

走向核心素养的深度教学读后感(模板9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

走向核心素养的深度教学读后感篇一

记得2006年有首歌唱得很红，叫做《隐形的翅膀》。管建刚就像这隐形的翅膀装在我心中很久很久了，翩跹如碟，每每在我滞重胶着的时候，透进天心一线亮光，让我摆脱如何教作文的苦恼。

在我上高中的时候，我从杂志上认识了管建刚，一个把教育当作自己的事业来做的人，一心在教书。他说“做教师就是做学问，就是从学问中感受生活的快乐。教育的幸福，人生价值的轻舞飞扬。”他告诉我们要去做一名爱教育的教师。从那时起，我就好喜欢他的文章。后来，我在网上不断地搜索他的文字，学习他的教学主张，跟随他的作文革命。每次看他的文章都是一次愉快的旅程，看完之后我的心灵得到了飞跃。受到了感动，获得了进步。

后来，我在网上购买了他的书，《我的作文教学》，第一页，他就说“这是一本很危险的书，因为你看完之后，你会改变。”的确就如他所说的，看完他的教学主张之后，你才会认识到以前我们的埋头苦干，都是在敷衍自己，并不知道教育应该边教边反思，反思自己的教学手段是那么得不成熟，反思自己已学的知识早就被淘汰了，反思自己的学问已经远远不够用。这样的我们早就要跟着时代改革了。以前的我们要学习如何爱孩子们，可是，光有爱心，够吗？要让孩子们所享受的教育和别人的一样。我们就只有不断地学习，不断地用智

慧充实自己才能配得上爱学生。

“学而不思则惘，思而不学则怠。”刚参加工作不久的我对教学这一方面存在很多的不懂，例如：怎样掌握学生的心理，如何分析处理教材。备课时应该注意哪些问题。……对于才疏学浅的我面对这一系列的问题总是不知道该如何下手。特别是面对作文教学，总觉得只可意会不可言传。只知道要孩子多看书，多背好词好句。就能写好作文。可是孩子们就是写不出来，为了交作文总是绞进脑汁地凑数字。然而，看了管建刚老师的书后，才知道作文不是没有方法，不是“只可意会，不可言传”。而是作文教学中有很多的学问。，比如说对话描写、动作描写、语言描写、神态描写、心理描写。这一系列的方法就有好多种，当你把这些技巧告诉学生后，他们不但不会担心作文字数不够，而且还会爱上写作文。觉得写作文是件愉快的事情。

就这么一本书改变了我对作文教学的方法，我班上的孩子，再也不会去抄作文了，再也不会认为写作文很难了。从这次学习的经历让我体会到了，“学如逆水行舟，不进则退。”的道理。任何人都需要学习，更何况是传播知识的我们呢？时代的前进、教育的改革鞭策着我们要永不停息地学习。人生就是99，所以我们一直都在寻找那个完美的一，只有不断地寻找，不断地学习，人生才能长久。

流光一闪六年，红了樱桃，绿了芭蕉。教师这一普通的岗位因美好而变成厚重，因为我们手里捧满了花蕾，我们不得不让心灵多吸收更多的“营养”，好让自己这片绿叶奉献更多的养料。我可以说我们是幸运的，因为我们可以站在这些英模的肩膀上看世界。

走向核心素养的深度教学读后感篇二

有人说：“读书足以怡情，足以，足以长才”使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵，教师课堂教学的十大技能——读后感。

因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神，虽然沧海桑田，物换星移，书籍也在不断地推陈出新。所以，热爱读书吧！热爱读书，阅读撼人心弦的高贵作品，亲炙伟大性灵的教化，让目光投向更广阔的时空，让心灵沟通过去和未来，已知和未知。假期读了《教师课堂教学的十大技能》这本书，让我收获颇多，受益匪浅。

这本书系统而又深入浅出地讲述了课堂教学的十大技能。其主要内容为：教师课堂教学的导入技能、语言技能、讲授技能、提问技能、演示技能、板书技能、机智技能、强化技能、控制技能和结束技能。读过之后使我更好地理解新课程标准，也使我在教学中能有效地将教育教学理念创造性地引入日常教学实践中。

其中给我印象较深刻的有这样几点：教师课堂教学的语言技能。语言是教师课堂教学的灵魂，也是教师传授知识的重要工具。教师只要从“书面语言”到“口头语言”实现了良好的转化，就能实现“课堂语言”的飞跃。一堂课的成功与否与教师的课堂语言有很大的关系。可以说，教师的教学水平、能力、魅力及教学修养、教学风格等都会从教师课堂语言的运用上具体体现出来。

