

云冈石窟艺术考察报告(精选10篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

云冈石窟艺术考察报告篇一

各位游客大家好，今天我们将要参观的是大同云冈石窟。下面我给大家简单介绍一下云冈石窟。

北魏王朝，共有洞窟45个，现存佛教造像51000余尊，佛龕1200多个。依据武周山势自然起伏，云冈石窟又分为东、中、西三部分，今天我们着重参观第5、6窟和被誉为云冈石窟的外交官和代表作的第20窟。下面我们从第5、6、窟开始参观。

云冈石窟的第5、6窟是毗连一体的一组双窟。是云冈石窟最精彩、最为壮观、最具代表性的石窟。第5窟的洞窟开头为椭圆形的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，中央这尊两腿双盘的大像高达17米，为云冈石窟的第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色螺髻，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双肩垂耳，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。由于后世为了积功德造福，对这尊佛像敷了厚厚的泥装，再塑了金身，可惜的是，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。第5窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右边这尊立佛是未来佛，由于这尊佛身上泥装的脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。第5窟值得让大家欣赏的还有，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊石雕佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树干下二佛对坐的石雕佛像，雕刻十分精美。下面我们参观第6窟。

第6窟被为云冈石窟的“第一伟窟”。窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱高约15米，它分为上下两层。整个洞窟雕饰富丽堂皇，洞窟的四壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟、神兽、花卉等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目、美妙神奇的佛国世界。由于雕刻技艺极为精湛，雕刻内容十分丰富。第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。你看那四塔柱上层的接引佛。整个四壁加上塔柱一共15尊，和下层大龕的5尊佛像，都采用近似圆雕的高浮雕刻法来增加佛像的立体感。在中心塔柱上层4个角和4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有镂空雕刻法。在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的仙人利用有限的壁画，用浅浮和高浮雕相结合的手法，以块浮雕的形式连接排列，形象而生动的雕刻了33幅释迦佛陀本生的故事图，把释迦牟尼佛的生平事例展现在世人面前。

接下来我们来到第20窟，第20窟就是被誉为云冈石窟的外交官和代表作的露天大佛，经历了1000多年的洞窟坍塌之后，这尊高达13.7米的大佛就端坐在光明之中了。大佛雕刻于1542年前，她的圆润的发髻，宽阔的额头，细纤的长眉，方直的鼻梁，垂直的双耳，雕刻的极其自然，那充满了无穷智慧的双眼是那样的安详和宁静。这尊佛像在端庄之中含着俊秀，在慈祥之中藏着庄严，在智慧之中有露着敦厚。堪称妙相之佛，传神之佛。作为云冈石窟5万余尊佛像的代表，她不辞劳苦，年复一年的用佛祖那博大的仁爱抚慰着芸芸众生。

好了，主要洞窟的已经向大家介绍完了，下面请大家自行游览，静静的体会佛国世界的静谧和伟大吧。

云冈石窟艺术考察报告篇二

第一段：引言（150字）

大同美好形象是指我们在社会中展现出的优秀品质和良好行为举止，这些都是建立在尊重、关爱和互助的基础上的。近

年来，大同美好形象在社会中受到越来越多的关注。作为一名普通大学生，我也深切地体会到了大同美好形象的重要性，并从中获得了一些启示和体会。

第二段：尊重他人（250字）

大同美好形象的核心是尊重他人。我们生活在一个多元化的社会中，每个人都有自己独特的价值观和生活方式。在与他人交往中，我们应该尊重和接纳不同的观点和意见，并学会欣赏他人的长处。我曾经遇到过一个朋友，他对每个人都充满了尊重和关怀，这种态度让我深受触动。从那以后，我也努力学习尊重他人，不论是在言语上还是行动上，都尽量做到真诚对待他人。

