

六年级美术培优总结报告(大全5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

六年级美术培优总结报告篇一

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

1、内容：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

2、编排特点：

该教材贴近学生的心理，符合学生的年龄特点，每课的主题

“欣赏·评述”：欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

“综合·探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

六年级美术培优总结报告篇二

炎炎的夏日已来临，这学期接近尾声，六年级美术教学总结。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本学期担任六年级两个班的美术，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门

基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段，工作总结《六年级美术教学总结》。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要*学习美术获得。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样

问题的能力大大增强。

总而言之,美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式,构建符合素质教育要求,体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式,使学生的创新能力有更好的提高,在美术教学中能上一个更高的台阶.

六年级美术培优总结报告篇三

20xx年的本下学期本人任六年级的美术教学工作。工作中本人尽职尽责,并很好的完成了本学期的所在岗位的工作。

依常规教学,尽力丰富课堂教学的内容,比如对教材安排较多内容的陶瓷单元,除了课堂欣赏与动手画画外,为了更好的理解教材,在校领导、级长与班主任的支持下,我组织全年级学生观看了“中国古代瓷器”记录片;利用学校美术室有泥土的便利条件,让学生亲身体验,感受陶艺制作的乐趣等等。

积极配合学校团委组织开展的“迎奥运校园美术作品展览”,并于5月27日至6月3日在小学部进行。此外,还组织学生参加了海口市第九届“欢乐杯”中小學生庆“六一”百米长卷现场绘画大赛。积极参加市教育局研训院组织的“信息技术与美术教学有效整合模式”、“全国中小学教师教育技术水平考试”培训等新课程理论学习。

美术考试辅导工作虽然开展稍迟些,但是在学校领导、年级组长、班主任、科任老师、学生家长等的关心与大力支持,以及我和学生们的全身心投入下,最终的成绩还算喜人。

他们能取得这样的成绩也是学校领导、年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等的多方支持和互相协助的结果。如果当初没有学校领导的大力支持,这件事情也不会有开始和有进展。如果没有年级组长、班主任、科任老师以及他们

的家长等关心与协助，学生们也不会达到专业与文化课均过与远超过所报考的分数线的成绩。

在任备课组组长工作中，本人协助学校进行常规教学检查工作，鼓励和帮助新教师参加教研教学活动，使其从中学习、锻炼和成长。在学校教研室组织的“新教师课堂教学展示活动”中，郑良运老师的公开课受到了学校教研室领导、以及同科组其他老师的好评。

在已结束的工作中，我感触很多，也学习了不少新东西，我会不断提高与完善自己。踏实、善思、有效、努力的做好自己的工作。

光阴荏苒日月如梭，一晃一个学期又要结束了，在本学期六年级的美术教学工作中，从总体来看，工作有收获，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作工作总结，以便来年教学水平更上一层楼。

在夯实双基、培养学生能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。注重学生的精神文明的建设，教学中注意体现民族特点和乡土文化，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。

美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操。

1、学生成绩

本班的美术成绩提高很快，及格率百分之百，优秀率百分之

六十五，平均分九十五。

2、上课

我认真备好每一节课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲是重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎样才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、提升能力

在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、个人提高

我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等;在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，课改教研等等。

1、在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、我始终贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，做好教学工作计划，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关内容。

总之成绩只能代表过去，不能代表现在与将来，欲穷千里目，更上一层楼。

六年级美术培优总结报告篇四

新课标要求教学要为学生服务，要一切为了学生的终身发展，要为每个学生的成长提供一个适宜发展的环境。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”情感是创造的灵魂，兴趣是创造的先导，想象是创造的核心。没有想象，就不会有创造。黑格尔在他的美学中也指出：“最杰出的艺术本身就是想象。”那么，在美术教学中，就是要给孩子创造一种利于他们思考和探究的良好氛围，让他们的丰富想象力在绘画天地自由驰骋，所以，培养孩子的想象力、思维能力、创造能力，提高其艺术修养，至关重要。

在美术教学中，我根据学生的年龄特点，注重让学生伴随着想象一同成长，凡是学生自己能够做的，应该尽可能的让他自己去做；凡是学生自己能够想的，应该让他自己去想，去

探究，去发现。他自己索求来的才是真知识，自己所发现的世界才是真世界。

俗话说得好：“兴趣是最大的动力，是成功的一半。”只有学生对美术感兴趣，才能主动去吸收美术知识和技能，并更多地接触优秀的美术作品和生活中美好的事物。兴趣也是信心的推动力，对美术兴趣盎然的学生，总是信心十足敢于大胆表现，他们思想活跃，经常表现出高度的创造欲望和热情。在教学中，我们教师可以采取多种方法，让学生去感受事物并对事物产生充分的联想，从而激发学生的学习兴趣，激发他们的表现欲望，充分发挥想象力和创造力。

小学生的好奇心强，好动，他们喜欢各种各样富于乐趣的“游戏活动”，可以说喜爱游戏是小学生的天性，小学生的生活是游戏的生活，他们的世界是游戏的世界。因此，在平时的美术活动中，我寓教于乐，常常采用游戏教学法，利用乐趣来激发兴趣，启发孩子的想象。在教学中，我还经常用猜谜语、脑筋急转弯、贴五官等游戏，激发孩子的学习兴趣，学生不受任何条条框框的约束，心情舒畅地即兴作画，对培养孩子丰富的想象力，张扬学生的个性，挖掘内在的潜力，具有很大的帮助。

