

昆虫记读后感每章节 昆虫记读后感(通用9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

昆虫记读后感每章节篇一

《昆虫记》由法布尔编著，书如其名，介绍了各种与昆虫相关的知识。

本书由作者本身的发现与观察展开，通过作者的研究写进书本，使人们对昆虫的认知和了解更进一步。

我第一次了解到昆虫并没有真正的自我思考能力，只是靠着自己的本能来实现行动。而且他们不会迷路，有归巢的本领，无论多远都能找到家的方向。

我感触最深的是萤火虫。小小的甲虫，借助微弱的能量散发着自己的光芒，实现自己的价值，点亮自己的生命。人亦如此，通过努力来创造充足的人生，为自己而活着。

留给我印象最深的是舍腰蜂。这种昆虫在书中讲的很详细，是一种蜜蜂。作者称呼它们为泥水匠蜂，因为它们用黏土建房。这种蜜蜂受不得寒，建巢都建在干燥温暖的地方，会建在人的家中。

建筑过程是很辛苦的，需要不停地搬运，还可能被水冲垮，但就是这样一点一点地建出来一个蜂巢，以见这些蜜蜂的毅力和耐心。

昆虫记这本书使我对昆虫有了新的认知和了解，并对它们产生了兴趣，受益匪浅。

昆虫记读后感每章节篇二

法布尔是世界著名的昆虫学家和科普家，他编写了世界著名的《昆虫记》，成为了一部传世佳作。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，我在读这本书时仿佛自己也变成了一只昆虫，置身于神秘的大自然中，让我对大自然的敬意油然而生。

我想法布尔在探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，他的精神值得我敬畏。

我相信只要走进自然，留心观察、善于发现，一定能到达成功的彼岸。

昆虫记读后感每章节篇三

《昆虫记》，一部专写昆虫的史诗之作，法布尔先生从他那妙趣横生的语言把书里的昆虫描述得惟妙惟肖。他被鲁迅先生尊称为“描述昆虫的楷模”，也被世界读者认可，誉为一昆虫荷马。

今年暑假，我在书柜上看到了《昆虫记》。一翻开前几页，我就被里面精美的插图给吸引住了，津津有味地看了起来。

书中主要讲述了法布尔利用空闲时间，对家门口的一块荒地各种各样的昆虫进行了极其细微的观察。正是他那不辞辛

苦的观察，才让《昆虫记》如同一支画笔，在我们对昆虫认知的黑幕涂上几道斑斓的色彩。

在读昆虫记时，我印象最深刻的虫子是蜣螂（俗称屎壳郎），顾名思义，就是以粪便为食的虫子。未读昆虫记前，我认为它是一种又肮脏又恶心的昆虫。可读完书后，我对它的黑色印象一抹而去，反倒成了维护地球的绿色卫士，让读者惊讶不已。蜣螂像只坦克一样，身披厚厚的装甲——鞘翅，头顶一根长长的，一端分叉的大刺。仿佛一位耀武扬威的大将军。大概你还不相信法布尔写作之生动趣味。瞧——西班牙蜣螂身子矮胖，缩成一团，又圆又厚，行动迟缓，肯定对圣甲虫的体操技巧一窍不通。它的爪子极短，稍有一点动静，爪子就缩回肚腹下头，与粪球制作工们的长腿简直无法相比。只要看看它那五短身材，笨拙的样貌，就很容易猜想到它是根本不喜欢推着一个大粪球去长途跋涉的。

蜣螂的这一形象已经牢牢地印在我的脑海里，成了一座屹立不倒的山峰。勤劳能干、无私奉献、默默无闻、疼爱子女、不怕苦、不怕累、敢于担当，这是我喜欢蜣螂的理由。

昆虫记读后感每章节篇四

以前，我是很讨厌昆虫的。因为昆虫长得很丑，感觉很恶心，恐怕现在没有哪个小朋友会跟昆虫在一起玩吧。但是我看了《昆虫记》以后，不但改变了我的看法，而且想要和它们做朋友呢！

