

最新高中读后感(精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

高中读后感篇一

沧月的其他作品我没看过，就《镜》系列而言，我是不怎么欢喜的。

但凡看过之人便道：“《镜》是写云荒战争的。”（关于云荒，我多加几句，云荒这个梦之世界竟是沧月、丽端、沈璎璎三人合力缔造的，云荒有纪年，有地图，真可谓亦假亦真，魄力非凡。）可《镜》里的爱情是绝不能忽略的。索性就谓之为：以云荒战争为背景而演绎的爱情故事。说是爱情故事当是不过分的，《镜》里除了主人公大段的爱情描述，就连大部分配角甚至连配角都算不上的人物都有一段刻骨铭心的爱，或喜或悲，或酸或甜，读之有味。可味道仿似有点不对。作为一名男子，我自是偏好战争甚于爱情。诚然，少了爱情的辅料，此书便会索然无味，但辅料太多也会因为味重而失去主菜原味。《镜》里的爱情写得不错，足够缠绵，而战争却没有那样酣畅淋漓。就连主人公应遇的坎坷也被爱情冲淡了许多。真岚的五体被解封印虽是耗时较长，但其中根本没有阻碍。白璎从冥灵到实体更是因为一个令人费解的咒语。而战争本身亦和爱情关联甚巨：白薇皇后因为爱情而“背叛”了琅玕；琅玕因为爱情而灭了菀皇的海国；云焕因为内心一直爱慕的师傅慕湮离世而入了魔道，*了整个云荒。

奇幻类书籍大致情节应是主人公以大小战争而练级，最终获胜。这样才能吸引读者的眼球。《搜神记》那般荡气回肠的探险加战争真是过瘾，如此好书却是难得。而《镜》的胭脂

气太重。也许是因为性别的原因，沧月写不出《搜神记》的摄人心魄的战争，正如树下野狐写不出《镜》的细腻的爱情。

《镜》还没看完，但结尾已经基本可以预料，看完与否已是一般。推荐女性可以看看，特别是那些爱看韩剧的，因为里面的俊男美女确实挺多，而且俊男好多都长得女性似的，据作者说，那样美极了，一点不影响男性形象。苏摩就是其一。

看过《镜》的男性不妨看看《搜神记》与续集《蛮荒记》，真的别有一番风味。

《镜》于我仿若是一场梦，没梦完业已惊醒。

惊的是此梦太美，比梦还梦；

醒的而是这旷世的光华一梦。

高中读后感篇二

今天我读了《斜塔上的实验》这篇课文，深有感触。

这篇课文讲的是，伽利略生活的时代完全被亚里士多德的学说所笼罩。所有的学生提出一个问题，只要老师说这是亚里士多德说的，问问题的学生便不敢再怀疑。只有保利略敢于探索与追求。

有一次，伽利略在大教学里跪着祈祷，大厅里除了一条链条扰人的擦碰声，一片寂静。一个教学司事，刚注满一盏从大教学顶上悬挂焉的油灯，漫不经心地让它在空中来回摆动，摆着的挂灯链条的嘀嗒声惊扰了伽利略，引起了他的思考。他想着，看着，突然发现了一个规律。尽管每闪摆的距离越来越小，但是每次往返的时间似乎一样长，他高兴地跳了起来，因为发现了伟大的真理，如果这是真的。

他一回到家，立马就找来了两根同样长的绳子，每根绳子的顶端都有一个同样重的铅块，他让他的教父帮他一起做实验。他们把绳子吊在柱子上，第一根绳子的距离有20厘米，第二根有十厘米。开始做实验了，伽利略让教父数第二根绳子摆的次数，而自己则数第一根绳子。绳子完全会议室上后，第一根绳子摆了一百下，第二根绳子摆了一百下，实验结果完全相同。“自然节奏规律”从此命名，后来又把这个原理用在了钟上。

