

2023年祝福读后感(精选10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

祝福读后感篇一

在我们的成长历程中，会有许多的坎坷，许多的挫折。但只要我们咬紧牙关，努力奋斗，就一定会看到雨过天晴的彩虹。

这本书讲的是一个名叫曾明悦的小女孩在生活中遭遇的一些挫折，以及她战胜困难的故事。她在小学六年级时，父亲就因病去世了。生前去医院看他时，他还高兴的说，等病好了，就带她和弟弟去海洋馆看白海豚，但现在爸爸再也不能带他们出去玩了。她每天晚上都把自己捂在被子里偷偷的哭，当我凝望着那幅“母女痛哭”的插图时，我也不禁头涔涔而泪潸潸了。她在学校时，被同学嘲笑。妈妈一天打两份工，早上送餐，下午去面包店当学徒。但工作不怎么顺利，送餐时出了车祸，肇事车主还误以为妈妈是碰瓷的。但命运并没有将她打败—她并没有沉浸在苦痛中，没有放弃希望，而是选择面对现实。凭自己的努力撑起这个家，读到这儿，一股敬佩之情在我心中油然而生。

小时候，我们总是生活在父母的臂膀下，体会不到现实的生活有多么的残酷，多么的无情。但现在我们长大了，不需要父母再关怀倍至的操劳了。我们要学会独立，学会面对现实，要像雏鹰学习飞那样，即使遇到了很大的挫折，依然保持坚强，不抛弃，不放弃。只要坚持这个信念，相信有一天，我们一定会翱翔于天际。

祝福读后感篇二

我读了《祝福》这篇文章后，深深地为旧中国的'妇女感到不平，和对旧封建社会宗教制度强烈的不满。祥林嫂之死，其最悲惨处不在于她物质上的贫困和精神上的痛楚，而在于造成物质贫困和精神痛楚的原因竟是自相矛盾的、不通的封建礼教。不但它的夫权主义和族权主义相矛盾，而且它的神权主义又与夫权主义和族权主义互相冲突（阎王不惩罚强迫妇女改嫁者）。这种荒诞和野蛮的可怕还在于：广大群众的思想的麻木，在牺牲的弱女子的悲剧面前，居然没有一个人，包括和她同命运的柳妈以及一般群众（如冲茶的短工）表示同情，更没有任何一个人对如此荒谬的封建礼教表示愤怒，有的只是冷漠，甚至是冷嘲。更为令人毛骨悚然的是，这种医学专用性甚至对于受害者也是一样，连祥林嫂自己也不觉得有什么不合理。

《祝福》中主要反映了主人公祥林嫂悲惨的一生。她是一个典型的旧中国妇女，她勤劳善良，对生活一无所求；她饱受封建势力、封建礼教、封建宗法制度的摧残，终于凄然无告地默默死去。

故事开始是讲祥林嫂死了丈夫后，仍在家任劳任怨地啊作。而她婆婆却在她堂伯的诱利下想把她嫁掉为她的小叔娶亲。可见，旧中国的妇女是没有自由、没有权利去追求自己的幸福的，一切均由长辈去安排，实在是可悲。当她逃到鲁四爷家中做帮工时，又因她是寡妇而遭到鲁四爷的讨厌。本来在他家做个女工也算不错，但好景不长，最后还是逃不脱她婆婆的手掌心，被抢回去塞进花轿嫁到山坳里去了。当时的妇女是一头任人宰割的羊一样，毫无投生的机会。

祥林嫂最后还是认命了，她与后夫结婚时向地主借了钱。夫妻辛勤地劳动，挣来的钱仍不够还，反而越滚越多，财主追债没钱就要封屋。就在追债的这一天，祥林嫂失去了一切，儿子被狼吃掉了，原来已卧床不起的丈夫也被活活气死。屋

