

七年级古诗文读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

七年级古诗文读后感篇一

26. 陆游在《十一月四日风雨大作》中，直接表现其爱国思想情怀的诗句

是：_____，_____。

28. 夕阳西下，告别荷塘。犹豫的脚步留恋的心，依然徜徉于“_____”的'夏之梦中。

29. 王维《使至塞上》中描写边塞奇特壮美景色的句子

是：_____，_____。

30. 陆游《游山西村》中描写农村变化万千的自然风光而又有一定哲理的句子

是：_____，_____。

七年级古诗文读后感篇二

一、直接性默写。

1、结庐在人境，。

2、采菊东篱下，。

3、，行舟绿水前。

4、，江春入旧年。

- 5、乡书何处达？。
- 6、，草色遥看近却无。
- 7、黑云压城城欲摧，。
- 8、半卷红旗临易水，。
- 9、夕阳西下，。
- 10、，小桥流水人家。
- 11、迢迢牵牛星，。
- 12、终日不成章，。
- 13、，泣涕零如雨。
- 14、，来从楚国游。
- 15、月下飞天镜，。
- 16、感时花溅泪，。
- 17、，胡天八月即飞雪。
- 18、将军角弓不得控，。
- 19、纷纷暮雪下辕门，。
- 20、山回路转不见君，。
- 21、山随平野尽，。
- 22、白头搔更短，。

23、， 清风半夜鸣蝉。

24、， 路转溪桥忽见。

25、苔痕上阶绿， 。

26、， 无案牍之劳形。

27、， 濯清涟而不妖。

28、， 不蔓不枝；香远益清， ， 。

29、菊之爱， 莲之爱， 牡丹之爱， 。

30、乌黑的一身雨毛，光滑漂亮，积灵积俐， ， ， 凑成了那样活泼可爱的一只小燕子。

31、当春间二三月，轻丝微微地吹拂着， ， 千条万条的柔柳， ， 红的白的花，绿的草，绿的树叶， ， 形成了烂漫无比的春天。

32、再几只却，小燕子的剪尾或翼尖， ， 。

33、海水是皎洁无比的蔚蓝色， ， 偶有微风， ， 这更使的水面显得温秀可喜。

33、天上也是皎洁无比的蔚蓝色， ， ， ， ， 。

34、我们一点杂念也没有， ， 。

35、假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱： ， ， 。

二、理解性默写。

1. 《春望》一诗中杜甫移情于花鸟，以， 。两句诗表达了感

时伤世的复杂情怀。

2. 周敦颐《爱莲说》中，两句道出荷花庄重，质朴洁身自好，不落尘俗的品格。

3. 刘禹锡在《陋室铭》一文中借陋室喻志的句子是，。

4. 《陋室铭》中描写陋室清幽景致的语句是，。

5. 《白雪歌送武判官归京》中以花喻雪的的名句是，。

6. 《次北固山下》中描写时序交替中的景物，并暗示时光的流逝，蕴含自然理趣的诗句是，。

7. 《爱莲说》中与近朱者赤，近墨者黑的意境相反的语句是，。

8. 请写出带有雨字的诗句：，。

9. 请写出带有花字的诗句：，。

10. 请写出带有云字的诗句：，。

11. 《次北固山下》中以小景传大景之神的句子是，最能体现诗人乡愁的句子是，。

12. 《渡荆门送别》中含蓄地抒发思乡之情的诗句是，。

13. 《雁门太守行》中渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势的句子是，。；从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛的句子是，。