教师课堂教学的提问技能。提问是课堂教学语言中最重要的部分，是启发学生思维的主要方式。它被应用于教学过程的各个环节，成为联系师生双边活动的纽带。在应试教育向素质教育转变的新形势下，课堂教学也逐渐从知识传授为主转变到侧重能力的培养。如何提问在教学中能体现了它重要的作用。

给我启发最大的是教学机智。教学机智是指教师在教学过程中随机应变，灵活创造的能力。作为一名教师，必须具备机智应变的教学技能。著名的教育家乌申斯基曾说：“不论教育者怎样地研究了教育学理论，如果他缺乏教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”教学机智在课堂教学中有

着重要的作用，在教育过程中，教师如何机智地、敏锐地开发受教育者的潜能，是非常重要的任务。

机智技能实际也是一种巧妙处理教与学矛盾的教学技巧。是教师必须具备的教学艺术。它表现在教师具有细致敏锐的观察能力。也就是在课堂上，能够根据学生的表现，及时调整自己的教学。这种能力是实施课堂机智的先决条件，是教师获得教学主动权和采取最佳方法的基本前提。具有冷静理智的自制能力。面对突发的事件，能保持冷静的头脑和稳定的情绪。能迅速想出处理的办法，安定课堂秩序，进入正常的状态。

教师如果具有及时有效的调控能力。就能运用一定的手段对学生听讲状态和对自己教学过程进行调节控制。如具有了深刻准确的解惑能力，当学生出现疑惑时，教师就能够灵活运用自己的. 学识，回答学生的问题。

我想在日常教学中，教师仅具备文化知识和理论素养是不够的。还要有较高的教学技能，能够驾驭知识，采取灵活多样的方法引导学生学习，提高学生各方面的综合能力。然而，教学技能并非一蹴而就，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说，一个没有熟练掌握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。

我们作为教师只有运用各种教学技能, 不断创新，才能使课堂教学多彩多姿，生动有趣，才能达到教学的目的。只要我们的教师基础知识扎实，教学方法得当，就能创造一流的教育教学成绩，使每个学生既成人又成才。在今后的教学过程中，灵活地借助一定的教学机智，使自己的课堂更适合学生。

走向核心素养的深度教学读后感篇三

“学做一名教师是一个漫长而又复杂的旅程，其间充满着刺激与挑战。假期从有效教学的角度读了几本书，《学会教学》

是最厚的一本书，得益也最大。该书从理论到实践阐释了关于教学从理论到实践各方面的问题。

《学会教学》一书采取的观点是，教育的最终目标是帮助学生成为独立的、自律的学习者。这一观点源自两个潜在的假设，一个是认为知识不完全是固定的、可传递的，而是所有个体通过个人和社会经验积极建构的；一个是认为学生最重要的东西是如何学习。

1. 底线：有知识，关心下孩子的幸福。
2. 要有成果：学生的学业和社会学习。
3. 个人品质：能与学生、家长、同事建立互相依赖的关系，并为儿童创造一个民主、公平的课堂环境。
4. 三方面的知识：学科知识、人类知识、教育学知识。
5. 有效教学的技能：激发学生的动机、提高学生的基本技能、提高学生的思维能力、培养自律的'学习者。
6. 反思和终生学习：善于反思、解决问题、终身学习，利用专业知识提高学生，促进学校发展。

关于个人品质，书中提出：热情的、有爱心的老师比那些看起来冷酷、淡漠的老师教学效果会更好，但仅此是不够的，教学还要对孩子关心、负责并相信所有学生的学习能力，并以此为基础为学生创造民主、公平的环境。关于有效教学的全部技能：列出了领导、教学、组织三个方面。

任何人要想在芸芸众生中取得成就都需要很长的时间。想要成为一名真正的有造诣的老师需要在期望完美的动力之下有目的地行动，需要这样一种态度：学生教学是一个持续一生的过程，在这里教师通过反思和质疑逐渐找到最适合自己的

风格。他们关注自身的学习，发展个人教学特色与技能，逐渐成熟起来。

走向核心素养的深度教学读后感篇四

最近我拜读了《数学教学的激情与智慧》这本书。看完之后，让我深切的感受到，教学的意义不仅仅是为了传道、授业、解惑，做为一名老师，这本书对我的启发非常大，通过这本书让我意识到教学是需要激情与智慧并存的，根据书中举的许多教学的案例，我也试着教学生，效果相当好，尤其是互动的部分，充分调动了孩子的兴趣，激发了孩子的智慧。因此我将我的感受做如下概论：

兴趣是创新的源泉、思维的动力。在教学活动中，教师应抓住学生们好动、好奇、求知欲强的心理特征，加以适当地引导，激发学生的求知动力，激发学生的创新激情。

1、创设问题情境，引导学生进入实际生活情景之中，让我们的数学问题具有生命力。创设问题情境的方法是多种多样的。比如书中运用的通过讲精彩故事、故布疑阵、运用幽默等。“教学是一门艺术”，我们需要根据具体情况和条件，创造出适合学生思想实际、紧紧围绕教学中心而又富有感染力的问题情境。

