

最新青铜葵花读后感两百字(通用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

青铜葵花读后感两百字篇一

青铜，一个来自大麦地的古灵精怪的男孩，5岁时因一场大火成为了哑巴。

葵花，一个来自城市的普通小女孩，5岁时妈妈因得大病过世，之后爸爸也因溺水而不幸身亡。

后来葵花被青铜一家领养，被当作家中一员看待。其中最疼爱葵花的就是青铜了。

青铜一家与葵花一起经历了很多很多的苦难。水灾，青铜还能捕到又大又肥的鱼让一家人填饱肚子；蝗灾，青铜也能捕到肥大的野鸭煮鲜汤给家人享用；巨风，即使房子都被吹塌了，青铜一家也能攒起钱来重造一栋遮风避雨的茅草屋。也许青铜葵花还一起经历很多的苦难，只是书中还未写全，但是我能肯定的是，没有什么苦难是亲情不能战胜的。

书中让我印象最深刻以及最心酸的一部分就是大麦地的离别了，自从葵花走后，青铜就坐在一个高高的大草垛上，看着葵花所坐的轮船消失的地方，青铜就一天天地看着，沉默着，直到有一天他看见葵花穿过水帘正向他跑来，他激动地立刻站了起来，没错，她就是葵花。青铜张开嘴巴用尽力气，大声喊着“葵__花__”。他的泪水泉涌而出。那声音虽然含糊不清，但却那么响亮。

书中青铜和葵花虽然没有血缘关系，但却比亲人还亲。所以亲情也可以存在于没有血缘关系的人之间，只要有爱就是亲人。

我终于明白亲情到底是是什么，亲情是苦难时，一起互相安慰，互相扶持；亲情是感动时激动的泪水；亲情是离别时，对于对方的依依不舍。

我会在以后的日子里，好好珍惜和家人相处的每一秒，因为没有什么是比亲情更宝贵的！

青铜葵花读后感两百字篇二

那日，学校进行期中的颁奖典礼，一本好书《青铜葵花》悄然来到我的世界。当我拿到这本书时，像是被一股神秘的力量驱使着，吸引我不得不立刻读完它。

书中讲述的是一对少年青铜和葵花因不幸相遇，走进了一个家庭以兄妹相称，他们从此一齐成长，一齐走过风风雨雨，度过重重难关的故事。12岁那年，命运又将女孩葵花招回她的城市。男孩青铜从此常常遥望芦荡的尽头，遥望女孩葵花所在的城市。

书中让我感触最深的是葵花，她是一个诚实、善良、纯真、美丽、可爱的女孩，她在苦难的磨练中学会了坚强，变得更加懂事成熟。

苦难让她学会了抵制欲望的诱惑，照相对于大麦地的孩子来说是十分可望而又奢侈的一件事，当学校的同学们都热热闹闹的去照相时，葵花只能远远的躲在一旁观看，尽管心里是多么渴望照一张属于自我的相片。读到这里，我心中不禁一颤，想要一张属于自我的照片都这么难吗？同样身为妹妹的我却有多得数可是来的个人照，和葵花相比我是多么幸福啊！我更应当好好珍惜这难得的幸福。

当葵花被选为大麦地新年联欢晚会的主持人时，教师提议她带一条银项链来装饰的自我会更美，然而懂事的葵花并没有告诉家人，但当青铜得知消息时立刻为葵花制造了一条世界上的一无二的冰项链，这条冰项链配饰妈妈为他改制的上衣使葵花成为了联欢会上最闪亮的明星。是啊，从小到大我不仅有过多少条项链，再看看卧室里的那个大衣橱里，装满了春夏秋冬的衣服，甚至旧一点的衣服我都不会穿，更不要说改造的衣服了。

青铜葵花读后感两百字篇三

在我们生活的这个世界，并不是处处都是美好的，其实还有很多的痛苦。

曾经有过这样一个故事，这是一个男孩与女孩的故事。男孩叫青铜，女孩叫葵花。一个特别的机缘，让城市女孩葵花与乡村男孩青铜成了兄妹相称的朋友，他们一起生活，一起长大。12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市。男孩青铜从此常常遥望芦荡的尽头，遥望女孩葵花所在的地方。这一个故事可谓是可悲可泣。

青铜与葵花的家虽然十分贫穷，十分苦难，但是他们快乐。故事中的场景很美，人物外表很美，人们的心灵更加美。在这一个故事中，时时有着一股爱，一股充满生机与情意的爱。作者将苦难，美和爱写得淋漓尽致。写得十分感人，以至于当我第一次读时眼睛竟会红了一圈。

