巨人传读后感(汇总7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

巨人传读后感篇一

在人生的道路上难免有灾难，寻求真理和正义是我们身上难有的精神。

罗曼·罗兰，并没有在贝多芬传上，花费很多笔墨，但这小小的传记，却记录着贝多芬的一生。“竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。——贝多芬”

贝多芬，是一位音乐家，他在钢琴方面，拥有自己独特的风格。我也弹过钢琴，他的九部交响曲体现了他走向成熟的成长过程，是他革命精神的体现，激动人心的曲调，让他的曲子成为当时最为流行的钢琴曲。在书中多次展现出交响曲的乐谱，他很认真的对待他的每一首曲子，对战争的不满，对英雄的尊敬。

米开朗琪罗，一位雕塑家兼画家，他的作品给人以惊心动魄之感，他的《复活》与《最后之审判》让我感触较深，那个面目狰狞的脸，那个蜷缩在一起的shenti□他的身下，好似有着无数的人，在把他向上送，却不知要送到哪里，那个受罚的灵魂啊，这是你最后的审判！

托尔斯泰，是罗曼·罗兰花费笔墨最多的，他的一生特别坎坷，所有著作都围绕战争来写，阅读《托尔斯泰传》我会拥有一种特殊的感觉，也许是学过他写的课文吧，他的真理与

正义或许是里面三个人最大的，他的爱情来得较晚，这也使他在自己的书中，增加一些爱的火光，一生的坎坷，使他更加亲近自然，与农民，一起在田间干活，是他的兴趣，浓浓的乡土情，使他更加喜爱自然。

寻求真理与正义，是每个人都该有的品质，真善美是每个人身上，都该闪闪发光的德行！

巨人传读后感篇二

是巨人，亦是英雄。

他们，一个是音乐家，一个是小说家，一个是雕塑家兼画家。

在人生忧患的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

他们或由病痛的折磨，或由悲惨的遭遇，或由内心的惶惑矛盾，或三者叠加于一身，深重的苦恼，几乎使他们窒息，可他们仍能坚持自己艰苦的历程，因为"无论天空多么阴霾，太阳一直都在的，不在这里，就在那里，因为它长了一双会飞的翅膀。

贝多芬供大家欣赏的音乐，是他"用痛苦换来的欢乐".米开朗琪罗留给后世的不朽杰作，是他一生血泪的凝聚。托尔斯泰在他的小说里，描述了万千生灵的渺小与伟大，描述了他们的痛苦和痛苦中得到的和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰："一切不是为了自己，而是为了上帝生存的人";"当一切人都实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在".

罗曼·罗兰把他们称为"英雄".

什么是英雄？是"人生自古谁无死，留取丹心照汗青",还是"为中华之崛起而读书"?

罗曼·罗兰所指的英雄，只不过是"人类的忠仆",只因为具有伟大的品格；他们之所以伟大，是因为能倾心为公众服务。

他说："人生艰苦。而对于不甘平庸凡俗的人，则是一场无休止的战争。往往是悲惨的`、没有光华的、缺乏幸福的，在孤独与静寂中展开的战争。所以，不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气作我们的养料；倘使我们太累，就把我们的头在他们的膝上休息片刻。他们会安慰我们，在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的慈爱，像激流一般飞涌迸发，支撑支撑、温暖着我们与命运抗争。"

其实，我们每个人都可以成为英雄。

巨人传读后感篇三

细细品味一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，需要回过头来写一写读后感了。那么你会写读后感吗？以下是小编收集整理的巨人传读后感，希望对大家有所帮助。

读完《巨人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝……虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的.作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过照福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

巨人传读后感篇四

若不是开篇便通读了作者写在题前的话，我会认为这是一本并无更多可读之处的嬉笑文章，只能在恶俗的趣味当中去找些引人发笑的点子。可拉伯雷告诉我要在笑过后找找他所想要表达的深层含义，当然，他确定这本书的价值所在。

笑吧，因为世界生物里，只有人类才会笑。

人名不多，每一个都是由古老的神话改编而成，巨婴的成长史，便是一个打破了规则与界定的创世纪史。

人们心中有想过，但因为戒律规章的`牵绊而不得不埋藏于心中的私欲，在巨婴宝贝的生活中却是乱作一团。他可以吃下几万头牛的母乳，人们说他是大胃王，却不得不发自肺腑的佩服他的食量；他闻到酒味便会高兴的手舞足蹈，一顿饭下

来要喝几十坛子的葡萄佳酿，人们笑讽他是酒鬼，可心里却想的是“如果我是他该多好”。

这是一个会隐身的时代，极度的欲望被强制性压抑在心底。人们像等候光明一般期待着这个巨人的出现，或许他只是一个会制造笑料的、能吃能喝的傻瓜，但或许现实又根本不是这么一回事。