第三段：关爱他人（250字）

除了尊重他人，关爱他人也是大同美好形象的重要方面。在日常生活中，我们应该关心他人的需求并提供帮助。一个真正关爱他人的人，会懂得分享和帮助他人。在我读大学的四年里，我积极参加各类志愿活动，帮助那些需要帮助的人，通过这些活动我深切体会到了关爱他人的重要性。无论是为他人提供物质帮助，还是为他人提供情感上的支持，我都尽力做到真正关心他人的需求。

第四段：互助合作（250字）

另外，大同美好形象还要强调互助合作的精神。在现代社会中，大家往往都追求个人利益最大化，而忽略了与他人的互助合作。然而，只有团结一致，共同面对挑战，我们才能取得真正的成功。在我参与社团活动的过程中，我深刻地体会到了团队合作的重要性。通过互相帮助，互相鼓励和互相支持，我们能够达到更好的效果。团队精神促使我们互相补充，共同进步。

第五段：总结（300字）

大同美好形象是我们进步的源泉，也是我们建立良好人际关系的基础。通过尊重他人、关爱他人和互助合作，我们可以构建一个和谐的社会。在我自己的身上，我也努力践行这些美好形象的价值观。我尊重他人，不论是同学、老师还是家人，我都从心底里尊重他们。我关爱他人，关心身边的人，并尽我所能地帮助他们。同时，我也学会了与他人合作，建立良好的团队关系。通过这些实践，我逐渐认识到，只有通过个人行为的力量，我们才能真正地改变自己和社会。

大同美好形象的道路可能充满困难和挫折，但是只有通过不懈努力，我们才能实现我们的目标。大同美好形象是一个不断发展的过程，通过我们每个人的努力，我们可以共同创造一个更加美好的社会。让我们一起肩负起这个责任，通过我们的言行举止，塑造一个更加美好的大同社会形象。

云冈石窟艺术考察报告篇三

《大同》是中国古代哲学中的一个重要概念，庄子曾说过：“大道至简，大同至小，识大而无不至，为天地根本。”大同的思想是人类社会和谐发展的重要指导方针，尤其在当今物欲横流、竞争激烈的社会环境中，大同更是我们所追求的理想境界。在我的生活和学习中，我也有一些对大同的心得体会。

第二段：生活中的体会

在生活中，大同给我的感受就是平等、和谐、友爱。我曾经参加过一些志愿者服务活动，每当我看到一些来自四面八方的志愿者，他们不分年龄、性别、身份，执着地为一个共同目标而奋斗，我就深深地感受到了大同在人际交往中的力量。即使彼此只是在服务活动中相识，但是在这个大同的理念下，我们都显得是那么的亲切、友善。正是大同的影响，让我们

之间没有任何隔阂，最终达到对于社会的共同建设。

第三段：学习中的体会

在学习中，大同则让我体会到了团队合作、共享知识的力量。我曾经参与过一些竞赛项目，合作团队内各成员的学科背景不同，知识面亦各异。在这个过程中，我们需要将各自所会的知识汇聚起来，以达到学科融合的目的。只有在这个团队竞赛中，我们才能够真正体会到“众志成城”的感觉。正是在大同的理念下，我们不再有自私和利益，而是把大局放在首位，以整体发展为准则，以共同目标为导向，倾力完成任务。

第四段：社会实践中的体会

在社会实践中，大同让我体会到了互帮互助、宽容包容的力量。在一次社区公益活动中，我遇到了一个身体瘦弱、脆弱的老人，他的孙子是我们这个小区的居民之一。在这个公益活动当中，我们为老人推测心理、帮助打扫家中卫生、代购生活用品、为他做饭送餐等。在这个过程中，我感受到了“天下大同”这个传承千年的理念，在大家的帮助下，老人渐渐恢复了信心和生气，开始重燃生活的希望，这是在资本和技术都无法完成的，仅仅靠大同的精神才能够实现的。