14. 《天净沙秋思》中从侧面反映出游子在客途中的孤苦寂寞的心情的句子是，。

直抒胸臆，道出游子之悲的句子是，。

15. 《饮酒》中诗人用平淡的话道出心静，境自静这个深刻道理的. 句子是，。

16. 《早春呈水部张十八员外》中抓住早春特征的诗句是，。

写出诗人感受，突出早春最美的句子是，。

17. 《西江月》中以动写静的神来之笔是，。

18. 《白雪歌送武判官归京》中，从视觉角度看，色彩鲜明红白相映的两句是，。

19. 《春望》中给我们描绘了一个忧国忧民的爱国形象的句子是，。

运用借代和夸张的千古名句是，。

20、作者说陋室不陋的原因是，。

21、写出陋室环境清幽宁静的句子是，。

22、写出作者交友人物高雅的是，。

23、看出作者生活情趣高雅的是，。

24、本文点睛之笔的句子是，。

七年级古诗文读后感篇三

资料内容预览

(一)《竹里馆》(王维)

1. 王维《竹里馆》一诗中，写夜静人寂，明月相伴情景的两句是：深林人不知，明月来相照。
2. 王维《竹里馆》一诗中，写诗人的活动的两句是独坐幽篁里弹琴复长啸
3. 写人物活动，体现诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质，而这却是不容易引起别人共鸣的是独坐幽篁里，弹琴复长啸。
4. 用拟人化的手法，显示出诗人新颖而独到的想象力。表达自己僻居深林之中，也并不为此感到孤独的心情的是深林人不知，明月来相照。

(二) 春夜洛城闻笛(李白)

1. 李白《春夜洛城闻笛》一诗中，表达诗人对家乡的依恋和思乡之情的两句是：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！
4. 《春夜洛城闻笛》中与“乡书何处达，归雁洛阳城”有异曲同工之妙的诗句是：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！
5. 在《春夜洛城闻笛》一诗中由听到“折柳”去而引发浓浓思乡之情的诗句语是：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！
6. 写笛声暗送，似乎专意飞来给在外作客的人听，以动其离愁别恨的是：谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
7. 表达诗人自己情怀，却从他人反说。不言“我”，却更见“我”感触之深，乡思之切的是：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

(三) 逢入京使(岑参)

1. 写诗人由于行色匆匆，只好用捎口信方式表达怀亲之情的两句是：马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

2. 《逢入京使》中运用夸张手法传达惜别深情的诗句是：故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

(四)晚春(韩愈)

1. 诗中运用拟人的修辞手法，形象生动地写出了晚春时节花草树木竞相开花、争妍斗艳的美丽景象的句子是：草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

2. 通过拟人的修辞写就连那本来没有任何姿色的杨花、榆荚也不甘示弱，化作雪花随风飞舞，加入了留春的行列的句子是：杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

3. 写暮春时节，花木仿佛知晓春将逝去，所以特别珍惜春光争芳斗艳，尽情舒展生命的本色的句子是：草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

4. 诗中表面揶揄“杨花榆荚”无才思，实则是对他们更深层次的赞许的句子是：杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

5. (诗中蕴含哲理的句子是)一个人“无才思”并不可怕，要紧的是珍惜光阴，不失时机，“春光”是不负“杨花榆荚”这样的有心人的句子是：杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

(五)《木兰诗》(南北朝乐府北方民歌)

1. 《木兰诗》写木兰从军的原因是：昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄。

2. 《木兰诗》中表现木兰出征前紧张繁忙、周密有序的预备情形的几句是：东市买骏马，西市买鞍貉，南市买辔头，北市买长鞭。

3. 《木兰诗》中写爷娘、姐姐、弟弟迎接木兰归来的诗句是：

爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

4、成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》中的：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。

5、《木兰诗》中简写木兰奔赴战场的矫健雄姿两句：万里赴戎机，关山度若飞。

6、《凉州词》诗云：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”《木兰诗》中有相似的两句诗是：将军百战死，壮士十年归。

7、《木兰诗》写征途遥远行军神速的语句是：万里赴戎机，关山度若飞。

8、《木兰诗》中体现木兰战功卓著的是：策勋十二转，赏赐百千强。

9、《木兰诗》中运用对偶写边塞夜景和军营寒苦：朔气传金柝，寒光照铁衣。

10、《木兰诗》中描写木兰辞别父母踏上征途情景、思念亲人的诗句是：旦辞爷娘去，暮至黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。但辞黄河去，暮宿黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