从这个小故事中，我明白了，做事要勇于探索 and 追求，不能被传统的观念所吓倒，要敢于创新和发现。

高中读后感篇三

今天，我读了《钢铁是怎样炼成的》这本书，主人公保尔顽强的意志深深感动了我。

由于看不见东西，他只好在木格子里一行行地摸着写，他缓缓地写了一行又一行，一页又一页，竟然能写出如此好的小说，他在写作的时候遇到了很多困难，可他一点也没退缩。

读完这段话，我不由想到了自己。我在一年级学过一段时间钢琴，可是我不愿意练琴，每次到老师那儿我都没完成任务，受到批评。今后我要向保尔学习。

还有一处也让我感动，他把写完的三章寄给老战友征求意见，可在寄回来的路上丢失了，六个月的心血白费了，一切不得不重新开始，保尔口述，邻居替他记录，再读给保尔听，不满意的`地方再重写。我不由得想起贝多芬，他常常彻夜弹琴，手弹热了就泡在凉水盆里然后继续弹。功夫不负有心人，他终于创作了举世闻名的曲子。

今后我学习懒惰时，就要想想保尔，用他的精神激励我。

高中读后感篇四

捧起儒勒·凡尔纳的《八十天环游地球》，不觉被带入其中。情感跌宕起伏，或悲伤，或欢喜，或激动，或愤怒，我心中也像打翻了五味瓶似的，五味杂陈。

《八十天环游地球》主要讲述了福格先生与朋友打赌，在八十天内环游地球的故事。一路上，他与仆人路路通历经千难万险，不只让人错当罪犯，还冒险救下艾娥达夫人，几次险渡“鬼门关”。终于回到了阔别已久的伦敦，可正要宣告胜利时，不料却被关进了监狱。真相大白后，他早已对赌约灰心意冷，觉得自己与胜利失之交臂了。好在路路通的机智，帮福格以三秒之差，赢了赌局。

看到这里，我不禁慷慨万千。一次失败不可以表示什么意思，它更不会在你脑门儿上贴上无能者的标签，像福格一样，不要停下脚步，一往直前，才能看到最好看的风景。忽地我眼前浮现出一幅画面，抹之不去。那时的我应该是七岁吧，正在学骑车呢。跨上自行车，双脚一离地面，“啪”自行车倒了，我也跟着摔在了地上。可刚要大声说“我不学了”时，又把话咽回了肚里，心想：骑车有哪些可怕的，我可不想就这么随便地退宿。当我第三跨上自行车时，又连人带车一块倒了。看着膝盖上泛出了点点血迹，血珠晶莹剔透的，染红了洁白如雪的纸巾。我哭了，豆大的泪珠盈出了眼眶。这个时候，母亲走过来安慰我说：“坚持不懈，是成功的重要！只须坚持，前面有更漂亮的风景等着你！”于是，我鼓起勇气，第三尝试。一团斗志的火烧在心中熊熊燃烧。一次，两次，不怕摔跤，只怕放弃。原来骑车并没想象中的那样可怕。坚持不懈的我在学习骑车的道路上愈战愈勇，终于战胜了困难，掌握了骑车。

坚持不懈是倾盆大雨中的那把伞，为你遮风挡雨，使你离阳光更近一步；坚持不懈，是一杯烈酒，喝下去时是苦涩，吐出来却是精神。福格的成功公式：梦想+挑战+失败+挑战=

成功。坚持不懈是福格的成功秘籍，也是我的，更是大伙的。

生活的旅途非常漫长，或许前方会布满荆棘，但大家一直要携带披荆斩棘的勇气和坚持不懈的毅力，一路前行，永不停歇！由于大家知晓，驽马十驾，功在不舍，最好看的的风景总在前方。

高中读后感篇五

《八十天环游地球》是法国作家儒勒·凡尔纳的一部科幻小说。描写了主人公福克先生和朋友打赌，自己在八十天内环游一周，朋友们都不相信，假如一旦输了，福克先生将会倾家荡产。然而，就在这种重压下，福克先生并没退缩，他以坚定的意志，凭借我们的智慧、勇气和自信，克服了种种自然和人为的障碍，终于在八十天内环游地球一周，最后取得了胜利。

福克是一个善良正直、乐于助人、足智多谋，有主见的英国绅士，但他不苟言笑，性格有点孤僻冷淡。无论遇见什么意料之外，就算是生命马上完结，他也表现得临危不惧、处变不惊，十分让人钦佩。