2、寓教学内容于游戏之中。在游戏中学生们的兴趣浓、情绪高、思维活、反应快，让他们在动中学，往往能收到意想不到的教学效果。如本书中《长方形与正方形的课例与评析》中，采用了“拼图游戏”“折纸游戏”来加强对长方形和正方形的辨认能力。学生在游戏的过程中，实际上也是对这些图形的特征进行比较的过程。既有独立思考的快乐，也有合作学习的愉快，真是在快乐中学习，在学习体验数学的生命美。

3、根据数学教具直观性的特点，引发学生好奇、唤起学生学

习的欲望。数学教具的直观印象，常常使学生感到生动有趣，有助于他们理解、掌握有关知识。

牛顿有句名言：没有大胆的猜想，就不可能有伟大的发现和发明。数学史上的“费马猜想”、“欧拉猜想”、“非欧几何”等，不知曾激发了多少数学家的创新热情！在生命化的数学课堂教学中，老师应对学生的大胆猜想给予鼓励，学会赏识，爱护学生的独特思考。要知道，学生猜想的结果并不是最重要的，最重要的是形成这种意识与习惯的过程，而这一过程也恰是培养学生创新思维的过程。

鼓励学生大胆猜想的同时，也让学生学会联想。联想是创新思维的翅膀，让学生学会从已有的知识入手，采用由此及彼、化生为熟、化繁为简、化整为零、化部分为整体的思维方法。把一个未知的问题转化到已知的问题。联想是从一个数学问题到另一个数学问题的心理活动，即寻找一个我们熟悉的相似问题或者找到与题目接近的原理、方法，变通运用这些知识，从而使问题获解的过程。学生们通过联想——转化——解决的学习过程，既培养了创新思维，又深刻地体验到学习数学的成功之美、成功之乐。

学生们都爱表现，希望在学习上能得到别人的关注、肯定、赞赏，但苦于没有这样的机会，于是，我们就可以多创造一些机会来让他们“炫”起来。让学生们“炫”，炫出他们独具个性的风采，让他们在“炫”的体验中增强创新意识，加深对数学之美的感受。

要放手让学生“炫”。教师要解放思想，相信我们的学生，他们的潜能是令人难以估量的。如在教学中，可以让学生自己出题，编题考考其他同学，其他同学有疑问的或不懂的还可以举手向“小老师”请教，学生们在出题、答题中既肯定了自己，又得到了同伴的赞赏，他们就会学得更加积极主动，乐此不疲；同时在出题、答题的过程中，他们也巩固了知识本身的内容，加深了对知识的理解，对数学这一门学科的生

命意义之所在也就更有自己的心得。

通过这本书让我感受到生命教育是教育的一面旗帜，要让生命教育落实在学校生活之中，落实在课堂之中，就需要创造生命化的课堂、生命化的校园。在教学中老师要用自己的激情和智慧为学生创设一个民主的、开放的课堂。

第一次听课，梁校长给了我一份——《小学数学教学研究》。到目前为止，虽然我只读了一遍，但其中提到的一些说法和提供的实际案例，确实让我有所感悟。

“数学概念不是靠老师‘讲’出来的，而是靠学生自己去学懂的。”

新课标中明确指出：“要让学生参与特定的数学活动，在亲身体验中学习数学”。在数学概念的教学中，同样需要学生亲历和体验。老师“讲”出来的概念大多会成为学生的短暂记忆或学生做题时硬记的方法，而不利于学生对知识的真正掌握，不利于启发学生的思维。只有学生亲身经历概念的形成，不断积累、渐进，揭示概念的本质属性，才会转化为学生内部的认识。同时，也需要学生在不断的运用中进行巩固，在巩固中加深对概念的理解，这样才可能灵活地运用知识解决问题，才能把已学知识进行迁移，达到知识的延伸。

“有效地提高计算能力，必须遵循小学生的认知规律，采取合适的教学策略，使学生对数学知识的理解与掌握和计算能力的形成同步发展。”

很多知识在我们看来是简单的、容易的，但是如何把这些我们一看就懂的知识、方法通过教学转变为学生的思想、思维方法正是作为一名教师所要深入思考的。教导学生就需要老师从学生的角度出发，就要我们遵循小学生的认知规律，了解学生已有的知识，情感态度，心理特征等等。例如：小学生的思维从以具体形象思维为主要形式逐步向以抽象逻辑思