他很聪明，擅长逻辑思维；他很开放，行为不守旧却有时候那么不合时宜；他爱好钻研，却始终心里住着伟大的个人主义；他有些矛盾，可通体生命看来却又是这么顺畅。

他是巨人，他是身高、食量、酒量的巨人；

他是巨人，他又是思想、精神、灵魂的巨人。

在所有人都拘泥于心中破败陈旧的规则时，他成为了第一个不按所谓“逻辑”做事的坏蛋；在所有人都暗自想要成为他这样的人时，不得不说他也有善良、可爱的一面。

将思想与灵魂高度统一，他便是精神的巨人。

我愿意成为这样一个巨人、一座丰碑。

巨人不一定要标新立异，巨人也无需全都酒量极佳。巨人的衣服不一定非要干净的蓝和纯洁的白，没有谁硬性规定过这两个词一定要与这两个颜色搭配在一起。他一路风风火火的闯过来，像是玩世不恭的纨绔子弟，却真真切切的给当时的社会，或者说现阶段的人间带来霹雳一般的震撼。

原来，生活还可以这样走过。

原来，所谓束缚不过是我们自身不敢、不愿、设想不可能实现和完成的事情吧。

全书便是一本冲破戒条与束缚的马拉松，一路跑下来汗水多多，辛苦多多，收获也是颇丰。人权主义重于一切，有压迫便要有反抗；做哲学家的国王，远比当上实实在在的搜刮民脂民膏的现实国王好得多得多。

如此看来，一切的幽默风趣都是一记强有力的音弦，它抨击着谁，也赞颂着谁。

巨人传读后感篇五

一段紧张的期末考试结束了，寒假开始了，我们梦寐以求的大阅读也开始了，一本《巨人三传》摆在了我的面前，翻开并欣赏着这部伟大的传记。

作者讲述了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三个人，他们一个是音乐人，一个是雕塑家，一个是小说家，面对苦难他们不曾放弃，他们相信-----坚持就是胜利!

贝多芬是一个伟大的.音乐家，他一生创作了很多优美的音乐，却不幸双耳失聪，他的耳朵日夜作响，内脏也受着剧烈的痛苦折磨，听觉是越来越衰弱，在好几年中，他隐瞒着家人，连他最心爱的朋友也没说，他避免与人见面，使他的残废不至于被他人发现，他独自守着这可怕的秘密。

在戏院里，他得坐在接近乐队的地方，才能听懂演员的说话，他听不见乐器和歌唱的高音。

假如他的座位稍远一些，人家柔和的说话声能勉强听到一些，人家大声叫喊时，他简直痛苦难忍，这种悲剧是个愁苦。

在他的一部分作品中，能表现出来奇怪的是并非所有的作品都带有忧郁的情绪，还有许多乐曲反映了青年人的天真，贝多芬在悲伤中创造的乐曲是美的，也正是这些乐曲给他带来了希望，对生活充满了信心，为后世留下了许多优美的乐章。

托尔斯泰是个著名的法国作家，在他的小说里描述了渺小与伟大，描述了他的痛苦和他在痛苦中得来的和谐，他的----《战争与和平》中的皮埃尔与安德烈是精神的解脱，他令人感到生命的结束与开始全在骚乱中，托尔斯泰如他在开始时一样，停留在一波未平一波即起的阶段中。

罗曼罗兰的《巨人三传》反映了在腐朽的社会中有敢于实现理想的人的悲惨，他们在努力中得到成功，给他们带来希望，使他们继续奋斗！

合上《巨人三传》，心中不禁为为人赞叹，也许是坚持才让他们成功的吧！

巨人传读后感篇六

读完《巨人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝……虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。

教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过照福人类来体现自己生命的价值。

作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

巨人传读后感篇七

法国作家拉伯雷的《巨人传》是法国文艺复兴时代反封建神权统治的思想解放运动的代表作，是一本“充满巨人精神的奇书”。小说刚问世便在法国引起轰动，受到广大市民的欢迎，同时也引起法国统治集团和教会的恐慌和仇恨。拉伯雷自己用化名发表虽逃脱了劫难，但他的出版商却被教会活活烧死。

这本书不长，我不到一个星期就看完了。我原以为这本书是讲述名人事迹的，看完后才知道《巨人传》原来是一本有着童话色彩的小说。这本书主要讲了巨人国国王格朗古杰、高康大和庞大固埃祖孙三代巨人的活动史。在前三部中分别讲述了高康大不同凡响的出生，庞大固埃在巴黎求学的奇遇，以及高康大和庞大固埃父子对婚姻问题的探讨；后两部则集中记录了庞大固埃及其朋友巴纽朱和修士远渡重洋，寻访智慧神瓶的种种奇特经历。

因为拉伯雷认为“笑是人的本质”，所以，这本书中还有很多笑话，令人捧腹大笑。在这本书中也能读到作者的思想，拉伯雷把对封建神权的严厉批判和对人文主义理想的追求全

部都融入到此书的各个情节之中，非常精彩。

这本书是值得一读的。格朗古杰，高康大，庞大固埃这祖孙三代巨人的品德都十分高尚，为人宽厚，将敌人化为朋友，善于与人交往。而且他们都见识丰厚，有勇有谋。这些优秀的品德值得我们学习。

我喜欢这本书，并想多阅读此类书籍。