

最新毕淑敏散文提醒幸福读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

毕淑敏散文提醒幸福读后感篇一

随手在儿子的书橱上取出一本书——《毕淑敏散文集》，当我翻开那厚重的积淀，看着那蚂蚁般的铅字在书页上变幻，体验着许许多多掷地有声的话语与思想，尤其是其中一篇文章叫《提醒幸福》，读后觉得很有感触，她在书中说，人要时刻感受和提醒幸福，她还说享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地

以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……

它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帏幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。当春天来临的时候，我们要对自己说，这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富地位声望婚姻同步，这只是你心灵的感觉。所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。

读着《毕淑敏散文集》，体验着毕淑敏对幸福的理解，才发觉自己多年来，行色匆匆，韶华渐去，忽略了太多的美好。于是告诫自己，要常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。（陈树林）

毕淑敏散文提醒幸福读后感篇二

记不起是什么时候在《读者》上看到那篇《青虫之爱》了，只记得文中讲到的妈妈为了不让自己的孩子第一次看到虫子就被吓到，为了不把自己的恐惧感遗传下去，为了孩子的健康成长，虽然自己二十几年来对虫子谈之色变，当时也已经吓得毛骨悚然，但是，还是亲手将掉落身上的青虫轻轻地取了下来。每每想到此，不禁肃然起敬。

不想，开学第一天，也遇到了类似的问题。那天经过校门小卖部，眸儿就发现了三盒春蚕。妈妈定睛一看，密密麻麻、大大小小的白色的小虫子，在翠绿的桑叶中蠕动着。血液顿时往上涌，人也不自觉地往边上靠，拉着你的手就想迅速逃离。妈妈，这是什么虫子，我想养！你的一席话令妈妈不知所措，轻声告诉你春蚕。你一把将妈妈拉到盒子边，店主也鼓励买几只给你饲养。可是，自从毕业实习时被同伴吓得晕

过去之后，就没有再敢看一眼这蚕了。再看一眼，妈妈觉得双腿也发软了：放学再来吧！拉着你的手就逃离了。原想，时间一过你也就忘记了，没想你一直惦记着：妈妈，蚕咬人吗？不。它是好的吗？是的。那我们养几只吧！想想妈妈有什么理由不让你饲养呢？想到了《青虫之爱》，想到了那位妈妈，不禁觉得惭愧！

勇敢些，再勇敢些，千万不可把自己的恐惧迁移到孩子身上。不断在心里给自己打气。可是，第一天，妈妈的勇气还不够，一见到还是浑身发毛。在家里，在宝贝的一再要求下，妈妈挣扎了一个晚上，又想到了《青虫之爱》，第二天上午，终于买下了。买的是五只，可后来才发现店主爷爷给了好些只。看到你，天天抱着蚕宝宝的盒子，一天天照看着它们，观察它们的一举一动，滔滔不绝地向妈妈叙说着你的新发现，不觉心潮澎湃。感谢《青虫之爱》，感谢那位妈妈带给我的勇气与力量，才使我们能够观察、分享这生命的变化。

现在，妈妈已不再象起先那么害怕了，虽然，宝贝偶尔把蚕宝宝放在手心里，还是不觉地惊恐起来，但是毕竟克制住了。现在，我们的蚕宝宝有三只已经开始吐丝结茧，黄的，白的，可爱极了。突然觉得妈妈的童年多么苍白啊，连只小虫子都没曾定眼细看过。现在，终于弥补了这一遗憾了，谢谢你，儿子！

毕淑敏散文提醒幸福读后感篇三

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不一样，而放弃了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自我的故国。他们期望美国人忘记他们新移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女生，是一个例外。