维为主要形式过渡，但低年级学生的思维仍然以具体形象思维为主，因此在教学中就要通过演示、操作等方式直观地进行教学，逐步培养抽象逻辑思维能力。

在计算的教学中，同样也需要深入了解学生的心理特点和认知规律。就像课件中提出的小学生计算错误的归因，也是我们需要了解和总结的。小学生在计算中出现的错误跟小学生所处年龄阶段的心理特点和认知规律也是有很大关系的。知道出错的原因，才能更好地安排教学环节、内容、重难点等等。

斯苗儿老师主编的这本《小学数学教学案例专题研究》来到我的书架上已有几年了。这是我最喜欢的一本有关数学教学的书，我细细地读过一次，翻阅过许多次，不管哪一次，都能带给我新的感受，教给我许多小学数学教学的方法经验和理论指导。

在本书中，分27个专题，针对小学数学教学改革中的重点和难点问题，编写了教学目标的制订、课程资源的开发、教学方法的选择、教学评价的改进以及教师的专业化成长等方面的内容。每一章有主题内涵、案例描述与评析、观点与思考、资料链接这几项内容组成。“主题内涵”主要从理论上作简要的阐述，帮助教师明理解惑；“案例描述与评析”结合丰富而典型的课堂教学实例进行详细的描述与分析，把先进的理念转化为“看得见、摸得着”的教学行为；“观点与思考”是在案例描述与分析的基础上，对“主题内涵”作更为具体的分析与思考，有的还提出一些需要进一步探究的问题；“资料链接”系统地收集和摘录了与该专题相关的国内外研究资料，帮助教师更全面地了解该专题研究的进展情况。看了以上的内容安排，不得不感动于这些数学教育的领路者们为了把我们这些尚算不上成熟的数学教师领进数学教学的大门，所付出的心血和智慧。这是一本可以放在枕边、案头时时细读、经常查看对照、引领教学实践的好书呢！而我的表达尚不足以说明这本书的优点和它给我的收获，只能简要记

录一点自己的感想。

一、目标设定要合理、清晰、可发展、可实践

以前我只知道参考书上有目标，备课时抄过来就可以了，也没做多大的研究，以为自己备的课能完成这些目标就可以了。原来，完全不是这么回事。教学目标不但重要，甚至于教学目标没有定好，一节课设计上下来可能都不知道自己是在干什么呢？要想有高效的教学效率和效益，教师心中一定要有一个精心设计好的教学目标。胸有成竹，才能放手做好。

教学目标一般包括课程目标、单元目标和课时目标三个层次。教学目标划分成“知识与技能，过程和方法，以及情感态度和价值观”等三个维度。在拟定教学目标时，必须从整体上着眼，牢牢把握住学科教学总目标，还要以单元目标为依据；在设定目标时，还要考虑到三维目标的实现，不能像过去的数学教学只重知识和训练，而没有考虑到如何培养学生的学习兴趣和学习能力，只重结果不重学习过程。

一节课的时间有限，所以我们在目标设定时也要取重舍次，才能使学生学得塌实、深入。如要面面俱到，必定要如蜻蜓点水，轻轻掠过，在学生心里留不下什么痕迹，反而手忙脚乱，哪一个都不到位，所以要根据内容有所侧重地设定目标。而这取舍之间如何把握，却正是需要教师去研究的地方。特别值得一提的是本书在教学目标拟定这一块内容的编写中，针对数学教学的六个核心问题，一一阐述如何在教学实中实施，实现目标。

在平时的教学中，教师拟定好教学目标，根据目标开展教学，要做到上课时心中有目标，这目标又能立足学生基础，关注学生未来的学习，要以学生的发展为主，使我们的课堂更人性化，更加精彩。

二、教学内容要有价值、能促进学生思考

“学习有价值的数学”这一理念指向的不是数学内容本身的价值，而是教师如何使数学内容相对学生实现其价值的教学艺术。从这句话中，我们能读出数学内容的价值是教师的教所赋予的，这种“教”一定不会简单地灌输、枯燥的题海战术。

新课程的教材非常灵活、开放，数学学习内容基本是用一个情境的形式展现出来，而书上的情境图对于初接触教材的老师特别是新教师来说，却是有些摸不着边的。面对数学材料，我们需要考虑很多问题：这个图要给学生展现的是什么学习内容；要设定哪些学习目标；目标设定要在哪一个高度，太浅或太深显然都不适合学生；如何使情境以一种动态的、有利于学生有层次地学习的形式展示给学生；如何挖掘教材，充分利用教学内容，使教学素材得到最好的开发应用，使不同层次的学生都得到收获，起到良好的学习效果，使学生学得积极、有思考、觉得数学是有用的，等等。很显然，价值来自于老师的思考和选择，老师的教学理念和教学艺术可以帮助学生学到有价值的数学。

