

最新云边有个小卖部的读后感想(实用9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

云边有个小卖部的读后感想篇一

忘了是谁和我说这是一本治愈的小说，以至于我没有一点点防备，看到最后，泪流满面。

生老病死、怨憎会、爱别离、求不得……

外婆走了、程霜走了，天大地大，留下了十三一个。我们都是平凡人，面对生活的意外总是措手不及，我们奔溃、大哭、逃避、放弃，有过无数的反应，而终究还是勇敢的面对着每一天的阳光。我想，外婆在最后的时光，用他的沉默教会了十三成长。

故事的开始还是很温暖的，祖孙两本来没有那么幸福的生活过得很是温馨，每次关于家常的描写，都让我有无数想回家的念头。

我们都想长大，想去过诗和远方，想翻过那一座座山去看海，想去别的城市，可最终，牵牵挂挂的，不过还是那座有家的城市。

张嘉佳说，所有人的坚强，都是柔软生的茧。愿你以后的生活，有盔甲也有软肋，温柔但勇敢。

云边有个小卖部的读后感篇二

深夜23点26分，一口气看完了张嘉佳的这本20xx年的畅销书。书不长，只有21.5万字，零零散散加起来也就看了5、6个小时。说起来，跟这本书还是挺有缘分的。今天早上下了夜班跑去包玉刚图书馆，本想着去借本尼尔森的《正面管教》看看，用来提升一下教育神兽的基本技能。凑巧在墙边还车的车上，发现了这本图书管理员尚未归置回书架的书。由于前几年张嘉佳的《从你的全世界路过》电影比较火，算是对这个作者略有耳闻，就顺手把这本书也带回了家。

我认为这本书的文风还是可以接受的，作为一个80后的作家，张嘉佳所写的小说背景和情节就跟老一辈的余华、麦家大不相同。书中的故事更贴近我们平时的生活，多了许多现代生活的缩影。年轻作家的书中虽然没有战火年代的硝烟和热血，但他们在现代生活的描写中却添加了很多和平年代的浪漫和平凡生活中的感动。

故事的情节有一些荒诞、无厘头，经不起细细推敲，但可能这就是张嘉佳独有的风格吧。小说开头很轻松也很幽默，到了中期，主人公刘十三就开始倒霉了，然后一直丧到结尾王莺莺和程霜病故。小说的故事线可以说涵盖了刘十三的前半生，父母弃他而去，励志考名校却又未能实现，上大学当了两年备胎最后女朋友跑了，最后事业发展惨淡顶头上司还是老情人，这情节也是惨的不能再惨了。幸运的是他有一个像王莺莺一样无微不至照顾他的外婆，也遇到了程霜这样善良、执着的女孩子。

人生中的每一次相遇都是上天最好的安排，就如同刘十三和程霜一样，三次相遇使得他们俩的人生之间有了羁绊和牵连。从小时候的初识，到成年后的再见，虽然情节确实有些套路和雷人，但书中所营造出的感人气氛还是比较浓郁的。

小说以刘十三的卖丧，卖感动和卖情怀，总结出了活着的人，

要为别人活着，也要为自己活着。希望和悲伤，都是一缕光。总有一天，总会再相遇。整篇小说只能说不能细读，很快地过一遍的感觉还是不错的。最后，小说以王莺莺和程霜的结局告诉我们，当今社会最大的快乐就是身体健康，所以该早睡时还是要早点睡觉。

云边有个小卖部的读后感篇三

读完了这本书，合上书本，深深地吐出一口气，随手擦掉眼角的泪，原来这就是离别。

曾经我以为，离别是一件悲伤地事情，但是没想到，离别竟比悲伤更难过。我不知道刘十三是谁，是否真的存在，或许并不存在，不管他究竟存不存在，他都是一个彻头彻尾的失败者。但是，就是这样的一个失败者的故事，竟让我潸然泪下。

不管是外婆王莹莹，还是那个萤火虫一样的女孩程爽，懂事的球球，亦或者是牛大田、毛婷婷、毛志杰、牡丹……一个个活生生的人似乎就在眼前，而故事似乎就在眼前发生的一样，自己像是一个旁观者，静静地看着七十岁的王莹莹一个人开着拖拉机，到一个陌生又熟悉的城市，接自己的外孙回家，看着刘十三在外婆去世的那个雪夜里的撕心裂肺，看着萤火虫般的女孩与刘十三一起，在漫天大雪中相拥而泣，看着外面热闹的新年氛围与小卖部里的冷清形成鲜明的对比。