毕淑敏散文提醒幸福读后感篇四

读《毕淑敏散文精选》，常常惊异于她如何从并不复杂的人生经历中采撷了那么多瑰丽的珍珠，在读者面前如孔雀开屏显示了一幅灿烂的生活美景。

只为不安分的医生把她的职责发展到极致，不仅要治病，还要救人，她成了心理医生。

心里的咨询让世界在她面前展开了一扇窗，使他有机会走进各式各样普通人的心灵深处。

毕淑敏是一位母亲，她用母爱感受着孩子的成长。

读完这本书，我几乎不敢下笔描绘。

爱弥漫在文章的字里行间，酣畅淋漓，读来令人震撼。

流畅的语言，慎密的思维，精辟的分析，将我拉入爱的世界，久久不能回神。

任何关于爱的阐述，在它面前都显得非常卑微，我只能告诉你们，细细去品味你身边的爱，你才会真正的明白爱的真谛。

作家毕淑敏是一本书，需要细细品味，这本书是澄清的，健康的，充满活力的。

他生活在平常人中间，给我们展示的是当代普通人的日常生活。

读他的'书，掩卷深思，常有余音绕梁，三日不绝于身之感。

书中不仅写了普通人的生活，更写出了普通人的心理和生活的哲理，这就是他的散文独具魅力的原因了。

也正是我喜欢这本散文集的原因了。

想让自己考上一所好大学，于是这个学生拼命的学习，认真按时完成老师布置的作业，课余时间，别人都约着出去玩，而这个学生却能抵得住诱惑，在家学习。

他为了自己的目标而奋斗。

则另一个学生，觉得自己一定能考上一所好大学。

从此对“目标”这个词不屑一顾，他开始沉迷于游戏，网吧，一有时间就抱着游戏机，成为“低头族”，他整天生活在游戏中，没有目标。

是啊！其实寻找目标并不是一件难事，关键是要学着给自己树立一个目标。

树有了目标，就能长成参天大树；花有了目标，就能开放的愈发美丽；人有了目标，就能朝着这个目标不断努力，因此，我们从现在开始，建立一个自己的小目标吧！

毕淑敏散文提醒幸福读后感篇五

刚从同学手中得到这本精美的《毕淑敏散文集》时，我看见了毕淑敏三个大字印在了书封面的右侧，中间还有两根带着太阳的藤条从书封面的缝里钻出来，颇有两根藤条出墙来的意思。真趣味！说着，我便推开了这座庭院的大门。

《我在寻找那片野花》这篇文章调起了我的兴趣，索性一口气往后看了下去。

我明白它们哪天张开叶子，哪天抽出花茎，在哪天早晨突然就开了

读完毕淑敏的野花，我感触颇深。农村来的莽一向被同学歧视，给她的童年蒙上了一层阴影。经历百般挫折之后莽长大成人，种种苦难却还干扰着她。因为家里支撑不起她上学的费用，于是她抛弃了学业成为了一名印刷厂的女工来承担家庭的`职责。她的一生就是如此坎坷、充满创伤，可是也不忘回眸去欣赏那片野花。在她的心中，还储备着充足的力量和充沛的爱，足以抵挡征程的霜雪与苦难。

毕淑敏散文提醒幸福读后感篇六

最近在央视的《百家讲坛》上见到了毕淑敏，一位让人喜爱与敬佩的作家。

翻开前几年买的《毕淑敏散文精品赏析》，再次感受了她那虽说平淡却可以给人以启迪的文章。尤如一剂心灵鸡汤，它不是药，却照样可滋润脾胃，妙手回春。她是直面现实，不管美与丑，她的视线不曾拐弯，她的语言不会矫饰，因为她的心灵不曾扭曲。

毕淑敏在文中曾说到，求闻达者要读书，因为书中自有黄金屋和颜如玉；求德行者必读书，书犹药也，善医愚；求雅态

者也视书为利器，腹有诗书气自华。读书与不读书的人，在一天之内是看不出的。是啊，日子一天天地过，书一页一页地读。清风朗月水滴石穿，一年几年一辈子地读下去。书就像微波，从内向外震荡着我们的心，徐徐地加热，精神分子的‘结构就改变了，成熟了，书的效力凸显出来。她告诫年轻人：“我们在读书时不要为现在某些表面的、功利性的东西所诱惑，青年人应该关注自己的生命，关注生活中最本质的东西。”

正因为从书中汲取了足够的养分，毕淑敏才敢素面朝天却心颜常驻，才会不靠棍棒而铿锵有力，才敢于承认自己是老太太。曾有记者问她：“一位上海的评论家说起女作家的长相问题，说毕淑敏是个老太太了，您怎么看？”毕淑敏坦言：“我今年五十多岁了，也可以说是老太太了。人是会老，这是正常现象。但我认为写作不是事业，像大家熟悉的杜拉、杨绛很老了仍在写作。容貌对我不是最重要的，最重要的是我思想的力量”如她在文中说到：“我是一个保守的农人，面对一块贫瘠土地上的麦苗，实在不敢把收成估计得太好。”她又认为：“草是卑微的，但卑微并非指向羞惭。在庄严的大树身旁，一棵微不足道的小草都可以毫不自惭形秽的生活，何况我们万物灵长的人类。”毕淑敏对自己清醒的认识，让她有一份对自己内心的坚守。此份从容淡定，乃真正书女练就的淑女。

有好书相伴，有幸，有毕淑敏的书相伴，犹幸，学习再学习吧。