有价值的数学必定是能促进学生的思考，培养他们的思维能力的，这是我一直坚信的一点。在这些年的数学教学中，我深深地感到，学生的数学思维能力的培养是那么重要，而又那么困难。那些个学不好的学生，费尽你九牛二虎之力，累死你多少脑细胞，从生活中从数学上举了那么多例子，他依然是不开窍，明明是非常简单的一个问题，他无论如何就是想不明白。在听过一些成功人士说到自己对数学一窍不通时，我逐渐释怀，也许有些人天生没有数学头脑，没办法学好数学，但不代表他在其他方面没有天赋。即使如此，我依然相信，虽然先天不足，但通过后天的努力应该会有所进步，不可能毫无进步。而其中，学好数学最重要的能力应该就是数学的思维能力。我一直在思考，怎么样才能提高学生的数学思维能力？不管是否有效，我都在努力做着这样的事，希望提高那些后进生的思维能力，减轻他们的学习压力。通过对本书的学习，我想，在对学生的数学思维能力培养中，学

习材料的选择使用应是重要的一方面。以后的教学中，我要加强这方面的思考和实践。

有时数学教材中的材料可能很老旧或者对学生没有一点吸引力，让学生看着就觉得没意思，那么，教师就要思考选择什么材料能够吸引学生的注意力，激发学生学习兴趣，能让学生有思考地投入学习。个人觉得，和孩子相关的、或者老师以自己为例、或者具有童话故事色彩的等材料，能吸引学生积极学习。教师应该结合每一个内容好好设计，或在平时搜集、记录这方面的材料，在教学中灵活运用。

当读到某一个地方时，思维的火花会一闪而过，然而自己读书能力确实还不够好，不能准确地把握、挖掘其中的内涵。数学教学的理论和实践，不管哪方面做得不够，都会影响我们对课的把握，使得我们对教育认识浅薄，对教学现象的认识浮于表面，不能进一步提高自己的专业能力。读这本书时，还有许多的体会和疑问，需要我去思考，去实践证明。希望能抓住更多思维的火花，写下更多的思考。

走向核心素养的深度教学读后感篇五

吸引我阅读的是周国文这篇文章的题目《教育的根本目的是对人性的呵护》，“悲悯”、“博爱”这些词语对读了这篇文章后留在脑中的词语，儿童教育不是仅仅为了未来，更重要的是当下，这是许多教师在教育教学中所忽视的。这也是作者读了《周国平论教育》一文的感受，写得较朴实。

《成童礼》一文再次验证了仪式感的重要性。这与成人仪式有异曲同工之妙。过去我们有些忽视仪式，把仪式组织好了，有助于学生对于头脑中崇高精神的唤醒。

这也在时刻提醒我们自己不要用别人的成功来惩罚自己，不要用别人的错误来娱乐自己。一个普通人的成长需要一个过程，需要一个慢慢“熬”的过程，这个熬的过程是一个痛苦

并快乐的过程。不要急，达到目标后也许等待自己的是一种虚无。教育教学工作是一个“慢”的过程，我们今天所做的一切，必须要很漫长的岁月之后才能看到结果。不论是做对了还是做错。

李镇西的《“人”在哪里》一文让人振聋发聩。校园里很多展示的东西不是针对孩子们的，而是针对大人的，或者说是向领导与参观的人炫耀的。这也就是说现在多数的学校不像不学校的原因。把为了孩子的一切放在了口头上，就是没有放到行动里。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

走向核心素养的深度教学读后感篇六

心理健康是现代健康观的重要组成部分。体育健康要贯彻“健康第一”的思想，就必需重视学生的心理健康。传统的体育教学只注重学生在课堂上的表演，教师也习惯于发号施令，力图将全体学生都统一到自己设施的规范中去，其结果是学生作为课堂教学主体的地位被忽略了，缺乏主体的热情和主体的参与，体育教学难以渗入科学的理念。提高学生对体育教学参与的积极性，体育教师课前的“编”与课堂上的

“导”都很重要。教师必须掌握各种教学方法和手段，了解学生的心理需求，精心设计制作，这样的“剧本”才能引发学生兴趣，得到响应和产生共鸣。

体育课堂教学心理气氛是体育教学过程中相对稳定的集体情绪状态，它是教学中集体心理动态结构的特点之一，是体育教学活动的心理背景。体育教学的基本形式是课堂教学，在实现课堂教学任务的过程中，师生之间，学生之间会进行频繁的‘交往，交往时每个个体本身都带有一定的感情色彩，并具有强烈的感染力，个体之间的情绪互相交流，互相感染，造成心理上的共鸣，情绪上的共鸣，个体的情绪趋向一致，从而形成某个时刻的集体心理气氛。体育教学就是在这种心理气氛中形成的。

