

# 最新读边城的感悟(实用10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

## 读边城的感悟篇一

上课，读书交流会，有个孩子讲《边城》，她说感觉里面的人物都很孤独。她的这种感觉令我震惊，毕竟她才15岁！很多年前好像也写过一篇因为读《边城》而倍感孤独的博文。于是我就翻找了出来！

我也喜欢沈从文清新质朴的文风，喜欢《边城》，那碧溪咀的渡船，焦虑的爷爷，执着的翠翠和傩送，那戛然而止的情歌，都曾让我沉醉、深沉、忧郁、悲伤、孤寂。

想到翠翠梦中摘虎耳草，不禁想起《诗经·静女》的诗句“自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻”，不是草那么珍贵而是心爱的赠送，或是要送给心爱的人，抑或是这草关联着心爱的人，所以，无论是花是草都很珍贵。纯美的爱情记忆似乎都与高大上无关，往往是特定情境中的一个小小的物件或一个细微的动作。所以伟大的作品就用一根野外采摘的茅草或一把虎耳草，这种质朴的传情达意的方法，流传演绎千年不衰。

但我没心情停留在美好爱情的传情物上，因为我读出了那种凄美的孤独感，而且每读一遍，孤独就加深一层。

而爷爷的孤独更为深沉，小说中没有写奶奶，奶奶定然早就去世了，爷爷如何孤独的送走自己的妻子，又如何含辛茹苦

的养育女儿，无从得知。然而，还没给你时间去思考这些问题的时候，白发人送黑发人了，女儿女婿惨死，又留下幼小的孙女，这孙女是在慰藉爷爷的孤独，还是在时刻提醒着爷爷生命的孤独呢？而无论自己多么努力，而今又要眼睁睁看着唯一的亲人，可爱的外孙女的爱情一步步走向绝望，爷爷的焦虑、孤独和悲苦，又有谁知道呢？因为悲苦、孤独、焦虑没有任何排解的渠道，只好带着孤独、焦虑的心离开人世，除了可怜的翠翠的哭声，还有谁知道曾经有一个孤独、悲苦的老人存在过呢？而且爷爷死不瞑目，因为他不知道有谁能来帮帮他，帮帮他的外孙女翠翠！

去问问如我一般年纪的“过来人”，他们一听到我的问题就大笑了起来，“你孤独呀？那来一起打打麻将呀！”“出去卡拉一吼就不孤独了”“约几个喝一顿就不孤独了”“还不行啊，去街上有很多亮着粉红色灯光的地方走一走！”他们在为问题的解决出谋划策，但他们内心都不孤独吗？站在阳台上，看着深夜一两点还灯火通明的街市和川流不息的人们，很想走过去拦住他们每个人问问，你们孤独吗？“子非鱼安知鱼之乐？”确实无法确知他人的内心，但我敢肯定，我内心常有孤独的感觉，有时，是一个人的时候，有时甚至很多人在我身边，而且他们都很热闹的时候……孤独了，有时会想很多，想年迈的父母、想遥远的故乡，想亲人，想朋友，想一路走来的得失，想该如何生，又会如何离开……但有时候，孤独的时候什么都不想，脑子里一片空白。

孤独的时候，也想主动去排解这孤独的情绪，找朋友聊聊，管他听得懂听不懂，说完似乎就好多了，有时，喝喝酒，喝着喝着，说着说着，竟然能说出一大片孤独，能喝出很多类与自己的沦落之人。喝完，醉了，回家若能倒头就睡，这次的孤独感就消失殆尽了。但也有不幸的时候，聊完，喝完，醉了，回家却睡不着，孤独就撑着你的双眼直到天明。

这样想，剩下的问题就是你孤独的像谁了？究竟像谁呢？别人都猜不中，可能也没人猜，真正的答案恐怕只有你自己知道

了。

## 读边城的感悟篇二

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示啦一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀啦恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

美丽的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静地水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

尽管凤凰有着桃花源的美好，——芳草鲜明，落英缤纷，阡陌交通，怡然自乐。单作者却有一种陌生感。回想一下，山还是那么的高峻，水还是那么的清澈，人还是那么的勤劳，天还是天，你还是你，我还是我，而变的是人的心。人的心在顽童时是纯洁无暇的，天真的，那时候未看到现实生活的丑陋，无奈。看到不仅仅是眼前看到的啦。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另种

悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。

## 读边城的感悟篇三

读完《边城》，我对这部小说的感觉只有两个词——质朴、平静，无论是作者的文笔还是故事情节。

小说中最让我难忘的情节，是翠翠和傩送第一次相遇。从文先生对这一部分的描写，并没有用太多笔墨，少的好像两个不太熟的人打了个招呼。但是，就是这短短的一个邂逅，却让彼此再也不能忘记对方。不知道是因为翠翠和傩送都还太小，还是因为有那样一个成长环境，他们是如此的天真，正因为这种天真，他们的内心很干净，干净的没有一点杂质，只有那对爱情朦胧的感觉和向往。一见钟情大概就是这样吧。

不知道为什么，我读《边城》时，总觉得有那么一点淡淡的伤感，也许是因为从文先生本就把小说写成这样，也可能是我自己一厢情愿的感受吧。但我肯定《边城》的结局确实是淡淡的悲伤。爷爷死后，翠翠和黄狗，就这样守着那条渡船，等待着、等待着……“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”够了，这样的结局已经够悲伤的了。这里不需要什么惊天动地的生离死别。泰戈尔的诗这样说：“世界上最远的距离，不是彼此相爱却不能够在一起，而是明明无法抵挡这一股气息，却还装作毫不在意。”不管是翠翠还是傩送，他们的心中，都充满了对彼此的爱慕，然而，天保的死，在他们之间掘了一条难以跨越的沟渠，老船夫疼爱孙女的做法，却有心无心地打破了这段单纯美好的感情。人们常说等待是美好的，可说这话的人必然都至少等出了一个安抚得了内心的结果，而对于那些连结果都等不出的人来说，太痛苦了。从文先生无疑给读者留下一块自己涂抹的空间，你可以让傩送回来，忘掉过去，娶了翠翠，从此夫妻以渡船尾声，简单却幸福，你也可以让傩送永远不回来，让翠翠一辈子守

着渡船等下去……可最终你会发现，最好的结局还是“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”正如一幅中国画，有了留白才更有意境。

也许这就是沈从文的魅力吧。读一读《边城》，用心去感受这种平静和这种淡淡的悲伤。

## 读边城的感悟篇四

在学校上学时，一次无意间从图书馆借了本《边城》，那时年少无知，还不曾知道作者的大名，至于其作品了解的就更少了。书距离出版的日子已经有了些年头，一眼看上去，纸张发黄不说，还有几分破损。随手翻来，作者的自序略显晦涩，及至正文，那迎面而来的一股清纯的空气，那涓涓流淌的山间溪水，于不知不觉中浸润了一片年轻的心田。

小说的背景应该是二十世纪初湘西某处平静祥和的小山村，主人公爷爷和秀秀一直相依为命，过着清苦，却也平静自然的生活。生活平静如流水一般波澜不惊，没有什么惊天动地的大事件，日子也如流水一般悄然地逝去，不留丝毫的痕迹。然而，在这不留痕迹的背后，爷爷却一天天的老去，秀秀也一天天的长大。老去的爷爷难免对秀秀的未来多了几分牵挂与期盼，而长大的秀秀也少不了对生活添了些许憧憬与期待。就像渡口的流水汇入大河，长大的秀秀也逐步融入成年人的世界，成年人的世界总是意味着风险。幸运地是，秀秀并没有受到所谓万恶的封建礼教的束缚，在这纯朴的山村，人与人的关系没有这么复杂深奥，没什么特别的规则，行为处事只要按照约定俗成的规矩来就行了。山村的居民延续着自古以来传下来的生活习俗，纯朴之外又透着几分尊重与礼让，在这种环境下，万恶如黄世仁之流绝对是没有生存的空间，许多年下来，人们已经习惯了彼此的位置与角色。在这祥和的气息之中，长大的秀秀继续憧憬着自己未知的未来。

