

城南旧事读后感(通用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

城南旧事读后感篇一

《城南旧事》全书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个故事。用小孩子的口吻娓娓道来童年的那些往事。宛如一缕春风，轻柔地飘过树林，飘过大地，飘过田野，飘过每一个人的心间。

读《城南旧事》，英子天真无邪的话语和儿时趣事勾起了我对童年的回忆。小时候的快乐度过时不觉得有多好，反而羡慕大人的世界，整天在家里嚷来嚷去：“我要长大！”以前总认为童年的烦恼说不尽，有写不完的作业，上不完的课，干什么都不能够，家长总摇头说：“不行，你太小了”我简直恨不得一夜之间就长成大人，想干什么干什么，“胡作非为，上房揭瓦”。

直到这天，我该上初中了，那个“六一”儿童节不再属于我，我的童年也在阵阵叫喊中流逝，童年的生活已成为过去，只能细细品味，无法再次经历了，我才感到时光的不等人和一阵子迷茫。

也许，童年就像书中说得那样令人流连忘返；也许，童年就是我们每个人心中那个完美但已失去的梦；也许，童年有如一丝丝的袅袅青烟，转瞬即逝；也许，童年好似一个小时候的生活

记录片，时常在我们的脑海里播放，成为一段完美的回忆。

当童年的花儿凋零了，童年生活也就永远地离去了。

城南旧事读后感篇二

《城南旧事》这本书是著名女作家林海音的大作之一，写的是林海音七岁到十三岁在北京城南的四合院里所发生的事，故事生动形象，很有童心，从文中可以看出作者林海音非常向往过去在城南四合院里所发生的一件件有趣的事。

但英子始终就不能平白人世间的悲伤和分离，那个7，8岁小孩可以理解人世间的悲伤和分离呢？英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么扔下自己的孩子不管，来伺候别人。

后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，眼中充满了疑惑，她不明白为什么会这样。但英子的童年不只有悲伤，不然她怎么会去回忆一段只有痛苦的童年呢？“我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。”

城南旧事读后感篇三

“长亭外，古道边芳草碧连天。”

每每想起英子，我的脑海中就会浮现英子纯真无瑕的笑容，又从心里涌出一阵阵的失落。《城南旧事》中英子的童年引起我太多太多的共鸣，感觉自己可以深深的理解英子。

“问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知角半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”

“为什么哭”

“我没有哭，我每次唱这支歌，眼泪就掉下来了，管也管不住……”

城南旧事读后感篇四

最近有一本书让我爱不释手，因此我想要推荐给大家，这本书就是作家林海音的自传体小说《城南旧事》。

读到这里，我不禁流下了泪水。英子的做法非常勇敢，她敢于瞒着家人接近疯子秀贞，还帮助她找到了亲生女儿。在自己生病的时候英子毅然偷了母亲的首饰帮秀贞母女逃走，这又是多么善良啊！文中讲的人，是最平凡的人，文中讲的事，也是最不起眼的事，却让我们感受到人性的美。

阅读一本书，就是与作者的一次对话。如果你还想知道更多的故事，那就快去读读这本《城南旧事》吧！

城南旧事读后感篇五

今年的春节格外的特殊。之所以特殊，是因为有了新型冠状病毒肺炎，为了防止病毒的蔓延和扩散，人们都呆在家里不出门。既然无法出去玩，那就看看书吧，于是拿起我书架上的那本《城南旧事》津津有味地读起来。我曾经听余光中先生说过：“上海是张爱玲的，北京是林海音的。”可是，余光中先生为什么这么说呢？带着心里的疑问，我继续读下去……

说起林海音，她是一位著名的女作家，这本书是写自己九岁到十三岁时，在老北京城南边的故事，是一本自传体小说，

写的是老北京的人、物、事、情、景。其中让我记忆犹新的是《惠安馆》和《冬阳·童年·骆驼队》这两部分，作者贴合生活的笔触和亲切动人的描写让我体会到了我的童年时代的快乐与悲伤。

