

最新北方读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

北方读后感篇一

“完了，您他妈的再别想写河流了，至少30年，您写不过他了！”，这是作家王蒙在看完张承志《北方的河》后随口说出的评语。“我再也不想写小说了”另一位女作家王安忆的感慨更为实在。张的这篇中篇小说原载于1984年的《十月》，小说一经发表就以其沉潜自如的叙事角度，激情澎湃的文字组合、热情奔放的抒情风格、和厚重精实的文化底蕴征服了广大读者，尽管以后他先后推出《黑骏马》、《金牧场》、《心灵史》等不朽力作，但是在许多文学评论家看来，《北方的河》无疑是张最成功的小说。

说来惭愧，这样一部经典作品我与它的邂逅只在两天之前，因为学校停电的缘故我一头钻进学院资料室，在一排排书架前漫无目的的踱着方步，消耗着因停电而突然凝固起来的时间。发现这本小册子极其偶然，我向来不太留意文学架上的书目，可能是读过张承志的散文，也多次听导师推荐过他的作品，便对他的名字格外敏感。咦，张承志？《黑骏马》、《北方的河》就这本书了，毫不犹豫的办理了借阅。

用了两个晚上的时间看完了《北方的河》，本来睡眠就不太好的我真不应该在夜深人静的时候看这样一部作品，弄的我昨晚差点再次失眠。套用周杰伦对费玉清的那句恭维，“能把纯文学的东西演绎的这样传神，真的就只有他(张承志)了”。小说以第三人称的口吻开始叙述，主人公曾是一名知青，后在新疆大学读完汉语言专业后，意识到虽然论文可以

打5分，但是并不意味着适合作一名语言学者，因为受到好友颜林身为地理老师的父亲的影响，决心该行研究地理，回到北京报考著名地理学家，曾留学牛津大学人类学专业的柳先生的研究生。

这部作品其实和张的其他作品一样，带有强烈的自传性质，小说中反复出现的黄河、湟水、额尔齐斯河、无定河、永定河、黑龙江都成了作者抒发豪情壮志的对象，在作者心中这些彻夜流淌奔腾不息的河流其实是中华民族的“伟大象征和代表”，小说的主人公虽然有过苦难的过去，有过迷茫的徘徊，但是在当他的身躯与精神完全融入北方大河的过程中，他以一个不屈服于挫折困难的“战斗者”的姿态重现出现在读者面前，是北方的河给了他重生的力量。

这是一部激发人奋进向上的小说，这是一部几乎没有情节，通篇采用“意识流”般的时空交错写法的小小说，这是一部洋溢着强烈浓郁时代气息的小小说，这是一部令你看完之后渴望回到上个世纪80年代那个青春澎湃，昂扬着无穷生命动力的激情年代的小小说。

感谢你，张承志，让我这个周末可以分享到你曾经的别样青春，那些生生不息奔腾不止的北方河流，一定会为冲破坚冰的阻力，为我的内心开辟出一道真正属于自我的精神航线，并且指引着我顺流而下，躲过沙洲暗礁，越过荆棘浪口，或者带着坚毅与果断顺额尔齐斯河北上，勇敢驶入北冰洋，或者怀着执着与热情乘黑龙江东流，去拥抱蔚蓝色的太平洋。

这是我读完《北方的河》的一点肤浅想法，我不会写文学评论，更没有资格评点前辈，虽然语句不通，措辞生硬，思想肤浅，但是如果大家能抽出一点时间，读读这本不到十万字的小书，我的愿望就达到了。

北方读后感篇二

《北方的河》我反反复复看了三遍，一直想写点什么，却总觉得无从下手。这不是一部一般意义上的小说，故事情节并不是它的核心，如果你以情节的跌宕起伏去要求它，审视它，你很可能会失望。整部小说都洋溢着一种青春的激情，宣扬的是一种对人生理想坚忍不拔、矢志不渝的追求，它更像是一首雄浑大气的诗，像是一个满怀对生命的赤诚的青年的心灵语录，字里行间跃动着苍茫而又典雅、高贵而又朴素的美。作者不厌其烦地以饱含激情的笔调抒发着“他”（小说中的主人公）对北方的河深沉而又热烈的爱，这种爱仿佛与生俱来，每一条北方的河出现在“他”面前时总会让“他”心潮澎湃、激动不已，“他”认为黄河就是自己的父亲。