体育课在很多时候，由于教学内容，方法的改变，学生完成动作的失败，师生交往或学生交往的冲突等原因，课堂集体气氛会发生起伏变化，从而对每个成员的情绪产生着振动和感染，使每个成员的心理活动随课堂气氛的改变而变化。课堂教学心理气氛的优化可以发挥其动力，愉悦和调节的作用，使集体的情绪处于适度的亢奋状态，每个成员在认知上相近，情绪上相溶，心理上互动，课堂气氛活跃，教与学、练的情绪高涨，学生处于积极的心理状态之下，认知——操纵能力得到充分发挥和提高，学、练效果得到了最优化。

体育教师要有正确的教学思想作为指导，充分发挥教师的主导作用 and 学生的主体作用，再计划和组织实施教学时考虑到学生的需要和情绪，考虑到一堂课的整体气氛和整体效果，创造出生动活泼，热烈宽松的教学心理气氛。教师的教学艺术和技巧在课堂中应很好的体现，为了保持学生参与的热情，就必须不断的进行情感调控。情感调控要善于把握调控的“时”和“度”，一般范围较大或需表扬时可进行集体调控，而个别问题，消极情感，常用鼓励和疏导方法个别点拨，先肯定好的方面，再指出生存在的问题和解决的途径。调控时要满腔热情，对学生充满热情，对学生充满爱心，一般不

作直接批评，不讥讽挖苦，不夸大渲染问题和错误，不冷落他们中的任何一个。这种在倾情关爱之下的悉心点拨，常使他们内心激动，情绪高涨，其积极性能得到保证或进一步提高。教师在课堂教学中应创造多种具体的教学情景，恰当的安排体育游戏，有地方特色的传统体育，有现代特色的休闲体育，娱乐体育，韵律体操与舞蹈等教学内容，以及选择生动活泼的教学手段和方法，给人以愉快，轻松，乐观，和谐的心理感受。假如每一个学生都有明确具体和经过努力可以达到的目标，那么这个目标必定能吸引他们去努力奋斗，不断进取，久而久之，积极进取和乐观向上的积极心态就会形成。体育教学要突出对学生竞争意识和能力的培养，除在教学内容和教学方法的选择上多家注意外，教师要强化意识的培养。特别对那些表现欲望不强，不善于竞争的学生，应着力发现他们的长处和闪光点，“你真行，你这方面不错”“你可以做的很好”等语言刺激他们的表现欲和竞争欲，一方面容许学生独辟蹊径，大胆创新，同时还要人为的设计一些困难和障碍，使他们经受一定的困难和挫折再达到目标，提高心理承受能力，另一方面要加强团队精神和集体观念的培养。

在教学过程中加强参与意识和心理素质的培养是体现现代健康理念的一个重要方面，但决不是全部。体育教学毕竟是以增强体质为首要目的，假如我们片面强调心理素质的培养，而忽视身体锻炼，那不仅使体育教学脱离“体育”属性，达不到增强体质的目的，同时心理教育也会因此失去载体而毫无意义。

走向核心素养的深度教学读后感篇七

最近学校向我们推荐了赵国忠的《让教师爱上教学》这本书，()看完后真的很受益匪浅，特别是对于我刚踏上教师岗位的新教师来说，起到了一个很好的导向作用。

挖掘教材中的趣味因素

美术课程本身就是一个趣味性比较强、孩子比较感兴趣的一个课程，但是如何上好一节美术课并不是那么容易。所以挖掘美术课本中有趣的因素去调动孩子们的兴趣，这样就更好的让孩子们在乐中学了！

反思从课前开始

通常我们的反思是从课后写的教学反思，而作者提出，在上课前也应该有所反思。的确如此，之前我在准备《漂亮的房间》这一课时，我开始的设计就在想着如何让学生做出漂亮的房间就可以了，到时让他们拼装组合就好了而忽略了本课的三维目标和重难点，所以师傅看到我的教案时告诉我说我设计方案不符合本课预订的目标，不能很好的引导和培养孩子的动手制作能力。是的，一个好的课程的设定需要我们不断的去反思，反思自己是否真正读懂教材，我的设计是否真正符合学生的接受水平。

创设课堂情境，培养创新个性

创设课堂情境对于美术教学来说是非常有利的，因为情境的设置会把孩子带入一种氛围中，从而增强他们对美术学习的热情和兴趣。之前听过丹阳小学何梅老师的《花儿朵朵》，她所设置的情境贯穿于整个课堂中。她将自己扮演成了花仙子唱着歌把孩子带入花儿朵朵的世界，最后他们一起创造出了美丽的花园。孩子们也有一种身临其境的感觉并且大胆的创作出了自己的作品。所以说创设课堂情境对于美术教学来说是非常棒的！