《昆虫记》的作者是法国著名的昆虫学家法布尔，他花了一生的时间写下了这部著作，这本书主要写了昆虫们的有趣的生活和法布尔从昆虫们身上学会的生活哲学。

就以蜜蜂来说吧，我有一次差点被它“咬”了，所以蜜蜂在我的印象里是十分凶猛的。但是我看了这本书以后，觉得蜜蜂也是很机智的。作者法布尔捉来了二十只蜜蜂，给它们做

标记后放走了它们。没想到，仅仅两分钟左右，就有两三只飞回屋子。第二天，他发现又有十七只飞回来了。蜜蜂有很强的认路能力，真厉害啊！

还记得有一次，我遇到了一只蜜蜂，我之前因为讨厌蜜蜂，所以我立刻一脚踩下去。那蜜蜂立刻被我踩得血肉模糊了。

说到坚强，我想到了攀岩：我以前因为手臂力量不足，父母便让我学攀岩。最初，我一没有力气，内心马上就乱了起来，结果前功尽弃。但是蜜蜂都很坚强，我怎么能那么软弱呢？后来，我觉得没有力气的时候，就咬紧牙关，拼命往上爬，往上一步就再往上步，凭着毅力终于爬到了顶。那时候，我的心情别提有多高兴了。父母和教练都为我鼓起了掌。

狼蛛让我学会了坚持：在书中，作者说有一次，它在洞前等猎物，没想到一整天都没有捕到猎物。但是狼蛛想：猎物今天不来，明天一定会来；明天不来，将来也总有一天会来。于是它便继续等，果然，又过了两天，狼蛛捕到了一只很大的猎物。坚持这二个字，在我的学习与生活中十分有用，这种品质会让我成功，也让我深刻体会了“坚持就是胜利！”

《昆虫记》给我的启示真多啊！

昆虫记读后感每章节篇五

《昆虫记》，一部专写昆虫的史诗之作，法布尔先生从他那妙趣横生的语言把书里的昆虫描写得惟妙惟肖。他被鲁迅先生尊称为“描写昆虫的楷模”，也被世界读者认可，誉为一昆虫荷马。

今年暑假，我在书柜上看到了《昆虫记》。一翻开前几页，我就被里面精美的插图给吸引住了，津津有味地看了起来。

书中主要讲述了法布尔利用空闲时间，对家门口的一块荒地

里各种各样的昆虫进行了极其细微的观察。正是他那不辞辛苦的观察，才让《昆虫记》如同一支画笔，在我们对昆虫认知的黑幕涂上几道斑斓的色彩。

在读昆虫记时，我印象最深刻的虫子是蜣螂（俗称屎壳郎），顾名思义，就是以粪便为食的虫子。未读昆虫记前，我认为它是一种又肮脏又恶心的昆虫。可读完书后，我对它的黑色印象一抹而去，反倒成了维护地球的绿色卫士，让读者惊讶不已。蜣螂像只坦克一样，身披厚厚的装甲——鞘翅，头顶一根长长的，一端分叉的大刺。仿佛一位耀武扬威的大将军。大概你还不相信法布尔写作之生动有趣。瞧——西班牙蜣螂身子矮胖，缩成一团，又圆又厚，行动迟缓，肯定对圣甲虫的体操技巧一窍不通。它的爪子极短，稍有一点动静，爪子就缩回肚腹下面，与粪球制作工们的长腿简直无法相比。只要看看它那五短身材，笨拙的样子，就很容易猜想到它是根本不喜欢推着一个大粪球去长途跋涉的。

