

# 读者的读后感受(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 读者的读后感受篇一

正如书上所讲，第50天莲花就会从 $1/2$ 长到“1”（也就是整个池塘），也就是说它的生长速度是十分迅速的。青蛙最迟就要在第40天动手阻止，也就是 $1/2 \times 1/2 \dots \times 1/2$ 一共10个 $1/2$   $= 0.98\%$ 不到千分之一！

这让我深有体会，如果青蛙在一开始就轻视了这一点点莲花，那它们将必死无疑；人同样也是如此：

我们的坏习惯也是这样每天一点一点由小变大、成倍增长，所以在它只有千分之一的时候就要铲除，不然后果将会不堪设想。

而我呢，我现在一有机会就会偷懒，这一个小毛病迟早也会害了我啊！所以，我从这个数学题受到启发，今天开始把坏习惯改正，那么才能有所作为。

三国的刘备说过：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”，我要努力，做到这一点！

## 读者的读后感受篇二

每当我买回一本《读者》，我都会认真地看“卷首语”，我认为一本书的“卷首语”尤为重要，因为它会告诉人们一个深深的道理，让人过目不忘。

《读者》中的故事篇幅短小，玲珑剔透，却醒人耳目，启人深思，充满了智慧与灵性。里面有许多散文、小说，如同甘甜的泉水灌溉我的大脑，滋润我的心田。

随意阅读一篇文章，都让我明白了大道理，关于节约、环保、学习、道德等。并且许多作者运用了各种手法，将那些枯燥无味的文章演奏成优美的乐章，同时知识也如乐曲一般印入我的脑海。

在与《读者》交往的过程中，我发现是它让我体会到“送人玫瑰，手留余香”的精神力量；同时，也是它为我端来暖暖的红茶，鼓励我“上帝关上了一扇门，同时也会打开一扇窗”。

就这样，在无数个与它相识的日子里，每一瞬间，那真、善、美，在我的心底里升华成了一轮明月，一盏香茗。同时我有一种远离了浮躁和喧嚣世界的感觉，到了陶翁笔下的世外桃源，这里有的是一片净土、阳光和新鲜的空气，它成了我舒展心境时的好去处。

它像一位长者，指引我走好人生的旅途；它像一位哲学家，在侃侃而谈中给我启迪。在物欲横流的当今社会，它还像一泓清泉，净化着人们的心灵，它让你引发对大自然、对社会以及对人生的思考与感悟。

《读者》是本感人至深的杂志，它给人以爱心、正义、睿智、纯真的引导和熏陶，让我们有一颗感恩的心。

### 读者的读后感受篇三

刚放寒假，我便坐在书桌旁翻阅起了新买的一本《读者》，其中一篇《触摸一个流浪百年的灵魂》令我十分感动。

定远，这个名字也许在同学们的眼里是很陌生的，但正是这

定远舰，曾经在东亚辉煌一时。望着定远馆，就不由得让人想起那段惨痛的历史。

在1894年，日本和清朝政府在鸭绿江口大东沟展开了激烈的战斗，但最后终因李鸿章和慈禧太后当权，自动放弃了制海权而全军覆没，定远舰虽英勇战斗但已无法挽回败局，最后刘步蟾自尽，令部下将定远舰炸毁。

转眼两年过去，日本香川县知事小野隆介收集了一些定远舰的残骸，建造了一座颇有历史沧桑的建筑——定远馆。定远馆内处处都充满了定远舰的气息：那廊下的支撑梁，是定远舰的两根桅杆；那屋檐下的一排铁钩，是定远舰的吊艇钩；那房间的侧壁，是定远舰的钢板……一个个历史的遗物，触目惊心，甲午战争时的一个个镜头仿佛已浮现在了眼前。

而现在，定远，已从人们的视线中淡去。我们这一代，有几个人知道这个悲壮的故事？定远，不该只成为一个小小的字眼，而应该成为中国人的精神支柱，我们要像定远一样不畏艰险，扬帆远航！

