

# 最新五语田忌赛马教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 五语田忌赛马教学反思篇一

语文教学以培养和提高同学的语文素质为主要任务，而思维本事在语文素质各个构成因素中占有十分重要的地位。在语文教学过程中培养和发展同学的思维本事，要凭借课文来进行，下头我就在《田忌赛马》一课的教学中，如何培养同学的思维的广阔性和深刻性，谈两点粗浅的认识和做法。

《田忌赛马》讲的是战国时期齐国的军事家孙臆协助大将田忌在赛马时以智胜了齐威王的故事。课文的文字浅显，情节简单，但读起来很有情趣，是训练同学思维的好资料。

这篇课文思维训练的重点是让同学们弄清楚田忌，齐威王和孙臆三人的思路，其中孙臆的思维推理是难点。我在教学时采用了以下的方法。

首先，以“赛”统领全篇，培养同学思维的广阔性。

所谓思维的广阔性是指在思维过程中善于全面地看问题，能着眼于事物之间的联系，找出问题的本性。小同学由于年龄小，往往把自身的思维过程局限在狭小的范围内。培养思维的广阔性，就要培养同学较全面的研究问题，就要指导同学学会全面理解事物之间的联系，从多方面分析问题，研究问题。基于此，我没有让同学按自然段的顺序逐段学习课文，而是紧扣题眼“赛”字，从整篇课文入手，引导同学理解课

文资料。我让同学在熟读课文的基础上，研究第一次赛马是怎样赛的，田忌为什么输给了齐威王；第二次赛马又是怎样赛的，结果怎样，然后引导同学讨论，弄清楚“同样的马，两次竞赛的结果为什么不一样”。经过充沛地研究和讨论，同学不只明白两次赛马是谁胜谁负，并且明白了第一次赛马齐威王胜了是因为，每个等级的马都比田忌的马强一点，再次赛马田忌取胜的原因，是因为调换了马的出场顺序。进而我又引导同学联系全篇，理清了课文的条理。这样引导同学从整体入手，多方面地研究问题，不但有利于同学较全面地理解课文资料，并且促进了同学思维的广阔性的发展。

其次，抓住重点词句，训练同学思维的深刻性。

所谓思维的深刻性是指善于透过外表现象，发现事物的实质和规律。培养同学思维的深刻性，就要引导同学深入地研究问题，正确地找出解决问题的突破口。所以，我在同学初步理解课文资料之后，指导同学根据课后问题，抓住重点词句，深入理解课文资料，从而培养同学深入研究问题的本事。我让同学研究，孙臧为什么能想出调换马的出场顺序来赢得竞赛胜利的好方法，而田忌却想不到，齐威王也始料不及呢。激发了同学进一步深究课文的兴趣。此时我引导同学精读课文的第二部份，要求同学细读，划出描述人物言行的句子和词语，抓住这些语言文字进行默读研究和朗读体味。我又用幻灯片出示了课后研究练习2提出的三个句子，让同学经过朗读，研究，再联系课文资料，明白这三个别句子体现了孙臧分析问题的思路。同学学到那里，就能较顺利地经过人物的外部形象进入人物的内心世界，从而一步步探明人物的思索过程，明白孙臧能想出这样的好主意，乃是仔细观察，周密分析，认真推断的结果；而田忌失败后只是一味的烦恼，不分析失败的原因，不找出挽救之方法，自然是无回天之术；齐威王”得意洋洋“夸耀自身的马，根本没发现对手与自身的力量并不悬殊，所以再次竞赛时斗力不斗智，仍按原先的顺序出场，当然仅有输得”目瞪口呆“了。

最终，我让同学看板书研究课文资料，谈自身从这篇课文中受到什么启发。同学贯通全文的研究，必定是见仁见智，有话可说。至此，同学对课文蕴含着的发人深省的教育意义肯定有所领悟，而同学思的本事也得到拓展，做到了学有所得。

## 五语田忌赛马教学反思篇二

《田忌赛马》是一篇精读课文，讲述了战国时期，齐国的大将田忌齐威王赛马，在孙臆帮助下，转败为胜的故事。“学习作者按一定的顺序写的表达方法”是本组教材的训练重点。

《田忌赛马》这篇文章的写作意图是：使学生从中学习认真观察分析的态度和科学的思想方法，体会孙臆的足智多谋。学习作者按一定顺序写的表达方法。本课时是第二课时，在第一课时学生“读通课文，学会生字新词，了解课文大意，了解课文的叙述顺序”的基础上，我设定本课的教学目标为：

