

红楼梦读后感读书笔记(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

红楼梦读后感读书笔记篇一

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。

故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。

故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。

而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。

《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

只读了这第一遍，不能领略太多，暂且初步了解人物情节，至于其中人情世故，还须多读几遍，亲自经历，方能理解。

就我目前的阅历来说，不配评价这本书好与不好，好在哪，不好在哪，只能表达一下自己对于书中人物的喜恶。

我最喜欢的几个人物：王熙凤，薛宝钗，袭人，平儿

都说王熙凤心狠贪财，但我觉得她终究没做什么恶事，只逼死尤二姐算是一桩，但也是为了自保。贾府花钱如流水，人心散漫，幸得王熙凤持家有道，勉强维持了贾府的风光，平日里能说会道，给贾母带去不少欢乐，在孝敬老人方面，不管别人怎么看待她出于什么目的，始终她是做到了。她对待下人严苛，不怒自威，如若不然，下人奴才不服，阳奉阴违，贾府只怕更快衰败。人情练达，情商极高，小小年纪竟有如此心计，实则人中楚乔。可惜的是不识字，才情上没有作为，但人格魅力足以弥补。只是为人要强，不知收敛，少了些对丈夫的温婉。遗憾的是她的结局不好，令人惋惜，可恨贾琏更是身在福中不知福，有凤姐和平儿这娇妻美妾，多少人羡慕不来，还去招惹破鞋，凤姐垂危，他丝毫没有怜悯疼爱之心，读起来有些心痛不甘。

薛宝钗识大体，通才情，善解人意，她的性格我觉得是大多数人喜欢的，我也很喜欢宝钗。她的性格容貌才情近乎完美，我只觉得有一丝欠缺，我想应该是她没有热烈地爱过一个人的缘故吧。她为人随和，与人为善，周围的人对她评价都好，我开始的时候也特别喜欢她，反而有些讨厌林黛玉那样任性。后来的感觉有些改变，倒不是我的想法变了，黛玉的任性依然很讨厌，但是黛玉变得柔和些了，加上她的才情出众，寄人篱下的身世可怜，如果不是父母双亡，她本来就是可以任性的大小姐，想到这里反而对黛玉的感觉又好了一些。而宝钗时时为他人着想，反而把自己的性格压抑住了，从没表现出对谁的爱，也从不轻易表达自己的恨，她像清水一般，使人清澈却又感到平淡。

袭人也是一个通情达理的丫头，在内照料宝玉起居，时常规劝，样貌虽不如晴雯出众，但却比她可爱温婉，可怜是奴婢身，如生在富贵家，我想她的才情心胸应该不逊于宝钗，且对宝玉有情，更加是可爱的了。虽说最后的结果并非初愿，也算是结局比较好的了。

平儿对主忠心，有凤姐的心计，又有凤姐不俱备的恻隐之心，为人处世大方得体，有张有弛，是凤姐的得力干将，我想如果给她凤姐的权力，亦可独当一面。

书中还有一些着墨不多的人物，我也非常喜欢，邢岫烟便是一位，不多说。

至于那些比较讨厌的，不说了。

我喜欢《红楼梦》，喜欢它营造的那个“女儿国”，喜欢它那朦朦胧胧的情感世界，喜欢它那种说不清，道不明的味道。第一次翻开，揭起“红楼”一角，就见香烟缭绕，朦朦胧胧中，一位秉绝代娇容，赋稀世俊美的佳人正拨弦而唱红楼一曲，凄凉婉转、哀怨愁叠，刹时落红成阵，人似离魂。

金陵一钗的林黛玉不单有古代美女沉鱼落雁，闭月羞花的容貌，更有着令人惊叹的才华。潇湘馆清幽的环境，书房的格调凸显出她的高雅脱俗，加上有咳血的毛病，使她呈现出腮红压倒桃花的美态，就是这样一位病西施在母亲逝世后迈着一寸金莲一步步走入了爱情的牢笼——大观园，虽然我还是个中学生，不应对此作太多的感想但我还是对她的结局深表惋惜。贾府中的男子数不胜数，但她爱上的偏偏是个多情的种子——贾宝玉，这是她人生悲剧的开始。一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，一个是绛珠仙草，一个是五彩石，为了还泪，一个化为女体，到人间为他倾注毕生的泪水，泪干了，也就香消玉陨了，这注定了林黛玉的悲剧。但上苍既然让她还泪，何必让两人一见便“似曾相识”，又何必再介入什么“木石前盟”，“金玉良姻”。