时间还是一刻不停地流淌，不经意间，《边城》的往事已经

变成记忆深处的一道风景。一栋栋的高楼大厦似乎一夜之间从平地上钻出来，喧嚣是每日生活的主题。没有人再去留意那些逝去的时光和往事，更没有人愿意守在荒凉的渡口，年复一年，用一只单薄的竹篙为来往的行人去撑一只残破的渡船。雨后的茅屋，油灯下憧憬未来的年轻人也只是远处的一幅风景画，意境悠深，却又远不可及。那旧时的村民也不用跋涉遥远的路程，去十里八乡之外的集市买半斤肉、二斤米。在繁华的都市之中，人们习惯了去享受现代的科技成果。饥饿是历史的感觉，装饰一新的空调房自然少不了夏日的清凉、冬日的温暖。那古老的山村，荒凉的渡口和简单的集市已经远离我们而去，现代的生活已经不需要它们的存在。汽车和楼房是人们生活的主题，自然也是新闻中热门的话题，间或一段时间，教育、医疗和股票也会暂时成为人们谈论的热点，除此之外，似乎其它的东西都是多余的，没有人关心，也没有人愿意关心。

在夜深人静的时候，偶尔会打开那本旧的发黄的书页，看落日余晖的村庄，炊烟几缕，听远处行人匆匆的渡口，竹节击水，流水回声。在那遥远古旧的村落，也许那沉淀其中的一份宁静与和谐才是心底深处永远的印记。

## 读边城的感悟篇五

川湘交界是茶峒，依山傍水有边城；远离尘嚣与世绝，平静祥和如仙境；山环水绕景如画，白塔屹立人如兰；一老一少孤相依，一狗一船常相伴。

读了《边城》这本书，脑海便有了翠翠这个缩影；看了《边城》这部电影，脑中就有了翠翠这个人影；重温《边城》这个故事，心中就想到了爱情，回顾《边城》这一情节，眼前便看到了亲情。我忘不了翠翠那一双不谙世事，清澈明朗的大眼睛；我忘不了翠翠那一张“清水出芙蓉，天然去雕饰”的脸庞；我忘不了翠翠那一段无疾而终，感天动地的爱情。

我也忘不了爷爷那一双饱含沧桑，深邃有神的眼眸；忘不了爷爷那一张皱褶慢慢，历经风霜的面孔；忘不了爷爷那颗疼爱孙女，关怀朋友的真心；忘不了爷爷那一种豁达开朗，海阔天空的释然。

翠翠是那么的天真，那么的善良，那么的温柔，那么的单纯，那么的清纯；她是那么的美丽，那么的动人，那么的热情，那么的勤俭，那么的质朴；她是那么的坚强，那么的勇敢，那么的倔强，那么的真挚，那么的纯情，那么的真情。失去了双亲的她令人怜惜，没有亲人疼爱的她叫人同情，和外公相依为命的她使人疼惜，和渡船为伴的她让人伤心，爱上傩送的她叫人揪心，矢志不渝等待爱人的她叫人痛心。

翠翠的爷爷是那般的善良，那般的朴实，那般的勤劳那般的勤恳，那般的忠实，那般的憨厚。他独自承担起了照顾翠翠的责任，一直在为翠翠的将来着想，为翠翠的未来铺路，他一直忠于职守，克尽本分，他一直乐善好施，不求回报。可是老天爷对他实在太不公平了，他失去了儿子儿媳，只留下一个苦命的孩子要照顾；他一心为自己的孙女着想，却让翠翠留在了等待的苦海中；他一直乐观讨生活，却不幸患病，死于非命；他一直爽朗豁达，但却带着不舍，带着遗憾，带着无奈，带着辛酸离开了人世，这样的结局，实在叫人心痛，实在叫人难受。