有的人也许会说：“现在的科技那么发达，生活那么的美好，不会再发生故事中所讲述的事了。”如果这么想那么就大错特错了。不管你生活在哪一个时代，都会有自己的痛苦，痛苦其实并不是只有以前或者现在才有，以后也是会有的。我们在小的时候就应该有一种敢于正视痛苦的勇气，或是一种对痛苦的风度，长大活我们才会有可能成为一个强者，社会中的强者。

所以，现在如果我们遇到痛苦，我们用不着为自己的痛苦而大惊小怪，更不应该以为只是从我们这一代，只有我自己才有苦难与痛苦。我们人类的历史，就是一部苦难的历史，而且这个历史还要继续延伸下去。

在这个时代，有一些孩子甚至是一些成年人会因为某种压力而选择轻生时，我们会发现自己正处于一个看上去很深刻，很人性化的社会，其实所有的人都因该对其承受苦难的能力进行反思。

我们这个时代还有一种享乐主义，那是我们在面对苦难，痛苦时的怯懦表现，是一种对生命缺乏深刻体验与理解的必然选择。

《青铜葵花》就是要告诉我们：我们要敢于正视痛苦，尊敬痛苦。欢乐是值得我们赞美，痛苦不也值得我们去赞美吗？欢乐与痛苦不停地锻炼人类展开伟大的心魂。是力，是生，是神，如果一个人不能将欢乐与痛苦都喜欢上的人，就是都不爱，只有能够真正体味的人，才能懂得人生的价值与离开人生的甜蜜！

青铜葵花读后感两百字篇四

最近，我读了曹文轩所写的一本纯美小说《青铜葵花》，深深被书中青铜和葵花的真挚感情所打动。

《青铜葵花》的主要内容是：城里的女孩葵花在一次偶然的时机认识了乡下男孩青铜，在葵花孤苦无依时青铜一家收留了她，葵花从此在青铜家住了下来，直到城里的人接走了葵花。

书中讲述了许多青铜与葵花之间发生的种种感人的故事，其中最令我感动的是“冰项链”的故事。

葵花要在学校演出了，老师让葵花找人借了一条金项链戴上，戴上了金项链的葵花是那样的美丽，那样的耀眼啊！遗憾的是演出的前一天人家又把金项链要了回去，葵花脸上浓浓的失落青铜都看在眼里。青铜知道家里穷，买不起项链，为了妹妹，青铜特地去找妈妈要了红线，把冰棱截成一个个小段，吹孔，帮妹妹做了一条冰项链。舞台上的葵花戴着那闪着光亮的冰项链，是多么的漂亮啊！

青铜坚强而又细心，葵花乖巧而又懂事，青铜与葵花两个人互帮互助，挺过了许多难关，他们虽不是兄妹却胜似兄妹！

我也有个妹妹，看着他们的故事，我想到了我自己。我感觉自己这个姐姐真的做得不够好。我时常会因为一些小事而和妹妹争吵。就说那次的小事吧！

那次，我又与妹妹争吵起来，起因很简单，只不过是妹妹弄坏了我的一幅画，本是很小的一件事，在我的眼里却成了大事一件，正在洗衣服的妈妈只好放下手中的活儿，前来劝架，当她知道了事情的起因后却显得有些无奈：“妹妹啊！就一幅画嘛，你们俩又何必搞那么大的动静呢？你是姐姐，要让着妹妹呀！”当时我一听这话又气得不行：“你就偏着她！又不是只有她是你女儿！”说完，我就跑回了房间。

现在想起这件事真是惭愧不已，只是区区不起眼的小事，却让我和妹妹大吵了一架，再想想青铜与葵花之间浓厚的兄妹情，我们和他们简直差了一大截，其实姐妹间本就没有隔夜仇，我要向青铜学习，做一个好姐姐。

青铜葵花读后感两百字篇五

这个暑假，我阅读了《青铜葵花》，书中的故事跌宕起伏，人物的命运让我潸然泪下，更多的是让我体会到了人间大爱。

在这本书里我读到了“爱”：因为爱，葵花和青铜成了兄妹；

因为爱，葵花上了学快乐地去“疯”；因为爱，青铜由哑巴变得会说话了；因为爱，苦难也开始甜蜜……青铜、葵花在爱里长大！

这让我想到了另一个人——

我的姑姑有一个干女儿，我一直叫她姐姐。她妈妈很早就去世了，爸爸又得了癌症。我姑姑就认了她做干女儿。她很上进，也没有辜负姑姑和姑父对她的期望，学什么都用功。我特别喜欢跟她玩儿，她每次都能想出新游戏。因为从小在农村长大，她的自理能力很强，炒菜也很好吃。她还很懂事，家务活都抢着干。我爸爸妈妈也都很喜欢她，总是拿我跟她比较，让我向她学习。我虽然表面看起来不以为然，但在心里一直默默的以她为榜样。