福克对自己这次旅游充满信心，他相信只须有决心，啥事都大概做到，正是这种执着，才使得福克先生克服种种困难，环游地球。在日常，自信是发动机，是一种力量，有了自信你可以去超越自我，去冒险。假如没自信，这是相当可怕的事情，或许还没冒险，你就打退堂鼓了，感觉自己不可以胜任，所以，大家做每件事，自信是非常重要的。福克先生就具备这种自信。

在当时没飞机，环游地球一周只用八十天，是一件好不容易的事情。但福格先生做到了，他靠的就是——分秒必争。“分秒必争，合理的利用时间，就没那些问题。”这是“八十天环游地球”一书主人公福格先生一句自信的话。

这虽然是一篇科幻小说，但，我感觉非常真实，仿佛真的发生过一样，福克先生机智勇敢的形象一次次展示在我的眼前，但仅仅靠福克先生一个人的力量是不可以够完成这坚难的任务的，他也需要帮。福克先生的仆人“路路通”，个为人乖巧，有侠义之心。他一直在福克先生有危险的时候出现，一次次为了主人冒生命危险，这是否也值得大家学习呢？至于为何叫他“路路通”，我想大概是他的绰号，由于一路上他是福克先生的向导，每一个国家的路他都了解，所以就叫“路路通”吧。

费克斯是个鼎鼎大名的大警探，身材矮小，但心地善良。但他误觉得福克就是那个在伦敦银行偷金磅的那位江洋大盗，于是，他就在福克主仆环游地球期间多次捣乱、阻挠，但在最后还是消除误会，与他们化敌为友。

在阅读故事的同时，我还获悉了很多丰富的地理常识，世界各地的奇风异俗。正是如此，我才对这本小说着了迷，读了一遍又一遍，但真的让我佩服的，还是福克先生那种为了明天而勇于坚持拼搏的精神，与他不惜放弃生命的品质。

高中读后感篇六

严耕望先生在学界一直以治学一丝不苟，规模宏大且考证精密著称，被誉为“中国史学界的朴实楷模”。《治史三书》就是严先生传授治史经验的三本小书的合集，分别是《治史经验谈》、《治史问答》、《钱宾四先生和我》，前两个部分主要是谈及一些治史的经验，最后一部分是回忆作者跟随钱穆宾四先生学习的日子。

全书的第一部分为《治史经验谈》，这部分主要是谈一些研究的方法、原则，使用史料的注意事项及论文写作的一些内容。作者以其自身的体验告诉我们治史的原则在于：从大处着眼，小处入手，以具体问题为先着，从基本处下功夫；固守一定原则，不依傍，不斥拒，能容众说（包括各种理论与

个别意见），随宜适应，只求实际合理，不拘成规。而方法就是：坚定意志，集中心力，以拙为巧，以慢为快，聚小为大，以深锲精细为基础，而致意于组织系统化。目标在：真实，充实，平实，密实，无空言，少皇论，但期人人可以信赖，有一砖一瓦之用；若云文采，非所敢望，光辉则心向往之而已。这些都是作者一生治学之经验，意在告诉我们做学问一定要踏实，细心，不可急功近利；史学意在求实，不可妄自臆断。首先作者谈到了“专精”与“博通”的问题，作者认为二者应该同时具备，史学本身的博通于史学专精的研究是很重要的。而对于断代研究作者认为不能把时间限制得太仓促，研究一个朝代，至少要对三个朝代有着很深刻的了解。作者还通过大量的例证告诉我们如果断代研究只局限了一个朝代那这很有可能会出现致命的错误。历史学是一个联系的、整体的，所以作者强调要集中心力与时间作“面”的研究，不要作孤立“点”的研究，要建立自己的研究重心，不要跟风抢进。作为历史研究的材料，历朝历代所修正史即为基本材料。作者认为对于正史是需要花大量的时间进行通读的，只有这样才能对这一个时代的历史有一个整体性的把握，而且不易遗漏一些重要的史料。作者治学一向以严谨著称，而作者最值的我们学习的他肯踏踏实实地将正史通读，而从正史中寻找问题。作者强调要看人人所能看到的书，说人人所未说过的话。新的史料极其难得，我们不能总是寄希望于新的史料，而是要善于在旧的史料中寻找出新的问题。我们要注意普通史事，即历史上一般现象，不要专注意特殊现象，普通现象才是社会的群像，历史的主流，应为史学家所把握。作者还强调原始史料的重要性，在利用史料时要尽量引用原始史料，而不是经过人为改写或转写过的史料。

