

昆虫记章节读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

昆虫记章节读后感篇一

你有没有注意到土壤里总是有许多奇怪的昆虫在爬行？如果是这样，恭喜你，你有机会成为下一个法布尔！

在法布里斯的作品中，昆虫似乎有着奇怪的想法、个性，并且变成了精灵，每天都在为它们最喜爱的生存事业而努力。

“也许三个月前，当他还年轻的时候，他独自在这里为自己和他的后代努力工作。他每天都很累，只有现在才能休息。不，它仍然没有停止工作。它仍在用其微薄的闲置产能保卫家园。他不能再做母亲了，但他仍然可以为家人看门，抵御不速之客。”这段话来源于《昆虫记》对隋峰门卫的介绍。乍一看，这一段似乎很普通，但仔细阅读后，却令人感动。当他年轻的时候，他为他的家庭奔忙。当它变老后，它仍然会尽最大努力来保卫家园。在这个世界上，难道我们的许多人类母亲不都是这样吗？他们为自己的孩子伤透了心。虽然他们长大后无法帮助他们的孩子，但他们的心中仍然充满了母爱，他们想做得更多。妈妈，世界上最伟大的！母爱是世界上最温暖的！

昆虫世界太神奇了！在我读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，松毛虫会预测天气，小蜘蛛会用丝线到处飞。现在我知道了一切。一些动物的思维方式高于人类。例如，当红色黄蜂离开食物去产卵时，它们使毛虫变得不动和无意识，而不是杀死毛虫。这样，他们可以“免费”保持食物新

鲜。另一个例子是，当你放弃你的腰去抓蜘蛛取卵时，你只抓小的，这样每一只都可以让小昆虫吃一餐，而且你可以每一餐都吃新鲜美味的食物。

丰富的故事让我思考。看着它，似乎所有这些昆虫都跳出了书本。我真的很感激这个有着细腻感情和深刻思想的天才。凭借哲学家的一般思维、艺术家的一般观察和作家的一般叙述，我打开了昆虫世界的大门，甚至打开了科学的大门。它使我能够再次接触大自然，了解大自然中昆虫的奥秘。

法布尔用一生的努力写下了《昆虫记》。研究昆虫是他的爱好。他的研究成果被广泛流传于书籍中，这是他的选择。

通过这本书，我想：只要我们相信自己的能力，充分发挥自己的潜力，我们就应该有勇气和毅力去追求真理，我们感兴趣的事情就应该开始和结束。即使你的追求对别人来说是无聊、孤独和无聊的，只要你有毅力和信心，你一定能创造奇迹。

昆虫记章节读后感篇二

轻轻合起《昆虫记》这本小说，我的脑海中泛起了层层波澜。

这本昆虫生物学小说的作者是法国生物学家、文学家让·亨利·卡西米尔·法布尔，在书中，他妙趣横生的讲述了上百种昆虫的生活习性，其中作者将圣甲虫比作“面包师”，并夸赞这位面包师所制作的面包具有几何形完美；螳螂拥有所有昆虫中最强壮有力的手臂，是一位“捕猎专家”。这些昆虫在作者笔下被描写的活灵活现，让我们好像打开一扇大门，进入了内容记录“相映生辉”、细节论述“百花齐放”的昆虫世界中。

作者专注的创作精神尤其值得我们学习。他出身贫穷，多年来只能通过打工解决温饱，当时的法国科学家们看不起他的

贫苦出身和自学学历，漠视、厌恶和傲慢逐渐在他们心中合拍成对法布尔的偏见，但法布尔从未因自己出身贫苦而妄自菲薄，也从未因这种厚此薄彼的偏见而自愧不如，他自始至终一心一意的投入在昆虫研究中，从而为后人留下了10卷极具科学价值的书籍，有力的回击了这种自视甚高的傲慢与好丹非素的偏见。

著名作家巴金也评价道：“它（昆虫记）熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，情感和思想的美文。”

人们对于昆虫世界不真切的认识来源于人们对待陌生事物所具有的惯性——理所应当。这些文字的发表正是法布尔为了打破人们心中对昆虫的刻板印象，告诉了人们不能凭一贯的思维方式就妄下定论，要付诸于实践，用观察与研究去探寻真理，才能找到属于这个问题的真正答案。

小说不长，却意义深厚，这位生物学家将他坚持不懈的性格，披荆斩棘的品质与对昆虫和人性的研究融为一体，合成了这本流芳百世的书籍。如今，再翻开这本书，看到的不会仅仅是昆虫的世界了。

昆虫记章节读后感篇三

《昆虫记》一书，给了我许多的回味。在书中，我仿佛走进了一个神秘而多姿多彩的世界里，了解蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，让我看到了一幅有关昆虫的精彩画卷。这些朴实无华的语言和细致入微的描写，让我觉得如同身临其境一般。

读“帮忙的甲虫往往不怀好意。更多的时候，它是打着帮忙的幌子，做着趁火打劫的营生”这句话，让我知道了原来甲虫也是非常的狡猾；读“四年苦工，才能换来几十天重见光明的生活”，我知道了蝉的生命意义；“天气越来越冷了，