林黛玉的情是专一的，她的心中只有宝哥哥一个，不再会正眼看其他任何一个男子，而贾宝玉不同，身边佳人如云，虽然心中也只有林妹妹一个，但却还流连着其他的女子，一个才貌可比黛玉有着金锁的薛宝钗，一个咬舌可爱有着金麒麟的史湘云……“都道都是金玉良缘”难道注定两人此生无缘？

宝哥哥在黛玉心中的重要地位，使她有时也会“争风吃醋”耍耍一番嘴皮使她在众人心目中显得孤高自傲、尖酸刻薄，没有薛宝钗那样平易近人，但又有谁真正了解她内心那番寂寞，痛楚。

林黛玉不会像薛宝钗那样提醒贾宝玉多涉及仕途，她没有那种封建的旧思想理念，她是一个敢爱、敢恨、敢做、敢说的人，她追求的是另一种浪漫的境界。她的爱溢于言表，淋漓尽致。跟宝玉一起读《西厢记》，日夜守候在生病的宝玉床前……所以在宝玉心中黛玉更被认定是此生的知己，但她的行为在当时看来是一种“不向上”的表现，再加上身子带病，贾府的“家长们”就更加认为薛宝钗是贾宝玉的配偶，这便引出了一出“掉包计”，林黛玉也在这出戏中“香魂一缕随风去”。

“女子无才便是德”。要说错，那么一开始的“似曾相识是”一个“错”，黛玉的才华是一个错，当时封建社会的背景更是一个错。

掩卷沉思，为黛玉悲剧感慨之余，心中突然豁然开朗，其实这只是一个红楼“梦”。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？……依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”

水样的女子有着水样的情愫，黛玉，你把所有的哀怨凝聚于眉宇间，泪光点点。三月，所有的花朵都在争艳，你却用锄，将一片片桃花，轻轻放入锦囊中，将一瓣瓣青春的的碎片，连同自己的泪珠儿，一起埋入土中。你轻轻吟唱，你的诗句总是美丽的背后藏着丝丝缕缕的哀愁，淡淡的，却悲伤到了骨子里，化不开，剪不断。

前世情

红楼一梦，是你今世的伤。

今世缘

遇见他是世界上最美的巧合。那一相见枉若与他相识了千年。

你离开了平静的生活，翩然走进那极尽奢华的大园。锦衣玉食，珍器重宝，都无法抚平你那多愁善感的心。黛玉，你追求悠远宁静，如同潇湘馆的竹影，在这个充满了世俗气息的深府里，你显得那样格格不入。但也就是在这个园子里，你遇见了这一世的他，这一瞥仿若隔着千年的思恋，心中缠绕的是不知名的情绪。或许情根就是那一瞬间在这一世种下。深情一眼存万年，几度轮回绕心弦。

梦往忆

往事的花瓣纷纷飘落，随流飘走的是你的心，而满藏的是你对他的爱。

他走进了你的生活，让你孤寂的心海上多了一艘令你牵挂的船，波荡起你的心海。他欣赏你的清香孤傲，他理解你的情愁多泪，他成了你在幽暗徘徊中指路的那一缕阳光，而你成了他不可或缺的那一根肋骨。从此，在这个豪华的大园子里，有一颗心能与你紧紧相依，你们一起吟诗，一起作画，一起嬉戏，一起在花树下品读西厢。