11、写战争激烈紧张的句子是：万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

12、诗中描写边塞战地夜景的两句是：朔气传金柝，寒光照铁衣。

13、突出木兰不图功名利禄的高尚品德的句子是：可汗问所

欲，木兰不用尚书郎。

14、《木兰诗》中描写战事频繁而惨烈，经历了长期战斗岁月而木兰最终英雄般凯旋的句子是(共10字)：将军百战死，壮士十年归。

15、赞颂木兰谨慎、聪明、勇敢、能力不逊于男子的议论句是：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌。

16、《木兰诗》中概括写木兰十年征战生活的句子是：朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

17、《木兰诗》中表现木兰凯旋而归后的强烈愿望诗句是：愿驰千里足，送儿还故乡

18.《木兰诗》中描写木兰万里迢迢，奔赴战场的诗句是：万里赴戎机，关山度若飞。

19.《木兰诗》中与成语“扑朔迷离”有关且用生动而通俗的比喻，道出全诗主旨的诗句是：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌！

20.《木兰诗》中说明战争旷日持久，战斗激烈且概括了木兰多年征战经历的名句是：将军百战死，壮士十年归。

(六)《陋室铭》刘禹锡

1、《陋室铭》中暗示虽陋室而不陋，点明文章主旨的语句是：斯是陋室，惟吾德馨。

2、《陋室铭》中描写陋室优美的自然环境句子是：苔痕上阶绿，草色入帘青。

3、《陋室铭》中写陋室来往客人之高雅的诗句是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

4、《陋室铭》中表现正反面虚实结合写主人生活情趣的高雅，衬托陋室不陋的语句是：可以调素琴，阅金经，无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

5、《陋室铭》中反映作者以古代贤人自况的思想境界，暗示陋室不陋是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

6、《陋室铭》中引用孔子的话，画龙点睛，总结全文的句子是：“何陋之有？”。

(七)《爱莲说》周敦颐

1、描写莲花高洁质朴的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

2、全文的中心句是：莲，花之君子者也。

3、周敦颐《爱莲说》：咏莲名句：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

4、公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多，用《爱莲说》中的话来说，就是：牡丹之爱，宜乎众矣。

5、表现主人不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃的句子是：莲之爱，同予者何人？

6、作者从生长环境、体态香气、风度气质三方面描写莲美好形象的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

7、与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁身自好的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

8、比喻君子通达事理、行为方正、美名远扬的语句是：中通外直，不蔓不枝，香远益清。

9、写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：中通外直，不蔓不枝。

10、写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢轻侮的语句是：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

11、最能概括莲花高贵品质的句子是(主旨句)：莲，花之君子者也。

(八)《登幽州台歌》(陈子昂)

1. 陈子昂《登幽州台歌》中表达陈子昂生不逢时、怀才不遇的诗句是：前不见古人，后不见来者。

2. 陈子昂《登幽州台歌》中抒发诗人独立于悠悠天地间，孤独寂寞之情的诗句是：念天地之悠悠，独怆然而涕下。

3. 描写空间辽阔抒发悲哀苦闷心情句是：念天地之悠悠，独怆然而涕下！

(九)《望岳》(杜甫)

1. 杜甫在《望岳》中，借齐鲁大地烘托泰山拔地而起，参天耸立形象的语句是：岱宗夫如何？齐鲁青未了。

2. 杜甫在《望岳》中，虚实结合，描写泰山神奇秀丽，巍峨高大的诗句是：造化钟神秀，阴阳割昏晓。

3. 杜甫在《望岳》中表现泰山高峻，幽深的诗句：荡胸生层云，决眦入归鸟。

4. 杜甫在《望岳》中表达不畏困难，敢于攀登绝顶，俯视一

切的雄心壮志的诗句是：会当凌绝顶，一览众山小。

(十) 《登飞来峰》(王安石)

1. 王安石《登飞来峰》中富于哲理，借情抒景，表达自己锐意改革的远大政治抱负的诗句是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