《冬阳·童年·骆驼队》这一部分，让我觉得英子是一个天真无邪的小女孩儿，她和别的小孩子一样，都有着自己童年的快乐。其中还有句话让我觉得非常有趣，“那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。他在咀嚼的时候，上牙和下牙交错的磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。”我觉得人生中的快乐其实有许许多多，就藏在我们的寻常生活中。想起小时候，我去爷爷奶奶家，他们给我捧上天，我就像家中之宝一样，感到无比的幸福快乐！快乐就像人生中的钥匙，可以打开人们的悲伤之门，让痛苦离我远去，我的童年也是一样如此。

《惠安馆》这部分让我觉得英子是一个善良、富有同情心的小姑娘。她住在老北京城南时，认识了两个好朋友，一个是可爱的妞，一个是思念女儿的秀贞。英子受秀贞之托答应她寻找女儿，通过她们的叙述，英子认定妞儿和秀贞是母女关系，最终她们虽然踏上寻亲之路，却死在了车轮下。经历了这样一件事，让英子感到无比伤心。我觉得人生中每一个人不会永远一帆风顺，会不时地忍受心灵的创伤和痛苦的来袭，就如现在的我，数学考试考了75分，妈妈就会狠狠地批评我。还有时，我本想做好事，却毛手毛脚，最后都搞砸了。但生活不会因为我们偶尔的错误而停下来等，它还得继续，那么我们就要重新打起精神，用乐观的态度去面对各种阻碍。就如现在的肺炎疫情，让我有些恐惧。非常同情在武汉的那些人，生活在水深火热之中，但我坚信这场战争会取得胜利。相信没有过不去的坎，因为我们有着无比强大的祖国，即使这种疫情是一座无法跨过的火焰山，我们的祖国也会提着芭蕉扇将它扇灭！

英子的童年印象中有悲欢离合，而我的生活中也有快乐和忧伤，这两种情感都是人生中不能缺少的，正是有了它们的点缀，我们的人生才完满丰盈，多姿而不觉得无味。在人生的历练中，我们才能不断地成长，才可学会勇敢的面对困难，有能力，有信心，去寻找属于自己的梦想之光。

城南旧事读后感篇六

《城南旧事》这本书，清楚地记得第一次读是在小学二年级。当时许多字都还不认得，就那样迷迷糊糊、一知半解地看完了，并没有领会到什么真谛。今日再读，倒是感触良多。

再读《城南旧事》，主要原因是太喜欢这本书的主人公小英子，这样一个率真活泼、调皮可爱、坚强勇敢、热情乐观又极重情义的地道北京小姑娘，我简直爱到不能再爱。更可贵的是作者林海音将小英子塑造的有血有肉，常常使我觉得，在老北京的一个巷子里，真的住着那样一个留着童花头的姑娘小英子。

在书中，作者林海音善于在描述物体时运用拟声词，使物体特点能够更鲜明、更形象的展现出来；人物间的对白也更加口语化，并多使用地方方言，使小说更加生动与活泼。比如这句“那些吊死鬼装在小瓶里，鼓囊鼓囊地动，真是肉麻，我拿着装着吊死鬼的瓶子，胳膊常常觉得痒麻麻的，好像吊死鬼从瓶里爬到我的手上了，其实并没有。”这里的“肉麻”原意是指虚伪且令人反感的言行，这里却用来形容吊死鬼，耳目一新且得当形象。而“鼓囊鼓囊”属于拟声词，在这里用来修饰吊死鬼的动作，十分生动。而小英子面对吊死鬼的这种感觉，我倒也是常常出现，所以读起来特别亲切。

另外，林海音还会铺垫，在妞儿与秀贞母女相认之前，作者就多次从小英子的视角发现两人之间身份的种种联系，外貌上的处处相似，各种零碎线索叠加一起，知道这样的结局，却也是意料之外，情理之中的。

但《城南旧事》的主线，也是贯穿整本书的线索，就是主人公小英子的成长历程，她从一个调皮好玩、不知人间愁滋味的小姑娘逐渐蜕变成了一个有责任、有担当、刻苦坚强的女学生。我想，这样勇敢勤奋、坚强执着，知道“爸爸走了，我也不再是小孩子了”的英子，才是我心目中真真正正的英子。