第五段：总结

总的来说，大同是一个包容、友爱、和谐、互助的理念。在现代社会中，我们需要学会用大同的精神来面对操作时代的诸多问题，正是它契合了现代和人性的共同需求。大同是我们的信仰和目标，更是人类和谐发展的理想境界，它代表了人类社会文明的最高境界。只有不断推广大同的理念，才能在今天的华夏大地上建立起真正的“大同之境”，让我们一起用大同的心得体会去推动社会的进步和发展。

云冈石窟艺术考察报告篇四

春天来了，大同市变了，尘土飞扬的马路变的又平又宽。原来的小平房不见了，一座座高耸入云的楼房拔地而起。路边的花开了，草绿了，树高了。大街上，到处是鸟语花香。原来漫天飞舞的塑料袋消失了，乱纸片藏起来了。各种树木鳞次栉比。真是美丽极了！

快看！前面那个蹒跚学步的小女孩正捡起一个塑料袋向垃圾桶走去。远处一个老爷爷拿着个大剪刀修剪路边的草坪。一个穿着花裙子的大姐姐正扶着一位满头银丝的老奶奶过马路。十字路口的警察叔叔头顶炎炎烈日指挥交通，汽车，自行车，步行人都井然有序。

望着这眼前的情景，仿佛置身于童话世界，我情不自禁地想：“这么美的环境，我们有什么理由不去爱护它？”于是，我想到了好朋友冀瑶，周佳妍，周佳逸，我们一块儿商量了一下，大家都觉得我们应该为这个美丽的城市作点儿事儿。可是，该干啥呢？还是冀瑶有主意，她说：“我们去捡垃圾吧！别人仍，我们捡。这不是保护环境吗？”于是我们就分头行动。不时捡起烟头，不时捡起一次性茶杯，不时捡起塑料袋，不时捡起雪糕纸。

在一个住宅楼门口，我们还听见了两位老奶奶的对话。其中一位说：“这城市变得越来越好了，连小孩也变得勤快起来了，这么小就懂得保护环境，爱护自己的家园了。”另一位说：“看来我们的大同会越来越好了，还是党的政策好，和谐社会真好哇！”听到这些话我们的心里就像吃了蜜一样甜。

现在我们走在大街小巷，随处都可以看到干净整洁的街道，随处都可以听到市民们对耿市长的赞美声。我相信在耿市长的带领下，我们大同市市民会更爱自己的家乡，市民的素质会越来越高。在不久的将来，我们大同市的天会更蓝，水会更清，地会更绿，人民会更富有，祖国会更强大！

难道你没看见?我的家乡——大同，真的变了。

云冈石窟艺术考察报告篇五

春天，哪里万物清醒，泉水丁冬，小花在温顺的阳光下照耀着，为人们展示出了本身瑰丽的面孔，她就像怕羞的小女人掩面而笑。她那诱人的魅力，让你感受到像是沉浮在花海中。小草也微微探出面来，风女人轻轻的抚摸着她那幼小的身躯，在风女人的辅佐下她把身子倾斜过来，仿佛要汇报人们她此刻很是惬意。柳树也抽出了点点翠绿的嫩芽，从远处看，好象是绿色的雾弥漫了整个“天下”。柳树甩着长长的辫子，迎风起舞。它们有节拍的往返摇晃，好象在接待我们的到来。

炎天，到了晚上，昂首瞻仰天空，天空就像安静的海面湛蓝，安谧。星星像一颗颗宝石闪烁着光线，又像淘气的小孩眨着眼睛。天空是何等的瑰丽啊！大同的晚上是最瑰丽的时辰，黄昏坐在院子里，柔和的轻风从你耳边吹过，你的头发时而立，时而倒；时而前，时尔后；有节拍的“跳动”着。这里固然是炎天，但你丝毫感受不到酷热。

秋日，正是丰收的好季候。大地产下了它厚实的果实：沉甸甸的稻子，金黄色的麦穗，又大又红的地瓜，红彤彤的苹果等等。各类五颜六色的菊花，月季，桂花等在浓露之下闪烁，一点儿没有褪色。