2. 《登飞来峰》：与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”（“会当凌绝顶，一览众山小”）两句有异曲同工之妙的两句诗：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

(十一) 《游山西村》(陆游)

1. 陆游在《游山西村》一诗中流传最广，景物描写中寓含哲理，千百年来被人们广为传诵的两句是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

2. 陆游在《游山西村》一诗中，表现村中热闹景象、民风淳朴的语句：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

3. 陆游在《游山西村》一诗中，表现农家热情好客的淳朴性格的诗句是：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

4. 《游山西村》中写村民们在迎接神的箫鼓中来来往往祈求丰收的诗句是：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

(十二) 《己亥杂诗》(龚自珍)

1. 龚自珍在《己亥杂诗》中形象地表达了自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运且代落花立意，倾吐心曲，表现崇高的献身精神的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

2. 龚自珍的《己亥杂诗》：写诗人辞官之后的离愁别绪的诗

句是：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

3、《己亥杂诗》写诗人辞官之后的离愁别绪/抒情议论相结合，表现诗人离开京城豪迈、洒脱的气概的诗句是：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

(十三) 《泊秦淮》(杜牧)

1. 《泊秦淮》一诗中，诗人借“商女”而批评沉溺于歌舞升平而“不知”国之将亡的统治者的一句诗是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

2. 杜牧的《泊秦淮》中描写秦淮河特有的夜间景致的句子是：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

3、《泊秦淮》中表现诗人的忧患意识(借古讽今)的诗句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

(十四) 《贾生》李商隐

1、表现汉文帝诚意十足，贾生才华横溢的句子：宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

(十五) 《过松源晨炊漆公店》(杨万里)

1、《过松源晨炊漆公店》中用生动形象的比喻含蓄地说明了许多生活中看似容易的事，其实做起来并不容易的道理的句子是：正入万山圈子里，一山放过一山拦。

2. 登山、下山这一日常生活现象中总结哲理的句子是：莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。

3. 李玉同学刚升入初中，经过一段时间的学习，他感觉学习没有什么困难，于是学习有些松懈了。请你用《过松源晨炊漆公店》中的两句诗告诫他：正入万山圈子里，一山放过一

山拦。

(十六) 《约客》(赵师秀)

1. 赵师秀《约客》一诗中，描写江南梅雨时节清新幽静可爱景色，交待深夜候客客不至的原因，衬托诗人孤寂，无聊心情的两句是：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
2. 赵师秀《约客》一诗中，表达诗人候客时长而失望焦躁情绪的两句是：有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

部编七年级语文下册古诗文理解性默写(检测版)

(一) 《竹里馆》(王维)

1. 王维《竹里馆》一诗中，写夜静人寂，明月相伴情景的两句是： ， 。
2. 王维《竹里馆》一诗中，写诗人的活动的两句是， 。
3. 写人物活动，体现诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质，而这却是不容易引起别人共鸣的是， 。
4. 用拟人化的手法，显示出诗人新颖而独到的想象力。表达自己僻居深林之中，也并不为此感到孤独的心情的是， 。

(二) 春夜洛城闻笛(李白)

1. 李白《春夜洛城闻笛》一诗中，表达诗人对家乡的依恋和思乡之情的两句是： ，
4. 《春夜洛城闻笛》中与“乡书何处达，归雁洛阳城”有异曲同工之妙的诗句是： ，
5. 在《春夜洛城闻笛》一诗中由听到“折柳”去而引发浓浓

思乡之情的诗句语是： ，

6. 写笛声暗送，似乎专意飞来给在外作客的人听，以动其离愁别恨的是： ，

(三)逢入京使(岑参)

1. 写诗人由于行色匆匆，只好用捎口信方式表达怀亲之情的两句是： ， 。

2. 《逢入京使》中运用夸张手法传达惜别深情的诗句是： ， 。

3. 岑参《逢入京使》一诗中，表达诗人对家乡、亲人无限眷念的深情的两句是： ，

4. 《逢入京使》一诗表达了诗人远涉边塞的思想怀亲之情的句子是： ，

(四)晚春(韩愈)