被收走了，祥林嫂一无所有。封建社会地主阶级的剥削制度是何等残忍啊。它贪得无厌，不顾一切，运用各种手段来对无产阶级农民进行剥削。

最后，由于过多的精神压抑，使祥林嫂崩溃了，这更使得鲁四爷讨厌，终被他辞退了。祥林嫂只能靠行乞度日。然后在一个人人祝福的大年夜中死去。她死之前还念念不忘说：“人死后到底有没有灵魂？”而鲁四爷却说她不迟不早偏偏在大年夜中死去，可见她是一个谬种。难道人有选择什么时候死的权利吗？枉他还是个读书人呢！可见，当时人民受的是严重的封建宗法制度的摧残。

祝福读后感篇三

昨天在鲁迅的《彷徨》里又一次读到了《祝福》也就是在不久我又在网上看了一遍同名电影。这已经是我第二遍读和看《祝福》了。书中说的和影视演的是有一些出入的，但是主要的内容是一样的，但是我总感觉影视里祥林嫂要更加的深刻。直到现在我也无法想像为什么在那个社会一个人竟然会那样悲惨的死去，不知道是因为那是的人思想太保守了还是说现在人的思想太开放了。

书里的这样一段让我颇有些印象——以身为乞丐的祥林嫂碰到回鲁镇的鲁迅问鲁迅：人死后到底有没有魂灵，鲁迅也不太确定当时我感觉应该是鲁迅为了给祥林嫂一些精神寄托才说：可能有吧。但是祥林嫂又反问道：那也有地狱了？鲁迅无法回答了就搪瓷的走了。几天后鲁迅从下人的嘴中得知祥林嫂死了，这使得鲁迅很是愧疚总感觉是自己的话加速了祥林嫂的死亡，可见鲁迅是一个很有责任感的一个人，当祥林嫂二次丧夫走投无路又一次回到鲁四爷当下手的时候，同为下人的柳妈竟说祥林嫂到阴间要被那两个死鬼用锯锯成两半，这使得祥林嫂很是恐惧只有去庙里捐门槛让万人踏千人骑才能减轻自己的罪孽。祥林嫂将积攒的一年的工钱去庙里捐了一条门槛，后来总被主人打发了从此变成了乞丐，就这样在

死了两次丈夫阿毛又被狼吃了之后祥林嫂终于没有了气力就在那个祝福的晚上祥林嫂死去了。

纵观祥林嫂的一生怎是坎坷二字了得一个那么要强女人到最后却是那样的命运在过去的社会人太容易死了病源来自思想上，现代的人也太容易死了病源来自身体上，这也许就是常说的横竖都是一死吧。

祝福读后感篇四

她死时确实没有了念想，她被这世压榨了所有的信念，最后落得个灵魂都枯败的地步，亦步亦趋地走向死亡。真的什么都没有。

这是辛亥革命后中国农村的一缕孤魂，封建礼教的牺牲品，时代培养的一群贪婪的恶魔，蚕食着人的情感，渐渐冰冷的心刺痛着懦弱的灵魂，一次又一次地用冷言嘲讽来消磨她的生机，活着竟成了最后的追求。所谓的面善人慈竟是如此冷酷，宣扬着生无所恋，死无所安。以麻木，冷漠磨砺的一把剑来切割那最后柔软的血淋淋的心脏，将那最后的颤抖都消磨殆尽。

究竟怎么了，连泪水都被封建礼教给标上了惺惺作态，沦为麻木的看客的装饰。

究竟怎么了，就连“仁慈”也为道士冠上了丑恶的虚伪，化作残忍的看客的嘲讽。

祝福读后感篇五

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂最终过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最终，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

祥林嫂是怎样死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的刺激，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心境祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制经过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。之后，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，并且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，仅有那眼珠间或一轮，还能够表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然