让我们去了解定远，了解那一个有一个不为人知的故事。

定远，不曾沉没……

## 读者的读后感受篇四

恍恍惚惚地度过了一个寒假，时间随着这次突如其来的疫情而变得慢了下来。趁着这一份闲暇，翻开了一部从前未曾开封的书本——《读者》。这是一本多刊杂志的合集，最吸引我的不是故事的娓娓道来，也不是笑话的风趣滑稽，而是他的架构和框架。

这本书并不是像小说那样一条路走到黑，也不是散文集那般的自由自在。它更像是一个杂货铺，装满了生活的喜怒哀乐，

描绘了一部完整的人生。人的一生会随着年龄拼凑出一条悠长的时间线。在幼儿这一个特殊时期，人的记忆会由于心智太小，俗称“还没记事”的原因，而导致碎片化。但没当人们回忆起来那段记忆，都会是美好的，无忧的。“孩子”是天真童趣的代名词，他们对这个世界的一切都充满了好奇和幻想，对未来更是无限的憧憬与向往。

少年时期与幼儿时期相比多了一份自我思想，处在这个时期会遇见人们常说的“叛逆期”，一群意气风发的少年用自身仅存的一点判断能力去对抗常规，这样往往是无功而返，只是更加凸显了自己的无知和失去稚气的天真。

成年时期是一个漫长并且难熬的过渡期，“漫长”是因为它概括一生的好几个阶段，难熬”是说其中的艰辛与不易，而“过渡期”则是它正是由苦向甜的转变。成年时期经历了事业期，恋爱期，家庭期三个阶段。身处事业期，迎来的就是“穷”和“单”这两座大山。在《我接受命运，但怀疑生活》中，“我们一边‘丧’着，又一遍‘燃’着地马不停蹄。

走着走着，时常忘了自己”。这正是当代青年为“脱贫”的真实写照，刚从父母那经济独立，就开始为自己能否支撑起自身经济而犯愁。加上如今这个时代“脱单”的困难程度，加重了自身的经济负担，看着别人有房有车，再摸摸自己的口袋，心中不得再生起一丝凉意。进入恋爱期的人，通常会陷入一种狂热状态，往往会做出一些难以置信的事情，“使人变得渺小的感情可耻，使人变成孩子的感情可贵”。——《悲惨世界》这句话揭露了恋爱期的人们的感情让人发生转变，可能会影响以后的思想。这个时期需要做到则是谨言慎行。毕竟这是向下个阶段的幸福指数打分的关键测试。

家庭期是最难但又最幸福的时期，它在老与小间的的多重变化也是进入老年期的最后一搏。初为人父母，其实并不是在教孩子多少，而是与孩子共同成长。在《你人生最美好的阶

段》中，“在父亲黔驴技穷的时候，他动不动就要把他的孩子拉过来，对着孩子的就是一顿暴揍。

然而我要强调的是，这不是暴力，更不是家暴。骨子里，它恰恰体现的是平等，父与子的平等，人与人的平等”。它所表达的就是家长与孩子其实是一个平等的关系都在学习，进步。到了自己的孩子照顾自己的时候，才是真正放松的时候，有人会说那时候的自己已不会轻松，心里还是会担忧。忧的并不是自己的衣食住行，而是领悟了为人父母，孩子也成为了父母。

《读者》像是一位老者讲述了自己平凡的一生，掺杂着欢笑，叹息与忧伤。一生或长或短，平凡亦不平凡，现在回忆起来也就是一笑而过了，我们这些读者也是如此。幸福是乐，激动是乐，落泪也是乐；一帆风顺是乐，平凡一生是乐，跌宕起伏仍是乐。快乐无忧是一辈子，感慨苦闷也是一辈子，何不让乐陪伴一生。

## 读者的读后感受篇五

《读者》这本杂志我已经买了好多年了，我每一期都看，然后把这习惯留给我儿子，让他也每期去看。

我从《读者》这本杂志中学到了很多东西，它其中的每一篇文章都寓意深刻，教诲着你怎么去看事情，看人物，看现在，过去和将来的人生。

虽说是一篇篇的文章，但是它却让你打开思路，给你启迪，给你发现，给你回味，给你出人意料的想象。

《读者》我还会继续拥有下去，继续去关注它，希望读者能伴我走过一生的人生路。