3. 写暮春时节，花木仿佛知晓春将逝去，所以特别珍惜春光争芳斗艳，尽情舒展生命的本色的句子是：

□

4. 诗中表面揶揄“杨花榆荚”无才思，实则是对他们更深层次的赞许的句子是： ，

(五)《木兰诗》(南北朝乐府北方民歌)

1. 《木兰诗》写木兰从军的原因是：

2. 《木兰诗》中表现木兰出征前紧张繁忙、周密有序的预备情形的几句是：

- 3、《木兰诗》中写爷娘、姐姐、弟弟迎接木兰归来的诗句是：
- 4、成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》中的： ， 。
- 5、《木兰诗》中简写木兰奔赴战场的矫健雄姿两句： ， 。
- 6、《凉州词》诗云：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”《木兰诗》中有相似的两句诗是： ， 。
- 8、《木兰诗》写征途遥远行军神速的语句是： ， 。
- 8、《木兰诗》中体现木兰战功卓著的是： ， 。
- 10、《木兰诗》中运用对偶写边塞夜景和军营寒苦： ， 。
- 10、《木兰诗》中描写木兰辞别父母踏上征途情景、思念亲人的诗句是： 。
- 11、写战争激烈紧张的句子是： 。
- 12、诗中描写边塞战地夜景的两句是： ， 。
- 13、突出木兰不图功名利禄的高尚品德的句子是： ， 。
- 14、《木兰诗》中描写战事频繁而惨烈，经历了长期战斗岁月而木兰最终英雄般凯旋的句子是(共10字)： ， 。
- 15、赞颂木兰谨慎、聪明、勇敢、能力不逊于男子的议论句是： ， ； ， 。
- 16、《木兰诗》中概括写木兰十年征战生活的句子是： ， ， ， 。
- 17、《木兰诗》中表现木兰凯旋而归后的强烈愿望诗句是： ，

18. 《木兰诗》中描写木兰万里迢迢，奔赴战场的诗句是： ， 。

19. 《木兰诗》中与成语“扑朔迷离”有关且用生动而通俗的比喻，道出全诗主旨的诗句是： ， ； ， 。

20. 《木兰诗》中说明战争旷日持久，战斗激烈且概括了木兰多年征战经历的名句是： ， 。

(六) 《陋室铭》刘禹锡

1、《陋室铭》中暗示虽陋室而不陋，点明文章主旨的语句是： ， 。

2、《陋室铭》中描写陋室优美的自然环境句子是： ， 。

3、《陋室铭》中写陋室来往客人之高雅的诗句是： ， 。

4、《陋室铭》中表现正反面虚实结合写主人生活情趣的高雅，衬托陋室不陋的语句是： ， ， ， 。

5、《陋室铭》中反映作者以古代贤人自况的思想境界，暗示陋室不陋是： ， 。

6、《陋室铭》中引用孔子的话，画龙点睛，总结全文的句子是：“？”。

(七) 《爱莲说》周敦颐

2、描写莲花高洁质朴的句子是： ， 。

2、全文的中心句是： ， 。

3、周敦颐《爱莲说》：咏莲名句：

□

4、公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多，用《爱莲说》中的话来说，就是：，。

5、表现主人不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃的句子是：，？

6、作者从生长环境、体态香气、风度气质三方面描写莲美好形象的句子是：

7、与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁身自好的句子是：，。

8、比喻君子通达事理、行为方正、美名远扬的语句是：，，。

9、写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：，。

10、写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢轻侮的语句是：，。

11、最能概括莲花高贵品质的句子是(主旨句)：，。

(八)《登幽州台歌》(陈子昂)

1. 陈子昂《登幽州台歌》中表达陈子昂生不逢时、怀才不遇的诗句是：，。

2. 陈子昂《登幽州台歌》中抒发诗人独立于悠悠天地间，孤独寂寞之情的诗句是：，。

3. 描写空间辽阔抒发悲哀苦闷心情句是：，

(九)《望岳》(杜甫)