而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自我祈祷；祝福，也为他人送去。

祝福读后感篇六

鲁镇人对祥林嫂从喜欢到厌恶的感情充分展示了当时的社会环境。祥林嫂在鲁镇做过女工，可就因为当时社会的封建思想认为她是个极为不吉利的人，处处受歧视，最终带着满心的屈辱与伤害在新年来临前悲惨地死去了。她是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害的。祥林嫂在生活中历尽了苦难，受尽了嘲讽。然而，祥林嫂的悲剧也与她自身的愚昧有关，她疑惑世上是否有鬼，她捐门槛给土地庙，当作自己的替身，给千人踏，万人跨，为的只是赎罪，一个根本算不上是罪的罪——结了两次婚。但她的愚昧中透着善良，不存有一丝杂念，她沉默少言，这都使她在世界上显得是那样不合群，遭人排斥。祥林嫂的经历又不禁让我想了作者笔下另一位鲜活的人物，孔乙己。他们都是这个时代中那些小人物的缩影，没有人去关心他们具体的经历。记得文章中这样几句话“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。”甚至他们的死活也无人关心：——“什么时候死的？”——“什么时候？——昨

天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”这些小人物的命运令人悲叹。

祝福读后感篇七

鲁迅先生的文章。一个听似很美的名字，却演绎着十分悲切的故事。

接触它时，才一年级。那是和奶奶一起看戏时接触到的。那时候，坐在离台很远的地方，远远的只能模糊看到一个衣着佝偻的老太太提着一只篮子，在一户人家的门口徘徊抹泪，看样子好象是被人赶出来的。于是，便对她产生了深深的怜悯。只是怜悯，没有别的感情。

这种感觉很快就忘了，直到今年看到全版《祝福》。

最让我记忆犹新的是祥林嫂向人们诉说她的孩子却遭嘲讽的片段：“……她就只是反复地向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。”

难道，难道人们不能理解一个女人在丧夫之痛后得到的一个天大的喜讯——孩子，她几乎是把自己所有的期望都寄托在了他的身上，可是很不幸，上天又把礼物收了回去，她就一无所有了——丈夫没了，孩子没了，希望也没了。那么，她活着，还有什么意义？难道，连一点点回忆的时间都不能让她拥有么？那么这太残忍了。是的，他们没有经历过这种痛苦，就把它当作儿戏来耍。

“……这种人虽然似乎很可怜，但是败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。”

她命运多舛，一桩一桩的不幸就像一把又一把尖刀，插在她脆弱的心脏，使她终于在肉体和精神的双重折磨下悲惨地死去。她在春天来到，又在春天死去，那封建的网一直一直照在她的头上，使她没有了春天，永远只能拥有毒热的夏天、忧伤的秋天和残酷的冬天。生活在旧社会最底层的她，几经抗争非但不能掌握自己的命运，反而被践踏、被愚弄、被鄙视，而最终被吞噬。我，最终——无语。

《祝福》的最后说：“从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气扫空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。”

祝福读后感篇八

她死时确实没有了念想，她被这世压榨了所有的信念，最后落得个灵魂都枯败的地步，亦步亦趋地走向死亡。真的什么都没有了。

这是辛亥革命后中国农村的一缕孤魂，封建礼教的牺牲品，时代培养的一群贪婪的恶魔，蚕食着人的情感，渐渐冰冷的心刺痛着懦弱的灵魂，一次又一次地用冷言嘲讽来消磨她的生机，活着竟成了最后的追求。所谓的面善人慈竟是如此冷酷，宣扬着生无所恋，死无所安。以麻木，冷漠磨砺的`一把剑来切割那最后柔软的血淋淋的心脏，将那最后的颤抖都消磨殆尽。

究竟怎么了，连泪水都被封建礼教给标上了惺惺作态，沦为麻木的看客的装饰。

究竟怎么了，就连“仁慈”也为道士冠上了丑恶的虚伪，变作残忍的看客的嘲讽。

祝福读后感篇九

最近，我读了《鲁迅经典全集》中的一篇作文《祝福语》，那就是这篇作为主要描写了祥林嫂的悲惨一生，通过祥林嫂的不幸写出了封建社会的黑暗，以及封建制度对普通老百姓的压迫。