课堂提问，教师要积极评价

赵老师的这个技巧是我比较容易忽略的，记得我在上课提问的过程中，我常常犯的一个毛病就是会重复学生的回答，这样做我是为了肯定学生的回答。这个技巧也提醒了我，在学生回答问题后，我应该有积极的评价而不是以这种重复的方

式去肯定。我记得师父也和我说过这类问题，要对学生的回答作出及时的回应和积极的评价，这样有利于孩子更加积极的去思考去动脑筋。

引导学生“设疑自探”

在这个技巧上我通常都是以教师来“设疑共探”，很少会引导学生去发现问题。就比如我设计《会说话的手》的这一课，当我揭示这一课题时，我就有这样的提问“看到这个标题大家有什么疑问吗？”大家会说：“为什么手会说话呢？手是怎么说话的呢？”最后通过学习就会豁然开朗起来。其实孩子们萌生的一些疑问或许是我们老师想不到的。之前我是没想到要这样设置，我会自己直接把这个问题抛给学生，这样会和孩子们发现问题的结果是完全不一样的。后来听了其他老师的这一课受到了一些启发，我们需要充分的调动孩子们的积极性，让孩子们真正成为课堂的小主人。

其实在美术教学中我还存在很多问题去反思，赵老师的这本书真的是点亮了我前方的路，我会好好汲取赵老师的宝贵技巧运用到我的美术课堂中去。作为一名教师，只有爱上自己的教学工作，也只有真正产生兴趣，才能作为强大的前进动力。我想只要让孩子们在我的课堂中有所益、画出优秀的作品、喜欢我的课都将是一件非常快乐的事！

走向核心素养的深度教学读后感篇八

在这个寒假中，有幸拜读了《基于标准的课程纲要和教案》一书，给予了我很大的启发，让我对课程纲要和怎样编写教案有了进一步的理解。

作为新老老师的我，对书中很多的知识还未有很深刻的理解，只能浅显的看懂表面，但这不妨碍我对《基于标准的课程纲要和教案》这书作者的尊敬，作者在书中表达了自己很多先进的理念。

课程纲要以提纲形式，一致性的呈现一门课程的目标、内容、实施和评价这四个基本要素。课程纲要始终围绕着学生的学习，它不仅仅要呈现课时安排，更要回答本学期需要达成的教学目标，实际也是教导老师怎样教教学，学生怎样学习的一位老师。我觉得课程纲要有利于我们教师形成学科观或课程意识，经常思考怎样从“一节课”走向“一门课程”。课程纲要能够帮助我们，特别像自己一样的新老师能够清楚每个章节的知识点，各个章节的逻辑关系及其与课程目标的关系，从而对任教学科有总体把握。其次，课程纲要是一种计划，也是对教学实施的预期，要充分考虑到各种实施条件，如学生的已有经验、教学设备与其他资源、符合课程内容与认知规律的教与学的方式等等。教师在撰写纲要的过程中，对这些要素的审视，有利于教师正视教学条件的现状。

再者，课程纲要不仅是教师的教学设计方案，同样也是指导学生学习的蓝本。老师依据课程纲要的要求把知识教授给学生，学生根据课程纲要吸收要求的学习内容，课程纲要对于学生和老师说就像指明灯，告诉我们前进的方向。它是教师和学生之间交流工具，也是教师与教师之间的交流工具。通过课程纲要，学校、教师和学生都清楚自己需要做什么。

这本书非常系统的给我们梳理了怎样编写课程纲要的方法，给了我们非常清晰的基础思路，值得我在平时多多翻阅，多多加以学习。

教案这两个字对我们普通老师来说是再熟悉不过的一个词语了，一份优秀的教案是上好一节课的基础。教案并不是用来应付检查和考核的，写教案从来不是老师的负担。备课是一项艰苦而又细致的脑力劳动，需要花费大量的时间和精力去阅读和思考，而教案就是老师备课的全部结晶所在。教案在课程计划，教学大纲，教材和课堂教学之间架起了一座沟通的桥梁，是承前启后，化静为动的枢纽。

我们都知道，教案是教学蓝图，是教师对一节课的整体设想，

创造性的教学设计，严谨、科学、有序的教学策略，会有有效的提高教学效率。

首先，教案实质上是教师为实施课堂教学而做出的具体行动计划和教学方案。有没有这个计划，计划制定的怎样，将直接关系到一节课的成败优劣，所以哪怕不是公开课，只是日常的教学课，也需要认真编写教案，这不仅仅是对教师自己负责，更是对我们的学生负责。