“认知”目标：理解课文内容，有感情地朗读课文，

“能力”目标：学习作者按一定的顺序写的表达方法，继续巩固抓住人物的神态、语言来体悟人物的情感及性格特点的方法。

“情感”目标：懂得在学习生活中勤于动脑、善于分析，才能找到解决问题的好方法。

围绕教学目标，根据本文赛马情节生动，文字浅显的特点，贯彻“新基础教育”理念，“把课堂还给学生，让课堂焕发出生命活力”，叶澜教授从生命的层次和动态生成的观点构建了新的课堂教学观，认为生命型的课堂教学为“生命意义”而发展，而不单纯是“传授知识”而存在，强调了学生的主动性，课堂上要充分挖掘学生的潜能让学生自己学，创造表现的机会让学生自己说，强化学生的自主意识，让学生自己问，自己去体会，把握训练的兴奋点让学生自己练，拓宽思维的空间让学生自己想，为了使学生真正成为课堂教学中的主角，使学

生的生命在课堂中闪光，在语文教学实践中，我实践叶澜教授的新基础教育理念，改变教师角色，创设和谐、平等、自由的课堂氛围，激发学生学习热情，开发学生潜能，使学生在互动中获得新知，获得生命的满足。对本节课的教学，作如下的设计：

首先，复习导入，复习旧知识，让学生把握课文的主要内容，在了解课文内容的过程中，了解课文的叙述顺序是按初赛失败、孙臏献计、再赛胜利、取胜原因来写的。为了更进一步理解课文内容，我设计了这样一个问题：孙臏献的是什么计呢？田忌能转败为胜是什么原因？大部分同学认为是课文的最后一句：“还是原来的马，只调换了一下马的出场顺序，就可以转败为胜。”我顺着他们的发言，继续追问，田忌能转败为胜，这是什么原因？你们想过没有？为什么还是原来的马，只调换了一下出场顺序就可转败为胜？大家深究了吗？让学生带着问题来学习课文，这样可以唤起探索问题的兴趣，激发思维动机，从而调动学生的学习主动性和积极性。

两次赛马中间的对话部分是教学的重点。田忌、孙臏、齐威王不同的神态、表情、语气激发了学生界朗读的兴趣。对于这样对话多的段落，我让学生用自己喜欢的方式学习，可以分角色读，也可以采用表演的形式等等，学生在分角色朗读时，立即同学在小组里主动要求扮演田忌、孙臏、齐威王，无论是在分角色朗读，还是在表演中，我充分尊重学生的感受和体验，让学生在独立，充分感悟文本的基础上平等对话，以读悟情，培养让学生主动领略和体会语言文字，在体会语言文字中积累语言，陶冶情操，实现用人物的神态、语言来体悟人物的情感及性格特点，使学生受到情感的熏陶，感受孙臏的足智多谋。

课上到这里，为了尊重学生个人阅读的体验，让学生自由释放各自阅读体验。我说：“在田忌、孙臏、齐威王三个人中，你最喜欢谁？”一石激起千层浪，课堂再一次热闹起来，学生们各抒己见，充分展示了自己独特的见解，我不作统一结论，

只是引导同学们共同认识：竞赛双方都要注意策略，策略高低是胜败的关键。

叶澜教授指出：“只有与生活世界能沟通的知识，只有能提高、完善学生能力和本质的学习，才富有生命活力。”据此，在课上我设计了：还是原来的马，田忌如果要调换马的出场顺序，还会有哪些方式？结果又会怎样？”大家都很兴奋，又摆弄起学具马来，课堂学习得到延伸，在这基础上，谈谈读完这个故事的收获，做到了“语思融合，文道统一”。在实际的教学中，我感觉自己能根据语文学科的特点及学生的实际情况来灵活组织教学，相机进行语言文字训练，引领学生理解课文，师生互动效果较好，但是老师还是有点越俎代庖，放得不够开，如：没有提供足够的时空，扩大学生参与的’面，让学生在同桌或小组中充分发表自己的意见，再进行全班交流，因而这节课生生互动体现还不够。

### 五语田忌赛马教学反思篇三

听一节公开课，上的是《田忌赛马》。文中齐威王、田忌和孙臆三人之间有一段精彩的对话。教者在教学时先让学生自由阅这部分对话，体会人物的神态和语气。然后在指名读时，教者则让学生自主选择，选择自认为可以读得比较好的那个人物的话。结果点到的学生都选了齐威王或田忌。确实，这两语气特征明显：前者表现得十分骄傲，对田忌充满了轻蔑和讥讽；后者则对孙臆提出的再赛事充满了疑惑。而孙臆胸有成竹的语气则相对难以表现。学生选读前两人的对话实在是无可厚非，事实上他们也读得非常好。随着声情并茂地朗读，教学掀起了一个小高潮，因此赢得了听课老师频频的首肯。