蜣螂的这一形象已经牢牢地印在我的脑海里，成了一座屹立不倒的山峰。勤劳能干、无私奉献、默默无闻、疼爱子女、不怕苦、不怕累、敢于担当，这是我喜欢蜣螂的理由。

我喜欢《昆虫记》。

昆虫记读后感每章节篇六

在我们的生活中，有一群微小但有趣的动物——昆虫。这个星期我们学习了《装满昆虫的衣袋》这篇课文，我对法国著名昆虫学家法布尔充满了浓厚的兴趣，《昆虫记》的作者法布尔，从小就喜欢观察昆虫，他写昆虫都写得非常详细，可以让我清楚地了解昆虫。所以我迫不及待地买了《昆虫记》，津津有味地看了起来，走进了《昆虫记》中。我看了《昆虫记》这本书以后，让我对很多昆虫有了更深的了解。

其中，我最感兴趣的是《装死》这一篇文章，它写了胆大凶

残的黑布甲面对危险时，它会使出绝招装死。只见它仰面朝天，一动不动，俨然一副已经死去的样子。它折拢爪子，让爪子挨靠腹部，展开触角交叉成十字，并张开它那钳子似的肢爪。它这静止不动的姿势可以保持五十分钟，骗走敌人，自己逃之夭夭。

读了这篇文章，我不禁感慨，原来这小小的昆虫也和人类一样，有智慧，有心机。但让我特别感动的却不是黑布甲的才智，而是法布尔的细心观察与不懈的努力研究。为了洞察黑布甲装死的玄机，法布尔先是三次把它从不高的地方掉落到桌子上，持续几个小时观察它的反应；接着他又躲了起来，悄悄地观察它的反应；然后又找来苍蝇、天牛来试探它的反应，最终才得出结论：黑布甲的装死不是真的，而是暂时的麻醉。

这本书，让我了解了关于蝉的很多特点，比如：在一则叫《蝉与蚂蚁》的寓言里，就有很多关于蝉的错误(1)在冬天里没有蝉，因为，成年蝉的寿命很短，活不到冬天。(2)蝉是不会去吃麦子，因为蝉的嘴是像吸管一样，用来吸食树皮里的汁液，而且实际上在夏天，是蚂蚁去抢，蝉在树上打的一个用来吸食树汁洞。(3)在很多本书里，这则寓言的插图画的完全是蚱蜢的形象。

我还从《昆虫记》里了解到蝉是如何鸣叫的：蝉的种类有很多，每一种发出的声音都是不一样的，所以每一种蝉的发声器也不一样。我们最常见的就是南欧熊蝉，它的体积是蝉类中最大的，人们通常所描述的就是它的发声器。它的最主要的发声器是两个音钹，一个在左边，一个在右边。如果它的音钹都坏了，这只蝉，也就哑了。音钹是一小片干燥的薄膜，白色，成椭圆形，向外突起。光靠音钹发出来的声音是不够的，它还需要一个扩音器，和一个共鸣器。蝉的尾部就帮它完成了这点，那是一个很大的房间，可以很好的完成扩音和共鸣的效果。

法布尔以散文式样的文笔，向大家讲述了许许多多的栩栩如

生的昆虫的情况，有关于昆虫的进食、保护自己、交合和养育后代等等，都做了详尽的描述，让我真实地领略到昆虫世界的千奇百怪。

许多学者和科学家为了探寻它的秘密，放弃了工作，甚至抛开了家庭，只为了更好地探索，认识这些奇特的生物。其中，法布尔就是这样一位伟大的昆虫学家。

他从小喜爱花花草草，小虫小鸟，常常看虫看深夜。长大后，他成为一名数学老师，在一次几何课上，发现了垒筑蜂，就毫不犹豫地花了一个月工资买了一本昆虫学著作，直到后来，他终于攒钱购得一处旧民宅，并取名“荒石园”，开始了与虫为伴的艰苦但快活的岁月。