你的爱如清泉一般，无一丝的污染，但面对世俗，面对封建势力，你却只能焚稿断痴情，流尽你的泪。屋外的笑语换来的是你内心的冰凉，红色布满这无情之地，也撕裂了你内心仅存的温暖，你的傻，你的痴换来的是什么？你恐你惧你怕，到最后的心欲死。红尘中那一头的线已断，你还在犹豫什么？焚旧稿，烧不灭你与他的记忆。断痴情，断不了你手上紧握的情丝。到最后呢？只剩下……求速死，流尽你的泪却洗不尽内心的情。当你逝去时，呢喃着“宝玉，宝玉，你

好……”

黛玉，你的生命演绎着最凄美的伤感。落叶一般随风而上，飘忽盘旋，然后不见。你在用一生一世的泪水偿还了前世的甘露恩情后，选择了带走回忆而留下牵挂。春花飘落有人葬，枯叶落尽无人收。

情牵红楼一场梦，用泪还尽前世情，往事一梦若千年，玉碎泪尽惊梦醒，人散魂破情已裂。

《红楼梦》是四大名著之一，是曹雪芹呕心沥血之作。是中国古典小说史上的巅峰巨著，代表了一个时代的文学艺术顶峰。全书以贾宝玉、林黛玉二人的爱情悲剧为线索，展现了广姿多彩的世俗人情，淋漓尽致地反映了一个封建大家族的方方面面，宝玉、黛玉二人的爱情悲剧，大家族的兴衰荣辱，几代人的命运沉浮。

而我却是糊里糊涂，这书太复杂了，说实话我基本没搞懂。我搞不大清楚，贾宝玉、林黛玉二人相互喜欢又为啥要相互折磨呢？薛宝钗她到底是真善人还是假装的呢？那个可怜的香菱是谁让她受到那么多的苦难呢？王熙凤的手段干吗要那样的毒辣？刘姥姥是真的傻还是为了逗他人开心假装的呢？……太多了，我搞不清了，我还是多看几遍吧！

如今上了年纪，看开了，没那么多顾虑和禁忌了，于是可以捧起她来了……

真是“不看不知道，一看吓一跳”，才发现，原来中国人（无论贫苦百姓还是富贵人家）的价值观和思维方式，都在这部书里。难怪毛爷说：“（中国过去）除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。”可见这部小说名著在老人家心中的高地位。

红楼梦读后感读书笔记篇二

“吴宫花草成幽径，晋代衣冠成古丘”读罢红楼，合上书细细品味，想想这个真实的故事，充满了太多的戏剧化和我们看来不可能的情感和悲欢离合，”满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”一袭布衫读不出昔日荣华富贵，千言万语只谱在一曲红楼！

贾宝玉，它是将作者的原型和血肉情感融合在一起的真实角色，说他”天下无能第一，古今不肖无双”又怎会有“可恨我为什么生长在这侯门公府之家，绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我这粪窟泥沟。富贵二字真是把人荼毒了”的叛逆之言？这实则是对于他生在富贵之家的一种否定，也是对古代贵族纨绔的一种睥睨和厌恶，这就是他，古人眼中的恶魔，作者笔下的天使。

薛宝钗，他是人们眼中完美的女子，同时也是封建礼教孕育的傀儡，他就像娃娃一样被人操控，心灵像最温顺的宠物一样没有自我，只能在黑暗的旧社会中摇尾乞怜，她精于世故，像传统中那样彬彬有礼，落落大方，”生得肌骨莹润，举止娴雅。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。又品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及。”这只是她华丽空虚的外表，难掩外表下空虚死板没有个性的心，封建的心，注定了悲惨的结局。

林黛玉，当属当时这般礼教的奇女子，“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”美丽的外表同时有一颗才华横溢的心“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。”她深爱那个顽放不羁的贾宝玉，却因凤姐的一招掉包计，在病痛中熬夜相思，传来的却是心上人成亲的消息，最终，却落了个“香

魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥”的悲惨结局。

“天尽头，何处有香丘？”宝玉看破红尘，当了和尚，而黛玉，有葬在了那处香丘呢？

红楼梦读后感读书笔记篇三

书，是寒冷冬日里一缕温暖的阳光；书，是那炎热夏日里一缕凉爽的清风；书，是那醇美的香茗，令人回味无穷；书，是人类神圣的阶梯，引领人们攀登上至高无尚的.知识宝座……我喜爱读书，我愿伴着钟情的书成长。