小说的主人公——“他”，是一位新疆大学的毕业生，学的是汉语言文学专业，却对人文地理极为痴迷，因此一门心思要考地理系的研究生，并一再强调“我一定要考上”“我一定会考上”自信得近乎偏执。“他”本来是要去延川看“插队”的同学但上错了车，在车上邂逅了一位《摄影艺术》杂志的女记者（小说中的“她”），二人一起去了黄河、湟水，彼此间产生了爱意，却不是终成眷属，最后那位女记者嫁给了“他”的一位好友。如果说故事，这便是故事的梗概，但这并不是整部小说的重心，真正的重心是“北方的河”这个意象及其背后蕴藏的巨大象征意义。

繁复浓重的心理描写和抒情，让我们体味到北方的河在主人公心目中的分量是多么重，北方的河所代表的诸多优良品格深深地烙在了“他”的心里。“黄河，额尔齐斯，湟水，无定河和永定河；阿勒泰和巍巍大山，黄土高原的沟壑梁峁，新栽的青杨树林，以及羊群和马群，漂浮的野花，彩陶的溪流，铁青的河漫滩——都携带着热烈的呼啸一拥而至。”是的，那一条条北方的河已融入了“他”生命里，甚至在梦中，“他”都在呼喊“黑龙江”的名字，“他”梦见自己在林海雪原上穿行，“他”梦见黑龙江解冻了，“他”梦见自己在

朗诵那为北方的河写就的完美诗篇。

那一条条滚滚奔流的北方的河，教会了“他”执着、坚韧、勇敢、朴素和宽容，让“他”也像一条奔腾的河流般从不因任何艰难险阻而改变自己的流向，永远奔涌向前，奋斗不息。北方的河造就了“他”，让“他”兼有青春的执拗和桀骜，“他”不甘心去干一份计生办的工作，而是执着地要去考人文地理的研究生，那是“他”生命的理想所在，“他”愿意为之付出自己一生的精力。“他”孝敬自己的母亲，“他”从没忘记作为一个长子所应肩负的家庭责任，责任和理想在“他”的心头有同样的分量。“他”在爱情的紧要关头主动放手，不是因为“他”不喜欢“她”，也不是因为“她”已和“他”的好友产生爱情，而是因为这不是“他”所渴望的爱情，“她”毕竟还不了解“他”。对生命理想的追逐注定要让“他”在一条又一条的大河间奔波，注定要让“他”承受许多的艰难困苦，而“她”实在太累了，“她”需要有块“岩石”靠靠，而这些都是“他”所能给予的。所以“他”放手了，“他”以北方的河的沉静、含蓄、宽容的品格来要求自己，让“她”去寻自己的真爱，并不吝给“她”最美好的祝愿。正如徐志摩所言：“我将于茫茫人海中寻访我唯一灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。”他们之间虽然有爱情，那个光着膀子在火红晚霞下横渡黄河的男人（“他”）不仅定格在了“她”拍的那张照片里，也永远定格在了“她”心里，但理想和追求的不同却毕竟让两人无法成为彼此灵魂之伴侣。“他”期待的是一个会心甘情愿跟着自己从一条大河跑向另一条大河，是一个可以与之共同踏过河岸上丛生的荆棘的姑娘。

那一条条北方的河是“他”心中精神的圣地，不容亵渎，“额尔齐斯河是坚强、忠诚和敬重诺言”，对爱情不忠，对他人不忠的人不配提到额尔齐斯河。“他”是一个有理想有追求的大学生，更像是一位普普通通的北方汉子，“他”朴素地恪守着北方的河那优良的品格，对抗着尘世间的失败、鄙夷、痛苦和背叛，“他”说：“我感谢你，北方的河，你

用你粗放的水土把我哺育成人，你在不觉间把勇敢和深沉、粗野和温柔、传统和文明同时注入了我的血液。你用你刚强的浪头剥着我昔日的躯壳，在你的世界里我一定将会变成一个真正的男子汉和战士。”

在“他”身上，你会找到保尔·柯察金的影子，你会读出《老人与海》里的那位老渔夫，你会为“他”身上如《平凡的世界》里孙少平一样坚韧、朴素的气质而产生深深的共鸣。“他”和保尔·柯察金、孙少平一样都是不折不扣的男子汉，他们都能坚韧地面对生命中的苦难，他们都能勇敢地横渡生命的暗流，他们都能为理想而执着不屈地奋斗，他们向我们呈现了一种源于生命本身的富于野性的美，当下这种美正慢慢地被侵蚀和瓦解。

通读整部小说，你会感受到一种东西在心中蔓延，它紧紧攫住了你的心，那是一种关于生命、精神和理想的东西，它有一种青春的热烈，它是那么的丰富，那么的强健有力，那么的不可遏制。它让我们正视内心那片早已被世俗和喧嚣占领殆尽，几近荒芜的精神的绿地，让我们错愕和震惊，让我们愿意检点一番心灵的荒芜而重新踏上追逐生命理想的征途。