他从不隐瞒什么，他只求真，这位“老小孩”用敏锐的目光，细致的笔促把昆虫朋友们描绘得栩栩如生，他是这样描述螳螂的：“他梯形矫健，上衣雅致，体色淡绿，薄翼修长。他没有张开如剪刀般的凶残大颚，相反却小嘴尖尖，好像生来就是用来啄食的。借助从前胸伸出的柔软脖颈，它的头可以转动，左右旋转，俯仰自如。昆虫之中，唯有螳螂引导目光，可以观察，可以打量，几乎还带面部表情……”原本被人们公认为最凶的螳螂，法布尔则换了新的角度，写了螳螂的确模样可人，而且他用笔细腻，描绘传神。

他除了求真，还敢于质疑和批判古老的寓言，比如《蚂蚁和蝉》这一篇人尽皆知的寓言，他的朋友为蝉打抱不平，写诗痛骂蚂蚁是“窃贼”、“无赖”、“转捡便宜的家伙”，而法布尔也很支持朋友，并写作抨击《蚂蚁和蝉》。虽然寓言只是一种文学，一种告诫，但法布尔依旧为他的昆虫朋友申冤，冲上去“打抱不平”。

他还描写了富有人性的金龟子，痴迷爱情的大龙雀蝶，行动迟缓的小蝎和千万种昆虫朋友们。

《昆虫记》这本书真实而细致地记录了昆虫的生活习性和特征。我最喜欢的是描写蜜蜂的故事，法布尔写了隧蜂、切叶蜂、黄斑蜂、沙妮峰等，它们采蜜的方式不同，生活习性也不同，但它们有一个共同点：它们都是有感情的，时刻为自己的蜂宝宝着想。最令我感动的一篇是《看门护家人》，隧蜂宝宝长大后，要独自出去采蜜，隧蜂妈妈因年迈就守在家中，为宝宝开门、关门，这就是昆虫界的“母亲”。当然昆虫界也有互相残杀的情景，但大多数时候，它们都是为了自己的孩子。

《昆虫记》中关于寄生虫的描写，让人眼睛为之一亮。寄生虫因坐享其成、不劳而获，几乎被所有人唾弃的昆虫。然而，法布尔却认为它们是一种行猎行为，也是付出劳动的，为寄生虫洗去了千古骂名。法布尔还列举了很多事例来证明这一点，让人信服。昆虫界中任何生物都有自己的生存方式，但它们都遵循一个不变的规律：只有付出，才有收获。

《昆虫记》这本书不仅给了我无尽的乐趣和无穷的启发，而且让我感受到了科学的美。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。我想，只要你打开《昆虫记》，一定会爱不释手的！

在法布尔笔下，我们看到的不仅是一只只生动活泼的昆虫，更是一位坚持不懈、任劳任怨的昆虫学家。他也许不知道，在他那支笔下，有多少人痴迷的不仅是他的著作，更是他孩子般的敏锐朋友般的坦诚，最重要的，是他追求科学的心！

我认为这本书写得很好，它让我了解了更多的关于昆虫的知识，拓宽了我的知识面，解决了很多我在生活中，遇到的很多关于昆虫的问题。读了这本书让我明白了任何发现都离不开细心的、长期的观察，只要我们从现在开始做起，相信我们也能取得像法布尔一样的成绩。同学们，让我们一起努力吧！

昆虫记读后感每章节篇七

在语文老师的范本下，我去新华书店买了几本世界名著。一回家我就迫不及待地打开了这本由法国著名作家法布尔撰写的《昆虫记》，通过作者美好的童年回忆，我很快被带到宝地荒石园，走进了那神秘的昆虫世界。

听！歌唱家蝉小姐在树枝上欢快地一展歌喉。

看！美丽的小阔条纹蝶成群结队地在花园里翩翩起舞。

远不止这些呢！昆虫的世界多姿多彩，还有充满着团队精神的松毛虫；和平相处、互帮互助的椎头螳螂；勇敢勤劳的天牛幼虫……这些昆虫都是我们的大自然“小老师”，它们一个个轮流给我们上课，授予我们许许多多的知识和道理。