其次，教案就是所有重点的结晶。教师在编写教案是需要考虑到教学大纲，教学内容，教学目标，教学方法，教学手段，教学的设施设备，学生的'实际情况以及教师自身的能力等等的方面，不是教师随心发挥的产物，而是需要经过思考和梳理慢慢写出来的。教案实际上就是静态的理论向课堂教学动态的过渡，教案是教学活动总的组织纲领和行动方案。

教案就像剧本一样，一份优秀的剧本才能演出一场好戏。教师是导演，学生是演员，需要三方互相协作。这本书给我们非常仔细的罗列了教案的各个要素，给我们新老师写教案搭建了一个很好的框架。

教师要实实在在备课，写出个性化、实用性的教案；要独立钻研教材，创造性地进行教学设计。教师需要多领悟教材、领悟编者意图，把教材的知识点熟记于脑，根据学生实际，选择、优化教学策略和方法的过程。同时随着时代的变化，教师也有很多种方法进行备课，而不是像以前一样闭门造车。新老师可以多多向成熟教师学习，多多听取他们对于教材的理解以及把握学生的实际情况。同时也可自己写好教案后给自己的带教师傅等等的老师修改修改，不断的修改教案，在修改中慢慢进步。

在未来的日子里，我将多多翻阅此书，多多模仿学习。

走向核心素养的深度教学读后感篇九

有人说：“读书足以怡情，足以，足以长才”使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵，教师课堂教学的十大技能——读后有感。因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神，虽然沧海桑田，物换星移，书籍也在不断地推陈出新。所以，热爱读书吧！热爱读书，阅读撼人心弦的高贵作品，亲炙伟大性灵的教化，让目光投向更广阔的时空，让心灵沟通过去和未来，已知和未知。假期读了《教师课堂教学的十大技能》这本书，让我收获颇多，受益匪浅。

这本书系统而又深入浅出地讲述了课堂教学的十大技能。其主要内容为：教师课堂教学的导入技能、语言技能、讲授技能、提问技能、演示技能、板书技能、机智技能、强化技能、控制技能和结束技能。读过之后使我更好地理解新课程标准，也使我在教学中能有效地将教育教学理念创造性地引入日常教学实践中。

其中给我印象较深刻的有这样几点：教师课堂教学的语言技能。语言是教师课堂教学的灵魂，也是教师传授知识的重要工具。教师只要从“书面语言”到“口头语言”实现了良好的转化，就能实现“课堂语言”的飞跃。一堂课的成功与否与教师的课堂语言有很大的关系。可以说，教师的教学水平、能力、魅力及教学休养、教学风格等都会从教师课堂语言的运用上具体体现出来。

教师课堂教学的提问技能。提问是课堂教学语言中最重要的部分，是启发学生思维的主要方式。它被应用于教学过程的各个环节，成为联系师生双边活动的纽带。在应试教育向素质教育转变的新形势下，课堂教学也逐渐从知识传授为主转变到侧重能力的培养。如何提问在教学中能体现了它重要的作用。

给我启发最大的是教学机智。教学机智是指教师在教学过程

中随机应变，灵活创造的能力。作为一名教师，必须具备机智应变的教学技能。著名的教育家乌申斯基曾说：“不论教育者怎样地研究了教育学理论，如果他缺乏教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”教学机智在课堂教学中有着重要的作用，在教育过程中，教师如何机智地、敏锐地开发受教育者的潜能，是非常重要的任务。

机智技能实际也是一种巧妙处理教与学矛盾的教学技巧。是教师必须具备的教学艺术。它表现在教师具有细致敏锐的观察能力。也就是在课堂上，能够根据学生的表现，及时调整自己的教学。这种能力是实施课堂机智的先决条件，是教师获得教学主动权和采取最佳方法的基本前提。具有冷静理智的自制能力。面对突发的事件，能保持冷静的头脑和稳定的情绪。能迅速想出处理的办法，安定课堂秩序，进入正常的状态。

教师如果具有及时有效的调控能力。就能运用一定的手段对学生听讲状态和对自己教学过程进行调节控制。如具有了深刻准确的解惑能力，当学生出现疑惑时，教师就能够灵活运用自己的.学识，回答学生的问题。

我想在日常教学中，教师仅具备文化知识和理论素养是不够的。还要有较高的教学技能，能够驾驭知识，采取灵活多样的方法引导学生学习，提高学生各方面的综合能力。然而，教学技能并非一蹴而就，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说，一个没有熟练撑握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。

我们作为教师只有运用各种教学技能,不断创新，才能使课堂教学多彩多姿，生动有趣，才能达到教学的目的。只要我们的教师基础知识扎实，教学方法得当，就能创造一流的教育教学成绩，使每个学生既成人又成才。在今后的教学过程中，灵活地借助一定的教学机智，使自己的课堂更适合学生。