我禁不住想到“人怎么活着才是有意义”这个亘古恒新的话题。我依然不知道确切的答案，只是对那北方的河一样的苍茫古朴而又绚丽多姿的生命历程多了许多向往。因为我还年轻！正如小说中所说：“肉体可以衰老，心灵可以残缺，而青春——连青春的错误都是充满魅力的。我就是我，我的北方的河应当是幻想的河，热情的河，青春的河。”

北方读后感篇三

今天，我读了《北方的狼》这篇童话。这是选自《杨红樱童话》里的一篇文章。《北方的狼》字数较少，却写到了充满野性的狼群是凌厉、粗犷、冷峻并充满野性气息的。文中写了一只来自北方的狼，为了美丽的传说，独自来到了南方。

他身上虽然有着残酷野性，却充满了正义感。爱情专一的他，看清了南方狼王那自私、蛮横和险恶、残暴的'品质后，想带着那只喜欢他而不愿做狼后的母狼曼莎远离这个令他失望的地方。他勇敢地向狼王挑战。最后狼王几次用诡计，让北方的狼掉进猎人设下的陷阱里，要被送去动物园。他选择了死，他宁愿死也不愿意去动物园做一只失去所有自由的狼，就用头猛撞铁栏杆。在夜晚悄悄地去看他的曼莎，看不下去了，就叼来一支一闻就丧命的“死神之花”。北方的狼果断地吞下了“死神之花”，结束了自己美好的性命。

大家别以为只有狼才会干这种事，其实人也一样。我在报纸上看过一则新闻：一对恋人相爱了，到了半年后因为种种原因而分手了。女孩和另外一个男孩在一起。分了手的那个男孩很不甘心。有一天，他看见前女友的男朋友正独自走路，心想这是个大好机会，就骗他把他带到一个偏僻的地方残忍地杀害了。后来警方发现了，就把他抓拿归案，判了死刑。

人的行为还不如狼，人也有生命。为什么就不可以忍耐一下，要怎么斤斤计较呢？如果分手了，还可以重新找一个啊，可能还比上一个还好呢，全世界就只有她一个女的吗？也犯不着杀人这么可怕的吧。他现在肯定后悔极了。读了《北方的狼》后，我看出了自私、暴戾、横蛮霸道等非正义行为。

北方读后感篇四

俄罗斯文学是讲究写大地的，对于广阔的俄罗斯大地的深爱与忧思，这是一些伟大的俄罗斯作家——例如契诃夫、高尔基——身上最动人的特点之一。前几年出现了中篇小说《在没有航标的河流上》，它以苦难而又美丽的中华大地的魅力使读者激动不已。现在又有了《北方的河》，它唱出了对于祖国大地，对于大地上的艰难而又奇妙的生活，对于唱着“花儿与少年”和“米脂的婆姨绥德的汉”的人民，以及对于永远年轻的理想和热情的刻骨铭心、始终不渝的情歌。他把他的同胞，他的同时代人，他的同行唱得心头热热的了。

这是一首刚强而又滚烫的歌。黄河不能不是这首歌的主旋律。“父亲”的比喻与横渡畅游的栩栩如生的刻画，使浑黄的、燃烧起来了的、温暖多沙的一块一块的黄河居于群河之冠。而“曲流宽谷”即“老黄土帽中的拐弯河大深沟”永定河，抱着马脖子渡过的钢蓝色的额尔齐斯河，青麦、雪山、浅山和花头巾边的湟水河，把北京西北的巍峨山脉劈出了深峡长谷的永定河，以及坚硬的冰甲咔咔作响地裂开、青黑的水翻跳着推开巨船般的冰岛的正在解冻的黑龙江，便成为黄河的补充、延伸和变奏。

张承志写实并不写意，写景、写情而又充满严肃的思辨，他既提供了形象清晰、凸现可触的众河景观，又深深地挖掘着各河的特色与众河的统一的北方的雄健粗犷的灵魂。他同时还从象征的意义上通过河流写了我们的即使破碎过也永远美丽、永远充满希望和力量的生活。那就是说，小说不但写了北方的几条河，而且写了生活的河，生命和青春的河，源远流长的中华文化的河。

小说对于马家窑文化，关于彩陶的河的描写，恐怕不仅是顺便提及，而是有它的深意的。这样的高瞻远瞩，这样的对于历史、大地、生活的沉思，不能不给我们的引人自豪的当代文学带来新的精神境界、新的信息，这是一切鼠目寸光、小打小闹的作品所不可企及的，是一切迷茫、颓废、只知无休止地咀嚼自我的作品所不能望其项背的。