1. 杜甫在《望岳》中，借齐鲁大地烘托泰山拔地而起，参天耸立形象的语句是：，。

2. 杜甫在《望岳》中，虚实结合，描写泰山神奇秀丽，巍峨高大的诗句是：，。

3. 杜甫在《望岳》中表现泰山高峻，幽深的诗句：，。

4. 杜甫在《望岳》中表达不畏困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心壮志的诗句是：，。

(十) 《登飞来峰》(王安石)

1. 王安石《登飞来峰》中富于哲理，借情抒景，表达自己锐意改革的远大政治抱负的诗句是：，。

2. 《登飞来峰》：与王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”（“会当凌绝顶，一览众山小”）两句有异曲同工之妙的两句诗：，。

(十一) 《游山西村》(陆游)

1. 陆游在《游山西村》一诗中流传最广，景物描写中寓含哲理，千百年来被人们广为传诵的两句是：，。

2. 陆游在《游山西村》一诗中，表现村中热闹景象、民风淳朴的语句：，。

3. 陆游在《游山西村》一诗中，表现农家热情好客的淳朴性格的诗句是：，。

4. 《游山西村》中写村民们在迎接神的箫鼓中来来往往祈求丰收的诗句是：，。

(十二) 《己亥杂诗》(龚自珍)

1. 龚自珍在《己亥杂诗》中形象地表达了自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运且代落花立意，倾吐心曲，表现

崇高的献身精神的句子是： ， 。

2. 龚自珍的《己亥杂诗》：写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是： ， 。

3、《己亥杂诗》写诗人辞官之后的离愁别绪/抒情议论相结合，表现诗人离开京城豪迈、洒脱的气概的诗句是： ， 。

(十三) 《泊秦淮》(杜牧)

1. 《泊秦淮》一诗中，诗人借“商女”而批评沉溺于歌舞升平而“不知”国之将亡的统治者的一句诗是： ， 。

2. 杜牧的《泊秦淮》中描写秦淮河特有的夜间景致的句子是： ， 。

3、《泊秦淮》中表现诗人的忧患意识(借古讽今)的诗句是： ， 。

(十四) 《贾生》李商隐

3、表现汉文帝诚意十足，贾生才华横溢的句子： ， 。

(十五) 《过松源晨炊漆公店》(杨万里)

1、《过松源晨炊漆公店》中用生动形象的比喻含蓄地说明了许多生活中看似容易的事，其实做起来并不容易的道理的句子是： ， 。

2. 登山、下山这一日常生活现象中总结哲理的句子是： ， 。

3. 李玉同学刚升入初中，经过一段时间的学习，他感觉学习没有什么困难，于是学习有些松懈了。请你用《过松源晨炊漆公店》中的两句诗告诫他： ， 。

(十六) 《约客》(赵师秀)

1. 赵师秀《约客》一诗中，描写江南梅雨时节清新幽静可爱景色，交待深夜候客客不至的原因，衬托诗人孤寂，无聊心情的两句是：，。
2. 赵师秀《约客》一诗中，表达诗人候客时长而失望焦躁情绪的两句是：，。

七年级古诗文读后感篇四

1. __呼朋引伴__：呼唤朋友，招引同伴。
2. __花枝招展__：形容女子打扮得十分艳丽。也比喻姿态优美。
3. __淅淅沥沥__：形容轻微的风声、雨声、落叶声等。
4. __咄咄逼人__：形容气势汹汹、盛气凌人。
5. __喜出望外__：遇到出乎意料的喜事而特别高兴。
6. __絮絮叨叨__：来回地说，指说话啰嗦。
7. __各得其所__：每一个人或事物都得到合适的安顿。
8. __人迹罕至__：少有人来。
9. __人声鼎沸__：形容人声喧闹，像水在鼎中沸腾一样。
10. __截然不同__：界限分明，像割断一样。形容两件事物毫无共同之处。
11. __油然而生__：形容思想感情自然而然地产生。