沈从文先生的《边城》留给了我们悲痛，也留给了我们深思，但愿每个人都能从中学到一些有用的东西，看到一些有价值的东西，得到一些有深意的启迪。

## 读边城的感悟篇六

近段时间对古镇特感兴趣，也正是这个原因，我细细地阅读咯沈从文先生的作品——《边城》。

先从小说的书名来讲，和很多人一样，我一直以为边城就是

湖南的凤凰古镇，其实不然，在看完书之后，我才知道书中所写的边城是一名叫“茶峒”的小山城。

再说说小说的内容，《边城》并不是一本大团圆结局的小说，它以宁静，恬适的古镇生活作为背景，讲述了一场爱情悲剧，朴实唯美，感人至深。在湘西青山绿水、人情质朴的边远小城的溪边的一塔下，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公活了70年，年纪虽老但是骨子硬朗；孙女翠翠十五岁，为人天真活泼，善良乖巧。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅了当地船总的二少爷傩送，两人都喜欢上彼此。但是傩送的哥哥天保也喜欢上美丽清纯的翠翠，并托人向翠翠的外公求亲。后来天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公为翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来。我喜欢翠翠对爱情的执着，那份执着让我们感受到她对爱情的忠贞。她在渡河边等待傩送的回来。一句：这个人也许永远不回来，也许明天回来！让人对其无限憧憬，更祈祷翠翠能有她的完满爱情。在我们现实生活中，有多少人可以腾出心的所有位置。翻滚几个世纪的矢志不渝。守望一生的迷梦，他们三人的爱情故事无不让人叹息的。

其实我从全书来看，我最喜欢的是先生的文笔。先生的遣词造句非常令我佩服，文笔淡雅朴实却不是内涵。我喜欢在细节上看，比如气力是现在的力气，欢喜是现在的喜欢，是谁人是现在的是谁，而傍岸则是靠岸的意思，还有很多很多文字，都深深的蕴含了当时的文字风格：理葱，逗在等等。我喜欢在晚上看这样一本抒写着淡淡忧伤的小说。赤子其人，星斗其文。先生的才华是名副其实的。

假期就要过去咯，但很多书还是值得我们去看看的，所以我们还是要不断的阅读，不断的成长。



## 读边城的感悟篇七

城市的喧嚣让我心神不宁，于是我翻开了这本书——《边城》。

我走进了这本书，走进了这座恬静的小城，走近了大佬二佬，走近了爷爷和翠翠，走近了这寂寞的爱情。无论是什么故事总会在特定的一个地方发生，而这个故事就在小城茶桐展开了。茶桐风景如画、民风淳朴。茶桐有条河叫酉水，河靠着山靠着茶桐的人们。酉水风景刚好与《与朱元思书》中的描写相符：水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。靠着酉水生活的人们大多质朴、勤劳，妇女们洗衣做饭、男人们砍柴挣钱，即使是妓子也都诚信善良从不做伤天害理的事。小城很繁荣，大街上的叫卖声不绝于耳，商人们到处往来，码头上停满了船只。

每一个人都喜滋滋的。在这里没有盗窃没有欺骗没有阴谋，家家户户都敞开了大门，每个人都热情好客、互帮互助。这是一座好得不能再好的小城，这里有好的不能再好的物品和好得不能再好的人。茶桐有位船总叫顺顺，顺顺有两个儿子，大儿子天保为人豪爽，小儿子傩送性情温和、心思细腻。离茶桐不远的碧溪岭住着祖孙俩，爷爷守船守了五十年却从不收人一分钱，孙女翠翠美丽活泼，她和爷爷共同守着船、白塔和家。天保傩送同时喜欢了这个女孩，天保去提亲，可翠翠心里想的却是傩送。傩送走马路，每夜都去碧溪岭唱歌，那悠扬的歌声钻进了翠翠的梦里，钻进了翠翠的心里。可一切却在天保溺水后变了，两家的关系也僵了起来。傩送心中记恨却又不愿娶别人，于是去了桃花源。爷爷的欢喜落了空，在山洪暴发那夜静静死去了，那屋后象征和平的白塔也轰然倒塌。

第二年，白塔又建了起来，傩送却没有回来，而翠翠依旧守着船，等着心爱的人回来。我合上了书，闭上了眼睛，心中一阵空落寂寞。我的心里酸酸的，总觉得那样的爱情还是凄

凉了些。他们的爱情如同玻璃易碎纯洁，如同流水清澈透明。我想如果他们将自己心中的爱情相互坦白，努力向父母争取，或许这个故事就会有一个美好的结局。然而由于他们不敢去大胆爱，又有一些封建礼教的阻挠，是这段爱情不了了之。我想沈从文先生也希望人们能自由恋爱，大胆去爱。不过，我很喜欢茶桐这个地方。如今城市太过喧嚣，有美好却又充满着肮脏，生活在灰色水泥世界里，忙忙碌碌快让我喘不过起来。