如果猜测作者的动机，也许张承志更有意于通过“他”和“他”的河来写那一代人，他意欲显露那一代人的奋斗、思索、烙印、选择、幼稚、错误和局限，表现他们的深刻的悲观与最终病态软弱的呻吟在新生命的欢叫中被淹没（见小说题词）。应该说，有许多地方他写得很成功，像“她”的经历对于“他”的经历的补充、修正和冲击，像“他”的艰苦奋斗、脚踏实地、不达目的誓不罢休的斗争精神，特别是“他”对于爱情的态度、“他”请“她”吃西餐的场面，都相当感人，像一幅彩色的、配有动情的背景音乐的电影画

面。而这种栩栩如生的画面，正是张承志过去偏重遐想、思辨色彩浓郁的作品中所缺少的。

我尤其欣赏“他”关于四个真正的男子汉的豪言，“牛虻、马丁·伊登、保尔·柯察金”、“还有一个是我”，这最后一句话“他”当然没有说出来。即使仅仅是豪言壮语也罢，这样的豪言壮语也是空谷足音式的黄钟大吕！一些人变得琐碎、纤细、扭捏，一把鼻涕、一把眼泪、一肚子牢骚、一肚子怨气，久矣！尽管是安定团结的和平建设时期，尽管人们可以大听轻音乐与大看时装杂志，但牛虻、保尔·柯察金的革命理想主义与自我牺牲，难道就不需要了么？在社会风气还如此不理想的今天，扶正挽颓，保持这种情操、这种精神，也许更加难能可贵吧？壮哉斯言，革命正气，民族正气，男子汉气概代代不绝！

顺便说一下，有一些读者对张承志的作品里的男性美深为赞赏。确实，张承志的作品里处处流露着男性的眼光、男性的骄傲和热情，男性的肉体、生命、灵魂的搏动和力量，这在当今文学创作中是很有特色的，除了蒋子龙、张贤亮等少数几个作家以外，几乎没有几个人有这种雄风。《北方的河》在这方面也是非常强烈的，甚至强烈到窃以为或许多一点节制和含蓄会更好些。

但是整个来说，《北方的河》里关于社会生活的描写远远逊于它对河流、对作品主人公的思索与情怀乃至有关地理学的描写。尽管张承志在作品中企图把生活写得更实一些，也许这是一个可喜的与必要的尝试。正因为他的河写得太好了，他与“他”以外的人物包括“她”就难免令人觉得相形见绌。也许是我的偏见，我觉得他的徐华北与“她”甚至还有顺手写到的湟水边上浇水种树的老汉有光彩，还不如红脸后生与唱歌的青海妇女更能给人以难忘的印象，颜林和他的父亲就更差些。

张承志显然还没有从当今城市生活中感受到诗和力，像他从

内蒙古草原、从北方的河流与土地上所感受到的那样。对结构全篇起着重要作用的“他”考研究生的故事，不仅写得匆匆忙忙，从整体来说，也写得缺乏深度和新意，更缺乏全篇作品所具有的那种杰出的气势和壮美。他这个故事没有选好，起点低了，与河及关于河的描写处于不同的精神高度上，因而也影响了和谐。

但无论如何，《北方的河》的发表令人振奋，也令人鼓舞。波浪翻滚的几条大河向着我们的文学事业发起了勇猛的冲击，它号召着更加开阔、高大、强健而又深沉的文字，它号召着向新的思想境界与艺术境界进军，它号召着社会主义中国的新的文学巨人、文化巨人的诞生。它的出现展示着一种进入了全新的历史时期的新的姿态、新的快乐和庄严、新的胸怀和更高的文化智能根基。

北方读后感篇五

说实话，小桥流水的故乡扬州远没有奔放刚烈的新疆带给我更多的成长，每隔几年回家探亲的时刻都会在烟花三月的瘦西湖边轻抚嫩绿的杨柳，或是站在二十四孔桥上看水乡女子乌黑的发髻和她们手中斑斓的纸油伞。扬州的烟雨可以养目，但我知道只有北方才给予我心灵的震撼和成长。

诗人曾说过，大河是大地的血脉，我却对大河有另一种感觉，除了视觉、除了听觉，北方的河还给予我更多的东西，来自心灵深处，一种抽象却又复杂的感觉，这也是壮丽雄浑的北方给予我最广博的礼物，哦，我想到了一——大河是大地的芳香。闭着双眼也能感受，也能回想。这芳香让我眼界宽广，让我灵魂纯净，让我性情坚强。

艾青说：为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这土地爱得深沉……就是这感受吧，我深情地爱着北方，爱这些土地，爱这些河流，爱这些人们。