通过对严先生治史经验的总结，我们不难看出，先生一生治学都是用一些在常人看来是很笨拙的办法，却做出了很多自认为聪明的人永远也无法超越的成绩。先生肯坐冷板凳，肯一字一句的去通读正史，这都是很多人不屑去做的事情，可最后事实证明只有这样踏踏实实的方法才是史学研究的正道。

在接下来的《治史问答中》，先生就前一部分的观点又做了深入的解答，而且谈到了一下自己的兴趣点，而且作者还认为宋史可以是青年大展拳脚的园地。这部分仍是关于治学的一些方法、建议，但核心思想和第一部分是一样的，所以这里就不再赘述。

第三部分是《钱穆宾四先生与我》，主要讲的是作者跟随钱穆先生学习的经历和一些感悟。严耕望先生一生一直跟随着钱穆先生，所以很受先生器重，在作者的笔下让我们认识了一个身为人师的钱穆宾四先生。在这里我们同样看到了民国时期史学界的繁荣景象，看到了那时思想的自由。那是的北大同一门课可以有很多教授开设，然后每位教授都会讲述自己的观点，一种百家争鸣的氛围中，钱先生的《国史大纲》就是在北大讲义的基础上整理而成，可谓中国通史著作中的精品。据作者回忆在钱先生的第一节课时，就说历史学有两只脚，一只脚是历史地理，一只脚就是制度。中国历史内容丰富，讲的人常可各凭才智，自由发挥。只有制度与地理两门学问都很专门，而且具体，不能随便讲。但这两门学问却是历史学的骨干，要通史学，首先要懂这两门学问，然后自己的史学才有巩固的基础。正如先生所说制度和地理正是我们学习历史的敲门砖，只有充分把握这两个领域才有能力去做其他方面的研究。

总之，本部书对于历史学习者是一笔财富，作者以其一生的治学经验为我们讲述历史研究的方法，尤其是对于初学者是很有借鉴意义的。

求实，永远都是历史研究者应该追求的；严谨，永远都是历史研究者应该具备的品质；踏实，这是历史研究的根基。

高中读后感篇七

这里记载着一篇非常感人的故事，我读后生生泪下。

讲的是：小时候，我常去爷爷家玩儿。爷爷家有一棵很茂盛的梧桐树。每次我到爷爷家玩，都是我最快乐的时候。

那时，家境并不好，妈妈动不动就生气，一生气就训人，我常常挨她的训。我一生气，便跑到爷爷家，快乐的玩耍。有一次，我淘气，拿起针扎了梧桐树一下，清清的、圆圆的泪珠一样的水滴滴了下来。我呆了一下，这“泪珠”在爷爷眼里有过。那次，我打破了人家的花瓶，却不承认时，爷爷就落下了一滴清清的、圆圆的泪。从此，我把梧桐树和爷爷连在了一起。

有一天傍晚，竟下了一丝细雨，爷爷叹了口气说：“梧桐树更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”我不懂，爷爷便讲解给我听。

我在梧桐树下玩着、转着，转到了梧桐树的叶子全落了。爷爷的病情加重了。一天，爸爸回来告诉我，爷爷快不行了，我感到自己疯了似的往家跑。不会的！决不可能！爷爷只是睡了。瞧，他那面貌与生前一样，他只是睡了。我猛然想到：梧桐树，梧桐树，梧桐树不死，爷爷不会死！我又扎了梧桐树一下，水流了出来，我笑了，可在一看，那水不在是清的，而是混浊的，不在是滚圆的，而是一道细流。

我绝望了，只看见一位老爷爷，坐在梧桐树下，给一个小女孩儿讲故事听……

虽然，我没有经历过这样的事，可我知道，它在告诉我们：要珍惜爱，懂得爱，做一个懂得爱的人。