

诗与现实的读后感 骆驼祥子读后感与现实思考(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

诗与现实的读后感篇一

翻开书页，阅读片刻，沉思良久，我欣赏祥子的坚持，也为他经历的一切感到痛惜和无奈，《骆驼祥子》这本书揭露了社会的黑暗，将一个积极进取的人完全打垮的惨痛事实。

全书讲述了农村青年祥子在城里拉车，立志要买一辆属于自己的车，三年的努力换来了梦寐以求的车，却惨遭军阀和人性的践踏。军阀抢走了他的车，孙侦探偷光了他所有的积蓄。他反抗过，但还是失败了。被迫嫁给虎妞，用虎妞的积蓄买车，可是命运再次捉弄了他，很快又卖掉来料理虎妞丧事。

虽然我们并不生活在那个时代，但如今我们身边仍有种族歧视的状况，嘲笑别人梦想的状况……我们应该尊重每个人，尊重每个人的梦想，你不喜欢可以，但不要伤害他。

文档为doc格式

诗与现实的读后感篇二

李汝珍一生中，虽未得志，但其作品《镜花缘》实可谓之为巨作，可与《格列弗游记》相媲美。文中不仅充满想象之笔、使人仿佛身历其境，沉醉在仙境及各个奇妙的.岛国中；也深具让人省思的空间。

《镜花缘》描述蓬莱仙岛中，天上的百花仙子因在王母娘娘寿诞时，与嫦娥吵嘴，一时之间说错话，玉皇大帝大怒，令她到人间受罚，转世为唐敖的女儿，名曰小山。唐敖因考试名落孙山，心灰意冷之余便与小山的舅父林之洋一同出海游历，散散心。

在航行途中，到了许多奇妙的岛，如：人民好礼、不慕荣利、为善互让的君子国；爱装模作样、卖弄学问，肚子里却毫无墨水的白民国；根据人之心眼好坏而脚踏不同颜色云朵的大人国等，后来唐敖在途中尝遍仙草，因而得道成仙，从此一去不复返，过着与世隔绝的生活。

而小山年纪虽小，但十分孝顺，曾与舅父两度出海寻父。尽管沿途遭遇不少灾难，却都奇迹般的化险为夷，最后，百花仙子化身的小山，在受罚于人间的时间期满，重回小蓬莱，继续执行掌管百花的工作。

这部小说看似在描写神话，实际上，在诙谐讽刺中也蕴涵着深刻的道理。故事中的岛国特色即在诉说当代社会的面貌、作者自己的期许，如：一、君子国：希望人人都能像君子国的人民般，不争夺、不强求，社会安乐祥和。二、女人国：显示作者关怀社会，对许多男女不平等制度的批判，想象女人亦可考科举，从事男人做不到的事。三、白民国：当时，有些人考取功名便洋洋得意，认为自己已是顶尖人物了，便卖弄自己所学。实际上，学海无涯，他们所学的不过是汪洋一瓢罢了，作者对这样气量褊狭的士大夫，也不放过揶揄他们的机会。

想改造这个社会，甚至这个世界，真非我一个十六岁的人做得到，但我想大家一起来努力一定能成功的！滴水可穿石；聚沙可成塔。而且，解决社会乱象最好的方法，关键在于生活在其中的人们。

诗与现实的读后感篇三

《骆驼祥子》描写了一位旧时代车夫祥子的生活，他善良、老实、淳朴。祥子年轻时到了城市里，他通过自己的努力拉车生活着，他虽然苦，但是他的心中充满了希望，所以他并不觉得生活的困苦，反而觉得生活是美好的。可是在旧社会的困苦与迫害中，祥子逐渐变得狡猾，好占小便宜，麻木潦倒，等待末日的到来。

《骆驼祥子》以一个人力车夫的生活映照了当时社会人们的生活，写出了当时旧社会人民抱有美好愿望，却愿望落空的绝望心情，批判了当时社会压迫人民的黑暗势力，反映了旧社会劳动人民的困苦与无奈。

在生活中我们充满希望，而通过不懈努力希望却落空的情况是我们不愿意看到与接受的。祥子抱有希望生活而在当时社会的压迫下，不断地致使愿望落空。读完全本小说，我们不仅仅对当时社会的憎恨，对当时人民的同情以及对当时人民在压迫中仍抱有希望生活的乐观精神的敬佩。

诗与现实的读后感篇四

作者：伊合阳。“只要人们依然相信生活，相信生活依然很不稳定，真正的生活会和睦相处，最终这个信念就会变得迷茫。”

《超现实主义宣言》的开篇第一句话，就把我拉入了迷茫之中，急于探索的第一遍阅读，就在全书类似于开篇的精神攻击之中，迅速溃败。在面对一种全新的主义思想，急切的心情，功利的阅读态度，反而阻断了我深入了解布勒东的这一诞生于特定的历史文化背景下的著作。

本书其实算是布勒东的超现实主义运动的宣告成立，实践且被推翻之后的回击等等的一系列的檄文，很是晦涩难懂，但

当我第一次被开篇击倒之后，反而迷恋上了这种仿佛想要告诉你些什么，并不是让你去想，而是，去感受。

感受这些熟悉的词语句子语气以一种很荒诞的结构组合在一起，带来的给你大脑的所谓常识所谓美学所谓传统的冲击。

单单看布勒东的这几篇文章，特别是运用自动写作或非自动写作法写出的《可融化的鱼》、《致女通灵者的信》，在某种程度上，仿若在读一个有写作困难症的人在输出他脑海里那个神奇的世界，或是体验一名阅读困难症的人在理解我们常见的文学作品的感受。如果你尝试着用逻辑去理解这几篇文章，我感觉，我们就成了布勒东笔下的那些现实主义者，在他的世界里，艰难的爬行着，想要追逐着他的脚步，又好像只为了抓住他的缺点和陋处去反驳着荒诞。

所谓革命，为何支持共产主义，而后再跟初行者们分崩离析，为何要创造自动写作法，还有这些狗屁不通的文字到底为什么要这么写。这样的阅读顺序可能会友好一些，不过对于那些读过之后还仍然感兴趣的亲们，我有一种感觉，我们可能都处于类似的生活状态，希望做些什么来逃离来反抗来蜕变，却迷茫于思考，迷茫于权威，迷茫于生活，那我觉得，本书就是其中一把钥匙，可以打开你思维，布勒东的超现实主义，可以作为抽离现实主义带来的种种诱惑，所谓理性，何谓理想，可能会有不一样的思路和感悟，然而，抱着这样功利心态的我，又变成了一个彻头彻尾的现实主义者……

于我，一个纠结而痛苦的理想主义者而言，这绝不单是一本宣言。

诗与现实的读后感篇五

工作，对于我们来说，只是一个普通的字眼。我们一般只会把眼光投向那些高薪一族，而忘了还有一群人正默默地做着无人喝彩，无人关注的工作。

——题记

今天，我读了这么一篇文章，这篇文章给我的内心感触很深，文章的题目是《没人喝彩的工作》。文章讲了“我”因为在家长会上没能成为主角，只能在后台工作而伤心。妈妈用手表意味深长地教育了忿忿不平中的“我”，让“我”明白了自己做的工作虽无人喝彩的工作但却是非常重要的，不能够没有的工作。

读了这篇文章，我深受启发，我觉得在我每一次元旦汇演时，若是没有这些后台老师和同学们的辛勤工作，我们也便无法给大家带来精彩的节目，虽然说没有人喝彩的工作经常会被人们忽视，但不得不说它是重要的，是不能够没有的。

清洁，这一份工作是不能够没有的。