这里的冬天更是瑰丽，清晨推开门出去时，砭骨的北风呼呼的吹着，不时的向我袭来。而且，无意会有淘气的小雪花纷纷扬扬的落下来，就像舞蹈一样。六角形的雪花各式百般：有的像银针，有的像落叶，尚有的像碎纸片……煞是悦目。这瑰丽的雪景使人们陶醉在清爽的氛围里。处处银装素裹，美不胜收。冬女人真是心灵手巧啊！支付一年辛劳恳动的人们，更是感觉到丰收的高兴。

这就是我的老家——大同，瑰丽有可爱，我爱我的老家！

云冈石窟艺术考察报告篇六

我的同学周大同是体重与力量结合，腰围与爱心不相等的小胖墩。

如果四（1）班的陈乐乐不狂吃不狂长肉，陈乐乐就不是第一，我们班的周大同就荣登年级体重第一的宝座了。到那个时候，大同就享受到两个第一的滋味了。

然后，大同每天拿十元大票，在小店里买吃买喝，最后再连吞带咽地下肚。到大同25岁的时候，说不定他就有700多斤了。把他请到菜场，大声吆喝：“卖猪肉了，700多斤的大肥猪，肉质鲜嫩，口感顺滑，吃了永生不忘！”相信买猪肉的人一定能造成菜场拥挤。

所以，大家亲切地给他取了个昵称——猪大同。

云冈石窟艺术考察报告篇七

大同舰是中国第一艘国产航母，作为国家的象征，它具有重要的战略意义。最近，我有幸参观了大同舰，并且深受感动和启发。在这次参观中，我对大同舰的先进设备、壮丽的景象以及军人的精神风貌有了更深入的了解，也对我个人产生了重要的影响。

第二段：对大同舰的设备和技术的赞叹

一进入大同舰，我就被其巨大的体积和现代化的设备所震撼。大同舰拥有先进的舰载雷达系统、导弹发射系统以及各种先进的电子设备，这些设备不仅令我赞叹，也展示了中国科技的强大实力。同时，大同舰的舰载机场也给我留下了深刻的印象，这个仿佛漂浮在海面上的舰载机场是中国航母技术的

重大突破，让我感到由衷的自豪。

第三段：对大同舰壮丽景象的感叹

通过导游的讲解，我了解到大同舰背后的辛勤努力和团队合作。参观舰艇上的内部设施，我惊叹于其宽敞而精致的舰内空间。我看到了机舱、指挥中心和舰桥等部位，这些地方展现出了大同舰的整体风貌。走在舰艇上，我可以感受到军人们职业生涯的辛苦和他们对于强国梦的坚定信念。这壮丽景象引发了我对于军人职业的敬佩和对中国梦的向往。

第四段：对军人精神风貌的敬佩

在大同舰的舰员们中，我感受到了他们的纪律严明、勇敢顽强的精神风貌。他们崇尚团结协作和勇敢无畏的战斗精神，将忠诚、奉献、拼搏作为自己的价值观。他们时刻保持着高度的警惕和执着的训练，为保卫祖国的和平与稳定付出了巨大的努力。这种军人精神渗透在每一个舰员的行动和每一处设施之中，使人感受到他们的坚定信念和为国家服务的荣誉感。

第五段：对个人的影响与展望

参观大同舰给了我很大的启发。我深深地感受到了这艘航母背后不仅是科技的力量，更是军属们的辛勤付出和奋斗。我被他们的精神风貌所激励，对于我个人而言，这次参观是一个重要的经历。我深知，要取得成功，必须坚持不懈地努力，并具备团队合作和拼搏的精神。同时，我也对我的未来充满了希望和憧憬，希望能为国家的发展做出自己的贡献。

