的例字。

教学重点：柳体常用部件才、土部的书写方法。

教学难点：临写好以柳体常用部件才、土部组合的例字。课时安排：一课时 教学过程：

一、组织教学：检查学生学习用具。

二、新课

- 1、学生看课本，观察交流“括、拱”两个字的特点。
- 2、指导写才部。（才：横要短，粗壮；竖钩要有力；提的出锋与上横右端基本对齐。横与提的大部分位于竖钩的左边。整体呈左展右收之势。）
- 3、观察交流“塔、均”两字的特点。
- 4、指导写土部。（土：横短，竖画有力，一般向右倾斜，提长。有些字中的横可写为右尖横。整体呈左展右收之势。
- 5、指导书写“括、拱、塔、均”四个字。

括：右面的部件短于“扌”，中间的竖写得近似小撇，以与“扌”相迎。拱：右面的部件位置稍靠上，宽度约为全字的三分之二。塔：右侧部件比较宽大，注意左右两个部件间笔画的错让。

均：右侧部件的两个点均写为短横，横折钩底部弧度较大。注意左右部件间要留有一定距离。

6、学生临写，师行间巡视辅导。

7、学生展示作业，教师评议。

三、学习名作欣赏

四、课堂小结

第十六课

书写祝寿辞

教学过程：

一、交流自己收集的祝寿辞

二、对比课本中“比、南、山”这三个字。

三、学生练习临写，师行间巡视辅导

四、学生展示作业，教师评议。

小学六年级书法教学总结篇四

1、通过学习，指导学生进一步认识常用手针针法及缝制技能。

2、学习制作一个漂亮的软椅垫。

3、鼓励学生自己缝制，养成勤俭节约的好习惯。

学习缝制软椅垫。教学难点：缝制方法。教学要点：裁布与缝制。教学准备：

师：椅垫成品。

生：针、线、剪刀、画笔、花布、海绵、按扣、顶针箍。教学时数：一课时教学过程：

1、教师出示椅垫成品，学生欣赏。

2、小组讨论制作的基本方法。

1、分组看书或观察成品，探究缝制方法。

2、尝试缝制制作。

3、教师巡视，提示注意安全。

4、学生随时提出在制作中遇到的问题。

5、师生互动交流、解决问题。

1、怎样选择裁布？

2、针脚要细、匀、密。

3、分组实践练习。

4、师生评价作品。

利用课外时间再观察、缝制椅垫。

小学六年级书法教学总结篇五

2017.2.13 一：指导思想

- 1、以《小学语文课程标准》为指导，面向全体学生，严格训练学生眼到、心到、手到。加强学生的写字教学任务和工作。
- 2、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。
- 3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。

二、教学目标

- 1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。
- 2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。
- 3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。
- 4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、方法措施：

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写习惯。

3、继续研究学校书法校本教材。

4、有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平：

5、积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果，积极开展成果展示活动。每月评定一批书法之星、小小书法家。

6、开设书法园地，进行书法教学宣传。

7、多方面提高自身教学能力，业务水平。

四、教学进度

第1周：介绍工具及书法基础知识(执笔.坐姿.用笔)

第2周一第5周：基本笔画的写法

第6周：综合练习

第7周一第18周：组合笔画练习，单字临摹练习。

第19周一第20周：成果展示