迷宫蜘蛛用尽最后一点力气替孩子们将巢咬破，而它也筋疲力尽而死”，这句话，又让我体会到了它的满足感和一位母亲应尽的全部责任。

总是遇到长得丑、自己害怕的昆虫就赶紧躲、逃，遇到比较渺小的昆虫就给踩死。记得有一次在家门口看见一群蚂蚁排着长长的队伍在前进，没头没尾的，不知在干嘛，便生慈心撒面包渣儿给它们吃，它们就立刻扛起这些食物，似乎很高兴的往回走，看着它们搬运的是我的东西，就觉得自己做了件大善事，可转念一想：万一它们认识我了，再跑到我家里去找东西，那可怎么办？想到那时我浑身爬满了黑蚂蚁，恶心死了，便不禁打了个寒战，不行，决不允许这种事发生，于是，我就一脚踏地碾一堆，另一脚接着碾着一堆，结果——他们全被我残忍的杀死了！

可读过《昆虫记》后，我就为自己做的而后悔。书中说，可恶的红蚂蚁既没有任何劳动技能，也不会抚育儿女，为了生存，它们就野蛮的掠夺黑蚂蚁的儿女，强迫这些俘虏为自己劳动。黑蚂蚁？我踩的不就是黑蚂蚁吗？它们已经很可怜了，而我，或许，它们那时只是为了有安全的环境而为小蚂蚁搬家，或是它们是一群紧急的救援兵，那些可怜的小生命正等着它们去救，又可能它们在找食物回去哺育它们的孩子。我想，我真是太坏了。

这本书，教会了我很多，它让我也懂得了对生命的尊重与热爱。让我明白，这些昆虫不论是大的还是小的，丑的还是俊的，但它们都是可爱的，都是值得我们去保护的。《昆虫记》让我爱上了大自然，爱上了这些昆虫！

昆虫记章节读后感篇四

《昆虫记》，它是由法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作亦是一部不朽的著作，融作者毕生研究成果和人生感悟。

这本书就是法布尔留下的一份宝藏，在生动活泼，幽默诙谐的语言中，我看到一个不一样的世界，我的视野变得开阔，看带问题的深度也与往不同，在这本书中，我发现了大自然中蕴含的各种科学真理，也看到了作者本人对生命的尊重和热爱。

其中我最喜欢的是舍腰蜂，聪明的舍腰蜂，由于怕冷的本性，聪明的在各种温度高的地方选择筑巢点，以蜘蛛为食，而对外界的侵袭，却愚蠢而盲目。它正是这样一位又聪明又愚蠢的昆虫。

建巢点要是烟筒里没有什么黑烟的话那他绝对不会信任，这种地方的也绝对不会选择这样的地方来筑建自己的家。

这一段话就体现了舍腰蜂的聪明。

法布尔就是用幽默的风格把昆虫世界展现的淋漓尽致。这本书让我懂得了，要对任何生命都怀有敬畏，毕竟都是一条生命。让我们一起热爱大自然。

昆虫记章节读后感篇五

小伙伴们，你们喜欢昆虫吗？我可喜欢了。那都是因为他——法布尔。不对，应该是他写的书——《昆虫记》。“《昆虫记》这本书，是法布尔用毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以观察所得的资料，记入详细确切的笔记，编写成的。”看了《昆虫记》后，我不但了解了很多昆虫知识，而且知道昆虫的世界原来也是那么的神奇有趣。

我本来不知道黄蜂是怎么喂小宝宝的，看了《昆虫记》后，我才知道原来黄蜂是这样喂小宝宝的：在一个正在忙碌的工蜂身上，我们就可以清楚的观察到，在它的嗉囊里，充满了蜜汁。它停在了一个小房间的前面，它的样子特别有意思，

它把小小的头慢慢地伸到洞口里去，然后用它的触须轻轻地碰一碰里面的小幼虫。那个小宝宝慢慢的清醒过来，似乎看到了那个黄蜂递送进来的触须，于是它微微地张开小嘴，把蜜给吃下去。

我一直在想，那些小虫子们，是怎样找到回家的路的呢？看了《昆虫记》后，我明白了。“蜜蜂可以准确无误的回家，靠的不是一种超常的记忆力，而是一种解释不出来的本能。”“红蚂蚁是凭着记忆力找到回家的路的。这证明他们并不像蜜蜂那样直接辨认回家的路的，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。”

他们的生活，你不觉得有趣而幸福吗？“在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着。”“有红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样的摇摆。”

奇妙的几何图形，是蜘蛛的杰作。

精致的房屋，是蟋蟀的住宿。

多么可爱的昆虫，多么神奇的世界！

读完《昆虫记》，我很佩服法布尔。他是怎么把这本书写完的呢？我写一篇小故事也总是有头无尾，有始无终的。

谢谢法布尔爷爷，给我们这一代留下了一个神奇的世界。虽然我们处于不同年代，但您的精彩篇章将永远留在我们心中。

昆虫记读后感受和收获

我以前总是害怕虫子。但现在不一样了，因为看了这本《昆虫记》，我不害怕了。这本书把我最讨厌的蜣螂都描写得很可爱、生动。书上说蜣螂又叫圣甲虫。在六七千年以前，每

到春天灌溉的时候，埃及农民总能看到一种昆虫，它们顶着类似圆球的东西向后推着走。当时的人认为星球是圆球形，而这种昆虫的动作又与星球的运转相合，所以人们都以为它们具有渊博的天文学知识，很神圣，“神圣的甲虫”一名由此而来。

其实渺小的生命也是需要尊敬的，如果没有这些渺小的生命那世界也没有这么美丽。

昆虫记读后感受和收获

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，

在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。