通过参观大同舰，我不仅仅对中国船舶制造技术和军事实力有了更深的了解，更重要的是，我感受到了我们国家走向强大的决心和信心。大同舰让我更深刻地认识到，只有科技的进步和军人的精神风貌相辅相成，我们的国家才能实现繁荣

和发展。我相信，在每个人的共同努力下，我们的国家一定会变得更加强大。

云冈石窟艺术考察报告篇八

大同舰是我国海军的一艘装甲舰，具有较强的火力和防御能力。作为一名海军学员，我有幸参观了大同舰，并深刻感受到了它的威力和壮丽。以下是我对大同舰的心得体会。

第一段：介绍大同舰

大同舰是我国自主研发的一型装甲舰，具有现代化的作战系统和装备。它采用了最新的国际船舶工程技术，拥有强大的火力和先进的雷达系统。大同舰的主要任务是执行远海防御任务和海上巡逻，能够有效地打击敌方飞机、舰艇和潜艇。此外，大同舰还具有较强的防御能力，能够抵御不同类型的导弹和炮弹袭击。总之，大同舰是我国海军力量的重要组成部分，具备了强大的作战能力。

第二段：实地参观大同舰

在参观大同舰之前，我对装甲舰的认识主要来自于学习教材和网络资料，对其真正的威力和规模还没有直观的了解。然而，当我亲眼见到大同舰时，我被它的巨大尺寸和雄伟的外观所震撼。走在甲板上，我感受到了大同舰的坚固和稳定，体会到舰上水兵们的辛勤劳动和默契配合。通过与舰上官兵的交流，我深刻体会到大同舰的先进性和全方位的作战能力。

第三段：了解大同舰的作战系统

大同舰的作战系统由舰上的雷达、武器系统和通信系统组成。雷达系统能够早早地发现敌方舰艇和飞机的动向，为舰上的武器系统提供及时准确的目标信息。武器系统包括防空导弹、反舰导弹、舰炮和鱼雷等，能够有效地打击不同类型的敌方

目标。通信系统则是舰艇指挥和作战的重要工具，保证了舰船内外的信息传递畅通无阻。通过了解大同舰的作战系统，我深刻意识到先进的技术是海军发展的重要保障。

第四段：大同舰带给我的启示

参观大同舰，我感受到了我国海军现代化建设取得的巨大成就，也深刻认识到保卫国家海疆的重要性。大同舰不仅具有强大的作战能力，还象征着我国海军航母力量的崛起。它的存在无疑给了国人更多的自信和骄傲。作为青年一代，我们要牢记国家的需要，努力学习先进的科技知识，为我国强大的海军力量做出贡献。

第五段：对未来的展望

参观大同舰，我感受到了我国海军现代化建设取得的巨大成就，也深刻认识到保卫国家海疆的重要性。大同舰不仅具有强大的作战能力，还象征着我国海军航母力量的崛起。它的存在无疑给了国人更多的自信和骄傲。作为青年一代，我们要牢记国家的需要，努力学习先进的科技知识，为我国强大的海军力量做出贡献。在未来，我相信我国的大同舰将会继续发展壮大，成为世界级的海军力量，屹立于世界潮头，为国家的繁荣和安全做出更大的贡献。

总结：

参观大同舰是我深刻了解我国海军发展的一次难得机会。通过实地参观和了解大同舰的作战系统，我对我国海军的实力和未来发展有了更深刻的认识。我相信，在我国海军的不断发展和壮大下，大同舰将会在未来继续扮演着重要的角色，为国家的海上安全和繁荣做出更大的贡献。

云冈石窟艺术考察报告篇九

大同舰是我国最新一代的主力驱逐舰，作为我国海军力量的重要组成部分，具有极高的技术含量和战斗力。我有幸参与了大同舰的试航任务，深深感受到了这艘舰船的优秀品质和先进设备。在此次试航中，我获得了宝贵的经验和体会，不仅对大同舰本身有了更深入的了解，也对我国海军的现代化建设有了更加清晰的认识。