最后，萤火虫终究不能和月亮一样，只能给刘十三一缕光。而且这缕光还带刘十三拼了命的去背，才能牢牢记住。看吧，一个连单词背完三秒都能忘记的人竟然记牡丹记了那么久都忘不掉，甚至，在程爽在离开的时候给刘十三说不要去找她都忘了。

程爽没有再来找刘十三，但是刘十三觉得自己应该去找她，虽然她之前给自己说过什么，但是刘十三觉得应该忘记，可

是，他必须去。

最终，刘十三见到了。虽然只是一张黑白的相框，和王莹莹一样，照片上的人笑的那么美，刘十三伸出手，仿佛触摸到了外婆和程爽的脸，那么温柔，那么温暖。

云边有个小卖部的读后感想篇四

世事白云苍狗，有些人刻骨铭心，没几年就会遗忘。有些人不论生死，都陪在身旁。整部作品以温馨柔和的笔调演绎了主人公刘十三的亲情、爱情与友情。

刘十三是一个调皮但成绩优异的少年，从小没了父母的陪伴，与外婆王莺莺一同生活。他努力学习，一心想离开云边镇出人头地。长大后，刘十三如愿走出小镇，却在城市四处碰壁，情场失意，官场败笔。他就像大部分的年轻人一样，迷茫受挫但有股不服输的劲儿。不一样的是，刘十三还有个外婆能把他扛回小镇，而现实中的人，大都报喜不报忧。

程霜是个身患怪病的少女，她曾绝望地写下遗书，告诉爸爸妈妈再生个孩子。医生说她没多少时间了，可她依然积极乐观，心地善良，热爱生活。喜欢刘十三，帮他走出失恋，重拾信心。但她一直不肯表白，因为她不知道某一天她死了，刘十三该怎么办。

外婆王莺莺，一个可以在田野上开着拖拉机的老太太，是云边小卖部的“掌门人”。她在失去女儿的痛苦下独自抚养孙子长大，忍受癌症的痛苦带孙子回家。刘十三喝醉后在出租房里悲伤痛哭，让老太太心痛，痛的快碎掉。生死是早晚的事，可惜太快了。

小时候，我也有一个爱我的奶奶，她和蔼慈祥，给我带来世间的美好，我曾经最喜欢吃她做的菜，每次都吃到撑才肯停下来。后来，她患了癌症，在临走前一夜编了个借口让我离

开。她在那一晚该有多害怕啊，她是不是也特别放心不下她的孙女，甚至不敢让我看见她离开。

最后的最后，外婆走了，程霜也走了，但是刘十三很幸福。这一路上，他摸爬滚打，在外婆的陪伴和程霜的鼓励下，一步一步变得勇敢和坚强。

我们和刘十三一样，都是普普通通的人。我们也执着于自己的梦想，渴望奔向远方，但却总是容易忽视逐渐老去的家人。我们也更关注于自己经受的痛苦，而小瞧了他人忍受的伤。我们也会经历悲伤和希望，但希望大家都能找到自己路上的一缕光。

云边有个小卖部的读后感想篇五

平淡的`故事，无奇的人生，却有一段段剪不断，理还乱的真情。这部小说讲述了刘十三的成长故事。他从小立志要考清华，要到云边镇外的城市看看。可生活并不能如他所愿，当他踏上大城市的旅途时，他才发现，有些事，再怎么努力也很难成功。他多年寒窗苦读却依旧不得志，考试一塌糊涂；他为初恋千里追随，却惨遭劈腿；他难能可贵觅得一份卖保险的工作，却连续三个月不能突破零销量；他千百倍努力，却依旧无法改变现状。当重重打击让这个曾经满腔热血的青年要绝望时，那个最爱他的外婆王莺莺把他从魔魇中拖回到了最初的云边镇。在那里，王莺莺，程霜，球球以及小镇的乡亲让他再次找回人生的意义，感悟到了真情，也让他学会了在离别中成长。

这本书，让我看到了血浓于水的亲情。王莺莺与刘十三这对婆孙，嘴上互不相饶，在离别时却总是相互牵挂，偷偷给对方塞钱。最记得王莺莺死的第七天，大雪封路，看到冒雪在路上挂起灯笼的那一时刻的刘十三，我看到他终于长大了，到他守护外婆了，可那个需要他保护的人却不在了。是啊，人生事事无常，谁也想不到明天会发生什么，趁我们爱的人，