然而笔者认为，孙臆的话虽然难读，却恰恰是理解课文的关键。寥寥几句话，体现了他过人的洞察力。因此他的话不仅要读，而且要去慢慢研读。我想教者事先并没有想到学生不会选孙臆，出现这样的情况实属意外。学生避难就易，尚可

谅解，可我们做教师的却不能一味地跟着学生的感觉走，否则就是避重就轻了。实际上学生自认为读不好的，恰恰就是教师要精心指导的。可惜教者并没有抓住这个契机？熏让学生通过孙臆的话去感知他的善于观察和思考，而是跟着学生走了。看似以学生为主体，热热闹闹，实则一定程度上偏离了主题。

曾几何时，教师作为知识的传授者，主宰着我们的课堂，教学中更多地以教师为中心。当我们意识到这一问题时，自主性学习走进了我们的视野。可在改革时，部分教师往往矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。一味强调教师放手和学生的自主发展，把教师的主导作用摆放在可有可无的位置，变成学生想怎么学就怎么学，教师反而被学生在课堂上牵着鼻子走。当然，我们都知道，学生的自主性学习彰显着其独立的主人翁意识。在这种意识支配下，他们有着明确的学习目标和自觉积极的学习态度，从而去独立探索知识。但教师在学生自主学习过程中所起的作用仍然是不可替代的。实施新课程标准之后，教师的作用并非弱化，而是角色发生了巨大的转变。具体地说，教师可以帮助学生决定适当的学习目标，选择达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略，发展认识能力；创设生动的教学情境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣，充分调动学生的学习积极性……凡此等等，无一不体现着教师的能动作用。

我想，最完美的课程实施应该是让教师成为学生自主性学习过程中的引导者、组织者、参与者。只有这样，教育才能日臻完善，真正走向成功。

## 五语田忌赛马教学反思篇四

学生理解下列问题有必须的难度：1. 比赛规则“各自把与分等级”是孙臆计策制定的必要条件，学生没有足够注意。2“文威王的马比你快不了多少”是孙臆计策制定的依据，学生理解欠到位。3齐威王的骄傲轻敌是孙臆计策得以实施的原因，

这暗含在作者的遣词用句中，学生没有从人物上理解。

## 五语田忌赛马教学反思篇五

这个学期的数学广角让学生在生活、游戏中感受了数学思想。让学生进行了一次没有负担的数学思想洗礼。我在教学田忌赛马——对策这一内容时，首先思考的是怎样让课堂变得有趣，怎样让学生在游戏中学到知识。

首先，我用学生最感兴趣的扑克牌游戏引入。我把自己当做学生中的一份子，跟他们玩游戏，而不是带他们玩游戏。同时，让自己的语言更俏皮一些。可喜的是这节课这一环节学生很积极，而且也很认真思考，想办法赢我。

其次，在故事中发现秘密。赢扑克牌的秘密我不先急着告诉学生，让他们边看边听了田忌赛马的第一段。孩子对故事往往是没有免疫力的，说要讲个故事，他们都安静、认真地听着，而且也会随着故事的情节思考。没等我发问，就有孩子抢着说“我知道田忌怎样可以赢齐威王”。但这也仅限于程度好的孩子，照顾到后进的孩子，我循序渐进。先弄清楚田忌的马和齐威王的马的差异，这也是用对策的一个前提。接着用列举法找出田忌能赢的方法。最后抓住赢的这一出马顺序，深入思考田忌用的对策。

再次，在游戏中运用对策。回到开始的扑克牌游戏，学生有恍然大悟之感，而且跃跃欲试，想再来玩玩。顺应学生的想法，继续玩扑克牌游戏，让他们在换牌、对阵布局中再一次体会对策。

最后，让学生尝试自己想对策战胜对手。同桌两人玩摸棋子的游戏。

通过这次课，我也有下面的一些思考：

第一，这节课上下来，我感觉我的语言还不够有感染力，评价语也不够“给力”，没充分地调动学生的积极性。相信对有些孩子来说，他只是凑了个热闹。特别是最后的同桌摸棋子游戏，学生一心只扑在玩上了，忘了思考“确保赢”的策略。但是这个策略对学生来讲是难了一些，所以，我觉得老师们给我的建议很好，我应该把田忌赛马的策略讲透彻了，而摸棋子游戏的策略再单独一节课讲。

第二，我上完课在想，可不可以把列举田忌所有的应对策略这一环节舍去，在一节课下来发现，让学生列举，不少学生会习惯性地马上找田忌能赢的对策，其他的对策就不管。我想，虽然列举出来可以更清晰，也渗透了一种数学方法，同时也照顾了那些后进生，但是学生在做的时候会不会觉得老师这是多此一举，马上就知道的事，干嘛还要费时又费力地先都写出来再找呢？而且，我相信即使是后进生，在其他学生讲了这个方法和理由后，也是可以理解的。