第一段：舰艇背景介绍

大同舰作为我国最新一代主力驱逐舰，是我国海军力量中的重要组成部分。这艘舰船长约180米，宽约20米，排水量逾10000吨。它搭载了一系列先进的火力系统和作战装备，能够在海上执行多种任务，如反舰、反潜、防空等。大同舰拥有强大的战斗力和防御能力，为我国海军的战略打击能力提供了有力的支持。

第二段：试航体验

在试航过程中，我有幸亲眼目睹了大同舰的强大水面作战能力。舰上配备了一种先进的舰载导弹系统，能够精确打击海上目标，实现远距离的战术打击能力。同时，大同舰还搭载了一组强大的舰载防空系统，能够在海上领域内有效拦截来袭的空中目标。在试航过程中，大同舰展现出了其极高的射击精度和反应速度，让我深感自豪和敬佩。

第三段：战时作业模拟

在试航过程中，我还有机会参与了舰上战时作业的模拟。这不仅让我更加直观地了解了大同舰的战斗系统和团队配合，也增强了我的危机处理能力和团队合作精神。在模拟中，我们需要快速做出抉择和反应，协同作战，以应对各种困难和挑战。这让我深刻认识到战时决策和团队合作的重要性，同

时也让我更加明白我国海军现代化建设的迫切性。

第四段：技术装备的体验和感受

大同舰在试航中所展示的先进技术装备给我留下了深刻的印象。舰内的各种控制系统、雷达设备以及通信系统等设备的先进性和可靠性都超出了我的想象。特别是在模拟战时作业中，这些设备的稳定性和高效性起到了极为关键的作用。我深感我们的军备装备技术水平在不断提高，我国海军现代化建设已经在科技创新上取得了显著的突破。

第五段：对我国海军现代化建设的思考

通过这次试航，我对我国海军现代化建设有了更加深入的认识。大同舰的诞生代表着我国海军由被动防御向主动进攻的转变，也标志着我国海军的装备水平达到了世界一流水平。然而，我国仍需继续加强创新能力和自主研发能力，不断推动军工科技的发展。只有通过不断的技术创新，我们才能保持军备装备的先进性，提高我国海军的整体战斗力。

总之，大同舰试航带给我很多收获，让我有机会近距离感受我国海军的现代化建设成果。大同舰的先进技术装备、强大的水面作战能力，以及模拟战时作业的实践经验，让我对我们的海军有了更加全面的认识。在未来，我期待着我国海军进一步的现代化建设，为我国的国防事业作出更大的贡献。

云冈石窟艺术考察报告篇十

各位游客：

目前我们所在的地方是悬空寺，整个悬空寺的特点可以用三个字来概括，那就是“奇、险、巧”。

在悬空寺里，我们会发现悬空寺的塑像是很多的，但是其中

有三尊最为珍贵，说它们尊贵是因为它们的塑造艺术是十分独特的，它们是采用脱纱的工艺。高50厘米，重量只有3公斤重，是寺里最轻、最名贵的塑像。

那么悬空寺的第二第三部分就是真正的悬空了。外面的木柱给人的感觉就是靠着十几根木柱支撑整个寺庙，单其实那些木柱大多数都是不承重的，而我们看到在每一部分起连接作用的是栈道，在栈道的下面有一些横梁，这些横梁是插入岩石中的，在修建的时候，将岩石凿出口小肚大的石洞，里面放上锥形木楔，将横梁做成剪刀形猛力砸进去，木楔就钻入横梁，外面的力气越大，里面咬合得就越紧，它们把力就压在岩石上。

我们知道，恒山自古就是兵家必争之地，那么每个朝代的统治都有自己崇拜的宗教，而三教殿集佛道儒于一身，无论在哪个朝代都会受到保护，这也是悬空寺千年不毁的一个政治原因吧。

下面就让我带领大家去游览这座悬空着的寺庙吧。