如：在讲《美丽的蜗牛》一课中，为让学生对蜗牛产生兴趣，我首先用谜语引出课题：“身小力气大，背着房子走天下，是什么？”同学们争先恐后地回答“蜗牛”时。我高兴地说：“你们想不想把这背着房子走天下的蜗牛画出来？”同学们异口同声：“想！”我再出示范画，让学生观察所用工具及蜗牛的形状特点、色彩等。学生观察后积极发言，各抒己见，我进一步引导学生大胆构思。其结果，令执教者意想不到，有的孩子大胆地采用夸张的手法来表现蜗牛，有的利用特殊技法，把蜗牛画得惟妙惟肖、栩栩如生，有的……实践再一次证明：激发学生的学习兴趣是培养想象力不可缺少的重要内容，它激发学生的创造思维、创新欲望，从而激起学生的变新行动，收到良好的教育效果。

陈鹤琴先生认为：“大自然、大社会首先是我们的活教材。”教师应多让孩子到大自然中去直接学习，见之、触之、尝之、嗅之、听之，设法充分调动学生的多种感、知觉器官，获取直接的体验，让大自然唤起孩子想象的源泉。因此，我常常带领孩子们走出教室，看看各式各样的草儿、美丽的花儿，摸摸树皮上斑驳陆离的花纹，观察小动物们的行走姿态，倾听鸟儿婉转动听的声音……让大自然启发孩子的想象力，这样孩子的兴趣一下子就会被激活，想象也就随之迸发。

例如：在上《美丽的花园》这一课时，我让学生戴着课前做好的蝴蝶头饰化成“小蝴蝶”和老师这“大蝴蝶”一起飞到学校的花园里去，只见，伴随着美妙的音乐，这群五彩斑斓的“蝴蝶”投身于争奇斗艳的花丛中：有的和花儿正在“窃窃私语”呢；有的正和“牡丹姐姐”在跳双人舞呢；有的在和“蜜蜂兄弟”比勤劳呢；有的……当“小蝴蝶”正处于情绪高涨时，我趁机引导他们大胆想象，进行创作。其作品令人拍案叫好，有：《我是劳动先锋》《我为春天添光彩》《我和月季姐姐在比美》……令人不得不赞叹儿童的想象力是无穷的！总之，让他们用眼去看，用耳去听，用手去感触，用心去感觉……这样，孩子们主动探索知识，积极参与活动。可见，大自然不仅增添了孩子们的知识和经验，也促使了他们的智慧的发展，丰富了孩子们的想象世界及精神世界。

法国著名艺术家罗丹有一句名言：“自然总是美的”。自然界的景千姿百态、斑驳陆离、纷繁变换、美不胜收。大自然是学生绘画活动的最好课堂，欣赏大自然的景物为孩子开启了想象的大门，使他们发现了美、创造了美。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”鲁迅先生说：“孩子是可敬的，他常常想到星月上的境界，想到地面上的情形，想到花卉的用途，想到昆虫的语言。他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”学生常常在生

活中产生丰富的想象，又罩上纯自我的神秘色彩，创作出的作品有稚拙美，有时像童话一样引人入胜。不要看不起小学生捏泥人，小时候有想象力，思维得到了健全的发展，以后才能够有更好的创造。玩沙子、捏泥人、看蚂蚁搬家，对孩子来讲都是十分重要的，是一个人在成长过程中的必要的营养素。想象是记忆为原材料的智力活动，想象力与创造性的关系密切，想象力越丰富，创造力越强。

童年是充满幻想的时代，好奇和幻想是儿童思维的特征，也是儿童心灵纯洁天真的表现，他们可以“异想天开”：弯弯的月亮挂在天上，孩子可以幻想在月亮挂秋千摇荡；蝴蝶纷飞扑向孩子身上，说明我比花儿更美；不同国家的儿童可以在纸筒互相“打电话”……在成人看来似乎“荒诞不经”，对儿童来说，正是奥妙所在，因此，要指导儿童画，首先要尊重小学生神奇的幻想，挖掘这审美的奥妙，进行一些能引起学生联想、发挥想象的创造活动，让学生展开想象的翅膀。

如：我要求孩子们创作一幅《救救大熊猫》的画，一个孩子在画面上画出一只大熊猫在哭，一群小朋友围了过来，有的送来苹果，有的送来香蕉，有的送来巧克力；另一个儿童异想天开，画了一个“储蓄罐”，上面写着“寄给大熊猫收”，还贴上了邮票，真使人意想不到。发掘这种天真奇妙的想象力，首先要尊重孩子，尊重他们神奇的幻想，从孩子的角度去想问题、看问题，就会在他们心灵中挖掘出不尽的美的宝藏，画出生活中最美好的东西。

阿基米德说过，给我一个支点，我就能撬起整个地球。我想说，给学生一片片想象的天空，学生就能释放潜在的才能，释放出一种你意想不到的能源。请让作为教师的我们共同来精心地耕耘和栽培吧，让孩子们幼小心灵中的想象种子得以生根、开花、结果，使他们能张开想象的翅膀自由飞翔，满载而归。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级美术培优总结报告篇五

炎炎的夏日已来临，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本学期担任六年级两个班的美术，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，到达教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的`教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素养教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

(1) 让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

六年级学生，之所以轻视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门根底课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的上下，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业根底的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、推断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要_学习美术获得。

(2) 提高教学质量，关键是上好课。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、用心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

(3)、做好课后辅导工作，培养了美术带头人。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的根底差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓根底训练，并依据各自的性格特点和掌握根底的层次不同而采纳多种训练方法，尽能使他们感觉到在欢乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过

程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处呈现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素养训练，推动全面开展，突出一技之长。

（4）、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知怎样处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量宝贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。