这本书的作者通过在野生环境中对昆虫的仔细观察，通过自己的想象、思考，写出了1篇篇生动鲜活、细致感人的观察报告，整理成书。书里处处洋溢着对生命的尊重与热爱。使我读得津津有味、兴致盎然。

此外，作者也给我解开了困惑我以久的问题，那就是草原上有许多牛、马、羊等牲畜，他们每天要在草原上遗留无数的粪便，为什么草原还依然绿草如茵、风光无限呢？原来是因为圣甲虫把这些粪便做成粪球运回家了。

来，让我们一起在昆虫的世界里探索、发现吧！

昆虫记读后感每章节篇八

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出这样的书，更是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在图书节一次又一次引起轰动，更

是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创作者就是《昆虫记》的作者法布尔。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是有人类杰出的代表法布尔于自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

《昆虫记》是一部严谨的科学著作，但面孔却十分和善，不顾作深刻，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确描述观察到的事实，一点儿不多，也一点儿不少”。

昆虫记读后感每章节篇九

今天中午收到了一个特殊的快递，之所以说它特殊，是因为这是我在宝宝地带第一次申请试读就得到的一本书。这让我既兴奋又好奇，像个孩子似的天天盼着：书怎么还不来呢？终于，它在今天到了。尽管没有立即打开快递的袋子，但我还是一下就猜到了是《昆虫记》，我把袋子放到了手包里，到家之后抑制住兴奋劲，陪宝宝吃晚饭后才告诉他：“妈妈今天带了新书给你读，喜不喜欢？”宝宝当然喜欢啦！之所以饭后才告诉他，也是因为如果饭前告诉他，他就会一直看书而不好好吃饭了，呵呵。

我和宝宝一起小心翼翼地把手袋打开，里面是一层厚厚的报纸。宝宝问：“怎么还有报纸呢？”可见寄书出来的老师有多么细心了。再把报纸取掉，就看到书的庐山真面目啦！——是一本《胡蜂》。这是一种我一直会有点怕的昆虫，尽管自己没有被蛰过，但曾看到别人因为它而痛苦。我和宝宝一起，同样带着一颗好奇的心，翻开了书的第一页。

先看到目录，全书总共分成六部分，分别是：地下宫殿的建筑师、庞大的地下宫殿、负责任的育婴员、不要随便走进胡蜂的家门、胡蜂家族的神秘死亡、废墟里的大食客。下面开

始读书啦！

宝宝刚刚2岁2个月，如果是一页一页的翻给他读，他是不耐烦的。于是我们折中了一下，捡有图画的给宝宝讲。或许是因为生活中没有见到过胡蜂的缘故，宝宝很好奇，不停的问：“妈妈，这是什么？”我一一解答，同时自己认真读书里的介绍，也一样很长见识。我会用自己的语言讲给宝宝听，比如胡蜂的眼睛长得什么形状、胡蜂的宝宝是什么颜色的、胡蜂的翅膀和蜻蜓的翅膀像不像呀？胡蜂还穿着黄黑相间的礼服呢，真神气！宝宝听得津津有味，我也陶醉其中，非常享受。

老公在我们读书的时候，给我们拍了几张照片，尽管都不是特别清楚，但我们专注的表情还是被拍下来了。我和老公都一致认为：这套《昆虫记》适合2-10岁之间的孩子读，是很好的科普读物，其中的语言比较优美，不是纯粹的儿话，因此如果给5岁以下的孩子读的时候，最好用爸爸妈妈平时给宝宝读书时的语气、语速、声调来读，这样宝宝更容易听懂，毕竟他们的理解能力还有限，如果原原本本的按书上的来读，孩子可能比较容易失去兴趣。

正如昆虫学会理事长黄大卫在《序》中所说的那样：这套书不仅有助于孩子们接近自然，永远保持对大自然的亲近感，永远不泯灭对大自然的好奇心；还可以让孩子们学会尊重每一个小生命，懂得生命的内涵，培养健康的身心、人格。

我深以为然。

是为首次读书报告。