爱我们的人都还健在，珍惜和他们在一起的美好时光吧！

热爱生活，勇敢追求是我对这部小说的另一番感悟。那个叫程霜的女孩，从小病魔缠身，一张张病危通知书像阎罗殿发来的邀请书，时刻提醒她死神即将来临，但比起沉默地等待死亡，她更喜欢在有限的生命里做有意义的事。“不是每个人只愿意沉默，不是每个人只愿意等待，会有人怀抱炸药包，贴住高高厚厚的城墙，哪怕粉身碎骨。”程霜就是这样，不畏生死，只要活着，便要不留遗憾。她惦记孩童时的诺言，漂洋过海追寻刘十三，陪他找初恋女友，陪他卖保险，陪他找回希望。尽管她最后还是走了，但一句“生命是有光的，在我熄灭以前，能够照亮你一点，就是我所有能做的了。我爱你，你要记得我。”足以证明她对刘十三的真情与祝愿。她是个潇洒的女孩，面对生活总是不让自己留下遗憾。

那我们呢？比起程霜，我们没有疾病缠身，我们没有病危书的威胁，却没有程霜的那番坦然潇洒。人生在世，活在当下，不给自己留下遗憾才有意义。

小说的最后，王莺莺、程霜去世了，球球被送进了福利院，虽然她们不能再陪伴刘十三了，但她们的精神对刘十三的影响却是刻骨铭心，她们对刘十三的感情亦是至死不渝。

用平实质朴的语言讲述最真挚的情感，爱就透露在这字里行间，《云边有个小卖部》让我看到刘十三平凡的人生，品悟到质朴的爱。

云边有个小卖部的读后感篇六

这是一本以故乡、亲情、爱情为题材的小说，文笔没有那么多华丽的辞藻，也没有跌宕起伏的情节，却用朴实的语言展示了最真挚的情感！

“有些道别，也许是最后一面。”这是《云边有个小卖部》

这本书的经典语句，我慢慢地合上这本书，回味着它的各种情节.....

这本书主要讲的是云边镇少年刘十三的成长故事，他从小与开小卖部的外婆王莺莺相依为命，他努力读书，追寻远方的梦想。长大后，他在城市里四处求职碰壁，被外婆开着拖拉机运回云边镇，意外遇到少时的玩伴程霜。在这个平凡的小镇，孤儿球球，王莺莺和程霜都愿意打破原本平静安详的生活，帮助刘十三完成1001份保单的任务，刘十三拼尽全力，殊不知，生命中更重要的东西正在离自己而去。

山的这边是刘十三的童年，山的那边是外婆的海。《云边有个小卖部》这本书承载着刘十三的整个童年，承载着刘十三成长中的酸甜苦辣，承载着外婆对刘十三的爱。张嘉佳带我进入了一个遥远、美好的小镇，让我感受到了生活中点点滴滴的美好。

刘十三，这个生长于小镇的大男孩，为了看山的那边的世界，拼命努力，拼命学习，但是并没有得到梦想中的回报。后来，他遇到了一个想要陪伴一生的女孩，但是这个女孩也背叛了他。他的人生中似乎只有霉运，没有给他带来一丝幸运。其实，在他的整个童年，他的成长经历，他的人生中，一直有一个坚强的后盾，她就是外婆。

外婆，就是刘十三口中的王莺莺，她是刘十三生命里的另一道光，她是一个强势、霸气但又很和蔼的人。刘十三和外婆的生活支柱来源于这个小卖部，生活中的负担从来都不会击垮她。她用欢乐代替了世道的不公，也用欢乐弥补了刘十三缺失的父母的愛。

生活并没有我们想的那么难以启齿，往往你的身边或者你的生活都有一个永远宠爱你的人，永远等待你的人。

刘十三的身后不仅有着外婆的陪伴，还有一个童年的玩伴，

一个乐观，积极的朋友——程霜。程霜，一个从小就已经知道自己身患重病，但是并没有因此而放弃自己的人，这个漂亮的小女孩，也给予了刘十三童年的欢乐。程霜也是刘十三的依靠，在程霜的陪伴下，刘十三不断成长，不断成熟。刘十三也是程霜的依靠，因为他，程霜努力挣扎，努力与癌症抗争，并且活了这么多年。刘十三和程霜并不是简简单单的朋友，他们互相依靠，他们与现实对抗，他们一起向前，一起度过了生活中的重重难关，生活中的那么多难以启齿的事情，他们一起面对，一起对抗。

有些人刻骨铭心，没几年就会忘；有些人无论生死，都会在身旁。天边有朵盛开的云，缓缓滑过山顶，随后飘向天边，刘十三以后就会明白，有的告别，就是最后一面。王莺莺和程霜最后都离开了刘十三，但是她们的爱会一直伴随着刘十三。所以，请看看我们身边，看看我们身后，一定会有一个人依旧站在原地等你，依旧会很爱你。