12. __花团锦簇__：形容五彩缤纷、十分华丽的景象。
13. __美不胜收__：美好的东西太多，一时接受不完。
14. __不求甚解__：指读书学习只求懂得大概，不求深入了解。
15. __混为一谈__：把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。
16. __恍然大悟__：形容忽然醒悟。
17. __众目睽睽__：大家的眼睛都注视着。
18. __煞有介事__：好像真有这回事似的。
19. __饥肠辘辘__：形容非常饥饿。
20. __威风凛凛__：形容声势或气派使人敬畏。
21. __踉踉跄跄__：走路不稳的样子。
22. __倾盆大雨__：比喻雨势非常急，非常猛。
23. __拈轻怕重__：接受工作时挑拣轻松的，害怕繁重的。
24. __冷冷清清__：文中是冷淡的意思。
25. __麻木不仁__：原意是肢体麻木，没有感觉。文中指缺乏热情，对集体和人民的利益不关心。
26. __精益求精__：(学术、技术、作品、产品等)好了还求更好。
27. __见异思迁__：看到别的事物就改变原来的主意。文中指不安心工作，事业心不强。

28. __不足道__：不值得一提。
29. __沉默寡言__：不声不响，很少说话。比喻人性格内向。
30. __刨根问底__：追究底细，寻根究底。
31. __不毛之地__：不长草木的地方。
32. __妄下断语__：不经考虑，凭借个人的主观臆断轻易、随便地下结论。
33. __扶摇直上__：原意为凭借旋风直上高空。形容地位、名声、价值等上升很快。比喻仕途得意。
34. __据为己有__：以不正当的手段占据国家、集体或他人的钱、财、物品等。
35. __孤苦伶仃__：形容孤单困苦，无依无靠。
36. __神采奕奕__：形容精神饱满，容光焕发。
37. __恋恋不舍__：形容舍不得离开。
38. __迫不及待__：急迫得不能再等待。
39. __谢天谢地__：表示感激或庆幸。
40. __怪诞不经__：离奇古怪，不合常理。
41. __大相径庭__：比喻彼此相差很远。
42. __蹒跚__：不灵便，走路缓慢摇摆的样子。
43. __不可救药__：病重到已无法救治。形容人或事物坏到无法挽救的地步。

44. __骇人听闻__：使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。
45. __随声附和__：别人说什么，自己跟着说什么，形容没有主见。
46. __神通广大__：原指无所不能的力量，今指特别高明的本领。
47. __莽莽榛榛__：形容草木丛生的样子。
48. __疲倦不堪__：形容非常疲乏，不能忍受。
49. __生气蓬勃__：富有朝气，充满活力。
50. __兴高采烈__：兴致高，情绪热烈。

七年级古诗文读后感篇五

1. 在《答司马谏议书》中，王安石与司马光虽无缘见面，但对司马光充满了仰慕之情。在结尾用“，”两句聊表敬意。
2. 在《答司马谏议书》一文中，王安石例举盘庚迁都的历史事件：当面对着群起怨恨的百姓，盘庚依然坚守自我，“，，。”
3. 司马光批评王安石“侵官、生事、征利、拒谏”，而王安石则认为自己有理有据，在《答司马谏议书》中，“，，，不为侵官；，，不为生事；，，不为征利；，，不为拒谏。”一一作答，自觉问心无愧。
4. 《答司马谏议书》中，王安石用“，、”一句揭示当时士大夫长久以来苟且偷安、墨守成规、附和世俗、讨好众人的面貌，这也是他潜心变法的重要原因。

5. 在《答司马谏议书》中，王安石用“，，”一句概括了司马光对自己的指责，一一作出解释。

6. 在《答司马谏议书》中，王安石认为如果司马光指责他“，，，”。他承认自己的错误，但如果叫他秉承祖法，无所作为，那他就不敢苟同了。