想当年刚来鲁镇的祥林嫂，“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄但两颊却还是红的”，那是的祥林嫂还是十分健康的，对生活充满了信心，但是最后的祥林嫂却是“五年前的花白头发，即今已经全白，全部像四十上下：脸上瘦削不堪，黄中带黑而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的”，是什么使祥林嫂变成了这样呢？我觉得是哪个封建的社会和人们脑中那些腐朽的思想。

在祥林嫂第二次失去了丈夫和儿子之后，她总是会在别人面前说着自己的`经历，也许她是想博得人们的同情，也许她只是在学些自己的感情。可健忘的人们只是在最初时给予了所谓的同情，最后的他们，都只剩下了对祥林嫂的嘲笑，慢慢的就再也没有人去理睬她了，最终祥林嫂被遗忘在了鲁镇的一个角落，在一个接近春节的大雪日离开了人间。

祝福，原本是祈求幸福、平安的活动，但在这里却被鲁迅写出了悲哀的感情，与祝福产生了强烈的对比，这让我们更深刻的感受到了祥林嫂的悲哀和不幸。

祝福读后感篇十

我捧着鲁迅的《祝福》，本是为了放松消遣，读后却让我倍感压抑，心情如同这夜晚一般的凝重沉郁，几欲窒息。整篇文章旨在通过对祥林嫂的描写揭示封建制度的残酷性和对受害者精神上的摧残，把当时社会的黑暗，迂腐，愚昧，清晰地展示在读者面前。小说展示了一个悲惨的女人——祥林嫂悲惨的一生：她结婚后丈夫死了，伤心之中，她又被逼改嫁，

然而平静生活不到三年，第二任丈夫又死了，甚至连儿子也被狼吃了。她不爱说话，只是时常与人诉说心中的苦：“我真傻，真的，我单知道雪天时野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我一大早起来就开了门，拿小篮盛了一碗豆，叫我们阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子，我的话句句听。他就出去了。他出去了，我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，要蒸豆。我叫阿毛，没有应，出去一看，只见豆撒得一地，没有我们的阿毛了。他是不到别家去玩的，各处去一问，果然没有。我急了，央人出去寻。直到下半天，寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，糟了，怕是遭了狼了。再进去，果然，他躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢？”句句都那般真切，满怀一个母亲丧子的痛苦与悔恨，催人泪下。可是说多了，说久了，便引来了众人的厌烦和唾弃，而她却在这样的环境中不断安慰自己，让自己活下来，还苦命挣钱去买门槛为自己赎罪，可同时，许多人又拿她脸上的伤疤作趣。她变得胆怯，苍老，健忘，她在世上无依无靠，最终沦落成一名乞丐。她精神失措，充满与亲人团聚的幻想，她对鲁迅极秘密似的切切地说：“一个人死了之后，究竟有没有灵魂的？”她在痛苦不解中死去。

鲁镇人对祥林嫂从喜欢到厌恶的感情充分展示了当时的社会环境。祥林嫂在鲁镇做过女工，可就因为当时社会的封建思想认为她是个极为不吉利的人，处处受歧视，最终带着满心的屈辱与伤害在新年来临前悲惨地死去了。她是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害的。祥林嫂在生活中历尽了苦难，受尽了嘲讽。然而，祥林嫂的悲剧也与她自身的愚昧有关，她疑惑世上是否有鬼，她捐门槛给土地庙，当作自己的替身，给千人踏，万人跨，为的只是赎罪，一个根本算不上是罪的罪——结了两次婚。但她的愚昧中透着善良，不存有一丝杂念，她沉默少言，这都使她在世界上显得是那样不合群，遭人排斥。祥林嫂的经历又不禁让我想了作者笔下另一位鲜活的人物，孔乙己。他们都是这个时代中那些小人物的缩影，没有人去关心他们具体的经历。记得文章中这样几句话

“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。”甚至他们的死活也无人关心：“什么时候死的？”“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”这些小人物的命运令人悲叹。