姐姐是不幸的，但她又是幸运的，她也沐浴着爱呢。

让我们都学会爱、传播爱吧，这样，我们都会变得快乐起来！世界也会充满温暖的！

青铜葵花读后感两百字篇六

她，一个懂事乖巧、聪明美丽的女孩——葵花。

他，一个不会说话，爱护妹妹的男孩——青铜。

青铜，葵花。

葵花，青铜。

两者密不可分。

一只鸟独自拥有天空便感孤独；一条鱼独自拥有大河便孤独；一匹马独自拥有草原便孤独……葵花随着父亲来到干校，没

有母亲、没有伙伴，在父亲繁忙的时候她只能独自坐在河边看着河对岸的大麦地人。作为一个城里孩子，面对一切陌生的境地，我相信她的心中一定有自己的思念，有自己想要实现的愿望。也许她盼望自己变成一只飞鸟，可以摆脱没处可去的寂寞。可是不幸的却是，她的孤独恰是那种一只鸟拥有万里天空却看不见另外一只鸟的孤独。她在广阔的天空下飞翔，只听见翅膀划过气流时发出的寂寞声。她甚至看不见一丝云彩，她实在忍不住发出的叫声，只能显得天空更加空阔，而她的心则更加寂寞。

这个世界上虽然没有同样的两片树叶，也没有两条同样的河流，但是这世界上却存在着一种极其相似的心情、一种相同的寂寞。住在河对岸的青铜便和葵花有了这种于寂寞、孤独中产生的缘份。若说葵花的寂寞是一只鸟的寂寞，那么青铜的寂寞更像是一条鱼的寂寞。他原本就聪明、自由自在，然而突如其来的意外使得他的耳朵失聪，从此与世“隔绝”。他把自己的内心封闭了起来，他唯一的伙伴便是家中的好头牛。他每天骑着牛在田埂上狂奔，在大河里穿行。他不理睬其他孩子对他的态度，也不理睬周围发生的一切，他独立而坚强。恰似一条在水中独自翻跳的鱼，特立独行，倔强得有些苍凉。没有人能猜透他的心思，他的世界对于就像大麦地的夏夜，很梦幻。

青铜与葵花的偶遇恰似曾经听过的一首歌《飞鸟与鱼》，“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。”这是缺少自由之时渴望的一种境界，然而，当干净得如水洗过的青石板一样的天空只有一只鸟在飞，当浩瀚得如掉下的天空一般的海里只有一尾鱼的时候，那种寂寞的苍凉感不是每个人都能承受得住的。

在动荡的年代，特殊的岁月中，这两个寂寞孩子的心紧紧地靠在了一起，他们在无声的世界里相依为命，那是一种生死之约，是一种不解之缘。他们的命运就像是葵花爸爸最为满意的那些作品——用青铜制作成的葵花，永远闪耀着清冷而

古朴的光泽，给人无垠的暖意。暖调的葵花与冷调的青铜结合在一起，气韵简直无穷。青铜所表现出的不仅仅是一个小哥哥对妹妹的关爱，更是张显着一种男子汉应有的气慨。在饿死人的岁月，他为葵花挖芦根吃，自己饿得眼冒金星，却舍不得尝一口。在如此困苦的环境下，兄妹俩心里却始终充盈着一种满足与幸福，我深深为他们感动。在生命的极限中所表现出的“爱”是如此动人，在痛苦中盛开的美是如此灿烂。

然而大人似乎总是不懂孩子的心。在动荡的岁月过后，城里的人突然想起特殊年月寄养在青铜家的葵花，为了“关心”这个受苦的孩子，硬是要把她带回城去，也不管葵花是否愿意，更不管青铜一家人的痛苦。在他们自以为的好意中，硬生生的把一对相依为命的孩子拆开了，这两个因为拥有了对方而不再寂寞的孩子又一次被推进了深深的孤独与寂寞中，葵花像只被猎走的鸟，青铜则像是一条失去了水的鱼，快要被太阳晒干。没有哭，没有闹，在这种安静中所流露出来的痛苦让人心雨纷纷，我不得不承认最大的痛苦不是肉体的痛，而是心灵失去寄托的痛。最大的美也不是于快乐中表现的美，而是于痛苦中盛开的美。