虽然外婆和程霜都离开了刘十三，但是悲伤往往会与希望并存。我们每个人的生命中都会有那个不可或缺的人，那个人会因为你闪闪发光，你也会因为那个人充满希望和动力。

这本书写给每个人心中的山和海，写给离开我们的人，写给陪伴我们的人，写给我们在故乡生活的外婆。

云边有个小卖部的读后感想篇七

本书讲述了云边镇少年刘十三的成长故事。

在大学时，就读过张嘉佳的《从你的全世界路过》，当时被张嘉佳笔下的一个个温柔的故事所治愈。这本20__年出版的小说，讲述了以刘十三为主角的云边镇的故事，男主角没有“主角光环”，普通的他更贴近我们的生活。

刘十三虽是本书的主角，但却是个被生活折腾得体无完肤的

普通人。他有一个本子，上面会工工整整记录上自己的目标 and 梦想，像极了未入社会的我们。每当完成一个，就会勾掉一个。他从小受未曾谋面的母亲的鼓励，志向就是好好学习，考清华北大，去大城市生活，娶一个漂亮的妻子，好好生活。

虽然刘十三非常努力，但老天仿佛永远不会垂怜他。努力学习考上了专科，学业、爱情双惨淡，磕磕绊绊终于拿到了毕业证。入职保险公司一个月被开除，最后被外婆强行带回了云边镇。他发现越长大勾掉的目标越少。

除了刘十三，书中还有外婆王莺莺会用心收藏刘十三小学作文获奖后，不愿念给她听的得奖文章；会在刘十三考大学失利后，开着拖拉机送他去上学；会在刘十三没有工资生活时，主动打给他五千块钱；会在刘十三伤心痛苦时，开着拖拉机把他绑回云边镇；会带着病痛的身体，每天给跑业务回来的刘十三做好吃的；会在去世前，打点好一切给刘十三留下钱。

王莺莺就是这样一个让人读后深深佩服的一个女子，让人不禁想到自己的外婆或奶奶。那一代的女性，被迫早当家，她们坚韧不屈，嘴上从不服软，内心却无比善良与柔软。

程霜早在小学时，就被医生判定活不过一年，但是她却活着参与了刘十三的成长之旅。随时能拿出一摞病危通知书的程霜，不曾让我们看到她的痛苦、她的难过，甚至连眼泪都寥寥无几。在我们眼前的，是一个乐观、积极、今朝有酒今朝醉的女孩。她用自己身上的乐观，去感染周围的人，指引着刘十三坚强前行。她的生命就是那道光，照亮周围的人。

直到现在，我仍然不知道最好的一切应该是什么样，但我觉得我们现在所拥有的，不管是快乐也好，悲伤也好，都是独一无二的，也一定是最好的。

云边有个小卖部的读后感想篇八

“希望和悲伤，都是一缕光。”本来是用来描述云边镇的活泼又凄美的爱情，放到现在，好像在形容全世界。

一个没有故乡的人，走到哪里都是异乡人。所以，刘十三回到了云边镇，而我们，也时时刻刻想回到我们心目中的小镇。是故乡，是曾经，是无忧无虑和咋暖还寒。

张嘉佳式的爱情，还是和我们青春期的时候一样啊，一阵风吹过来，都是想爱就爱和落落大方的味道。以前我们说这是无病呻吟，现在当矫情变成难得的回到勇敢世界里的停顿，才发现那个世界好珍贵。

“那么热的夏天，少年的后背被女孩的悲伤烫出一个洞，一直贯穿到心脏，无数个季节的风穿越这条通道，有一只萤火虫在风里飞舞，忽明忽暗。”

“穿过水车石桥，到了香樟夹裹的小道，迎风下坡。在他面前，是广阔的天，疏淡的云，流淌的植物海洋。

小小少年感觉壮美，暗道我了个锤子，怎么田里还有个窟窿。

一望无际的稻穗摇摆，像这片土地耀眼的披肩。临道一小块早割的稻田，如同沙发上被烫出的烟洞。”

“悲伤的沉默，时间会打破，让两条河流去向不同地方。执拗的沉默，自己会打破，执拗代表他将摧毁堤岸，哪怕河流就此干枯。”