在暑假里爸爸给我买了一本《红楼梦》之书。读着读着，书中的精彩片段时而让我高兴，时而让我忧伤，时而让我愤怒，时而让我感慨万千，更让我思绪万千浮想联翩。或许吧，事事不能完美，而做人也如此。最让我叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。最终得到是凄凉的结局。《红楼梦》是一本百科全书，读后会让你爱不释手。

《红楼梦》以四大家族为背景，以宝黛钗三人的爱情悲剧为主线，广泛的写了贾家荣宁二府由盛转衰的过程。小说刻画了一个个血肉丰满栩栩如生的人物形象，大到府中夫人，小到不起眼的丫鬟，我想书中的每个人无不给读者留下了深刻的印象。林黛玉留给给我最深刻的印象便是他的才华。一句“偷来梨蕊三分白，界的梅花一缕香”；一句“质本来洁去，强于污淖陷渠沟”；一句“冷月葬花魂”；一句“泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴”……黛玉，你就如水，生命似水的蔚蓝，心志似水的灵动。正是因为你又如水的娇弱，最终还是在真爱与他人的良辰之时泪尽而逝。“木石前盟”伴着如雨般的泪水，化为永久的遗憾。

读《红楼梦》让我悟到了更多，宝黛的爱情悲剧始终如清澈

的山泉，纯洁无暇，发自内心，两人更多的是在彼此理解的基础上情投意合，两人也互相猜忌过，争吵过。但历经这些矛盾，两人最终达到了灵魂深处的信任与默契，《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟，这才是它的不朽魅力。

红楼梦读后感读书笔记篇四

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为仅有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心境像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不理解，只是因为太难受，于是她仅有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自我的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自我慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不

知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，可是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应当被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

红楼梦读后感读书笔记篇五

“桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远”这段话出自红楼梦第70话。《红楼梦》已成为我喜爱的书的一本，我对它爱不释手。

这本书主要讲了娴静如娇花照水的林黛玉，在母亲去世后，被住在京城贾府的外祖母——贾母接过来和她一起住。黛玉和宝玉最亲近，他们互相喜欢。但不久后，林黛玉听闻贾宝玉要和薛宝钗结婚，就病倒了。后因王熙凤使用了掉包计，宝玉在不知情的情况下满心欢喜的与薛宝钗举行了婚礼，但事后发现是薛宝钗，吵着要见林黛玉，可惜黛玉已经去世了。宝玉大病一场后，去做了和尚。故事传说也已悲剧结尾。

读完这本书，我感受到了林黛玉的爱而不得，与被迫接受的心酸，虽是“主子姑娘”，却又被称作“小肚鸡肠”，她除了一颗对宝玉的痴心以外，别无其他。对于的爱情悲剧，我认为重要的因素是：林黛玉性格过于清高，她与世俗格格不入，难以融入整个家族，她的自卑却是她自尊的体现，也是她人生悲剧的开始。林黛玉是那样的令人怜悯，而薛宝钗也是那样的无情。薛宝钗——堂堂千金大小姐，却以别人之名嫁给了一人不爱自己的人，她难道不怕宝玉掀开红盖头后因失望离她而去，这又叫她如何是好，她没想到一个“任情无情也动人”会落得独守空房的下场。

世俗之人恐怕无法明白她的思绪：“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对花落，她想到自己死后的情境，无法释怀，情不自禁的痛哭流涕。

在金川投井后，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，精于世故的薛宝钗送来了药。作为冤枉遮宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉只是一味的哭，将眼睛哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，而是以哭这种独特的情感体验来声援宝玉，才能使得爱的更深。

当我合上《红楼梦》这本书，一遍一遍的回想着黛玉和宝玉的不幸，真是“说不尽红楼梦啊！”这真是一个凄惨的故事传说。我想：若没有王熙凤阻挠，他们一定会很幸福的。

一朝春尽红颜老，花落人知两不知。