云边有个小卖部的读后感想篇九

故事的开始似乎并不那么美好，刘十三似乎也并不那么幸运。考试屡屡失败，总被老师警告，我好像感受到那个在考卷面

前淤泥满身、暗暗发抖、狼狈的刘十三；女友牡丹抛弃自己，独自登上火车，远走他乡，我好像看到那个发现女友出轨，却一直欺骗自己的颤抖的刘十三；面试几次失败，工作遇到瓶颈，我好像感知到那个被领导训话、被同事嘲笑、在事业中失落的刘十三。一切生活的不公似乎将矛头都指向了这个才刚刚二十多岁的男孩。看到这里，我也不禁为他的经历而揪心。或许我们每个人在遇到困境挫折时都会彷徨、妥协，而刘十三也不例外，他像一个迷路的人，站在人生的十字路口止步不前。

但幸好，刘十三身边有外婆王莺莺，那个在云边镇开小卖部，总是唠叨他的亲人；有程霜，那个一直鼓励他，陪他共渡难关的癌症女孩；还有那个阴差阳错得来的“女儿”，帮助他完成工作目标，机灵古怪的球球。她们像一束光，在刘十三生命的裂缝中透过，给予他连绵不断的支撑力量。可以说，刘十三是不幸的，又是幸运的。尽管故事的最后，外婆去世，只给刘十三留下录音笔里那一声声不舍的叮嘱；程霜抗癌失败，送了刘十三一幅临终前画的画，写了句“我爱你，你要记得我”后撒手人寰；球球的父亲被枪毙，她又被送到福利院，因为害怕被孤立而拒绝了刘十三的特殊照顾，却在作文中写下最喜欢的动物是刘十三，懂事的令人心疼。刘十三又一次失去了所有，但至少，她们给了刘十三活着的勇气和继续前进的信念。

整本书，没有那么多的狗血剧情，没有那么多的人情世故，就像一个发生在身边的故事一样，慢慢的慢慢的挠着你的心。结尾似乎意在料之外，又在情理之中。

其实，我们又何尝不是自己世界里的刘十三呢？小时候的我们总以为自己是超级英雄，可以拯救世界，到后来才发现，原来自己只是浩渺宇宙中一个微小的生命。和芸芸众生一样，没有那么的伟大，也没有那么的与众不同。或许我们连刘十三都不如，至少，他的故事结尾一切都在慢慢变好，事业也渐渐有了起色。尽管亲人离世，但生死有命，世间万物终究

要归尘于天地之间。

我们的人生似乎不像电视剧里演的那般跌宕起伏，更不像小说里写的那样人人都有个美好的结局。我们经历了更多比刘十三还要不幸的遭遇，遇到了更多复杂棘手的问题，老天爷好像永远把天平倾斜到了我们对立的一方，没有给我们喘气的机会。没有人去倾诉，我们就会去看一些心灵鸡汤，给自己足够的力量去说服自己，坚持下去。但命运的齿轮更加尖锐，一遍一遍地打磨着原本棱角分明的我们。

但生活就是这样，我们必须坦然地承认，这是再多的激励人心的心灵鸡汤也无法否认的。刘十三的确有外婆，程霜，球球的陪伴，但我们也有父母，伴侣，朋友的守护。从他的身上，我们不应该只看到那些个外部因素，我们所学习的，更多的应该是刘十三内心的毅力和坚韧。或许在刘十三慢慢长大后会发现，那些他曾经痛苦的回忆都会变成一个个珍珠，被永远的藏在他心里那个云边镇的深处，而无论缺少了这些经历中的任何一个，都不会成为现在的刘十三。

努力不一定会有好的收获，但努力是有意义的，有价值的。我们不应该被结果操控，失去了本因梦想而灿烂的心。为了收获本身而拼命努力。

我们确实很渺小，但我们会发光，也能成为别人生命中的光。我一直记得《朗读者》里董卿说的一句话：“无论我们怎样努力都不为过，因为我们生而为人。”对啊，我们生而为人，所以才要更加努力的活着，去奋斗，去让自己身上的光发的再亮一些，哪怕只有一点点。

在这个世界上，有许许多多的刘十三在经历着自己的故事。我们会像刘十三一样在某天的黑夜里哭泣，挣扎，但我们更要像刘十三那样在哭后继续奔跑。

生活的确应该慢下来。其实，生活中有很多一瞬间的美好被

我们忽视。或许我们应该停下脚步，弯下腰，去数一数路边的野花有几片花瓣，抬起头，去望一望天边有几朵白云。我们总是想去得到更多，却不知道原来这沿途的风景也是这么值得记录。笑一笑吧，不要再抱怨生活了。累的时候，也不要追赶时间，绕到弯路上去，偷偷休息休息，听一听那里的风吹过的声音。

我们都不是刘十三，因为我们都有各自的远方的那个云边镇。