相比之下，我更愿意生活在充满乡土气息的茶桐，那儿很安详宁静，可以让我的身心都得到放松。我想茶桐也是沈从文先生所向往的世界吧，人民疾苦，而茶桐人却生活富足、安居乐业。我想无论这个社会会发展成什么样，但人们最终目的也是回归自然，过着和茶桐人一样夜不闭户的生活。窗外又起风了，这个夏天的天气总是阴晴不定。真希望风儿能带我去茶桐，也希望风儿将翠翠心爱的人儿带回来。

## 读边城的感悟篇八

20xx年2月5日，我读完了《边城》这本书。

通过导读，我知道这是作者沈从文以一位瘦弱的少女为主角写的一个长篇故事：在1933年，沈从文与新婚妻子张兆和共游崂山。他们在山下的小溪边，看到对岸的一位少女在烧纸钱。这位少女的装扮十分朴素。随后，那位少女打了一桶溪水，慢慢的走远了。望着少女孤单而瘦弱的背影，沈从文不禁对妻子说：“我准备依照她写一个故事给你看！”于是，这个长篇故事——《边城》，从作者沈从文的笔尖下诞生了。

后来，以这个瘦弱少女的背影为灵感而创作的故事《边城》，成了中国史上最具诗情画意的名篇之一。沈从文用诗一样的语言向我们讲述了一个像诗一样的故事：一群生活在湘西边陲小镇的人们，用善良、坦诚、勤劳、质朴的人性光辉，谱写出了一支美好的山村生活牧歌。用作者本人的话来讲，是

借这篇文章来表现出一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。

《边城》的主人公翠翠就是那瘦弱少女在文中的影子。她拥有着天然、淳朴、善良集于一身的美丽形象，铭刻着作者对湘西苗族文化无限的眷恋。文中逝去的“爷爷”和出走的“傩送老二”分别代表了苗人无法割舍的历史，以及不知道应该走向何方的未来。在这两种矛盾之间，苗族传统价值在其中深深地影响着身为主人公的翠翠。她该如何选择？无依无靠的翠翠就像是历史的孤儿，她会继续凄苦的宿命吗？还是重新融入新生呢？作者给出了让人期待的回答：“这个人也许永远回不来了，也许明天回来！”

这个故事让我感受到了最原始、最质朴的人性光辉，让人能感觉到这是一个充满了爱与善良的世界。那里没有欺骗，更没有邪恶。当这个世界上只剩下了光明与希望，那么，这个世界，就会变得很美好。

## 读边城的感悟篇九

生活是活动的图画是静止的。生活供以人生命图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

唐朝陶渊明的《桃花源记》中记载：问今是何时乃不知有汉无论魏晋。这些无论魏晋的人的生活在别人眼中却是豁然开朗土地平旷屋舍俨然有良田美池桑竹之属阡交通鸡犬相闻的怡然自乐。

沈从文也有文《桃源与沅洲》说：。。。千百年来读书人对于桃源的印象既不怎么改变所以每当国力衰弱发生变乱时想

做遗民的必多这文增添了许多人的幻想增加了许多人的酒量。至于住在那里的人呢却无人自以为是遗民或神仙也从不曾有人遇着遗民或神仙。

农村的确只是失意人酒后的谈资或闲暇人的雅兴。至于生活在那里的人呢却无人以为自己是神仙和遗民。他们生存在所谓的世外桃源承载着图画的完美与历史的厚重。他们无法摆脱如画般静止的命运与生活。这潜在流动的悲剧命运。

茶峒小溪溪边白色小塔塔下一户人家家里一个老人一个女孩一只黄狗。太阳升起溪边小船开渡夕阳西沉小船收渡。这生活无形中就够成了一幅图画有如枯藤老树昏鸦小桥流水人家古道西风瘦马。这意象与味道。

它们沉淀了恢弘沧桑沉寂凄婉的悲壮。

作为图景有永不退色的鉴赏价值浓厚的乡土气息。作为真实却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另种悲凉无奈。

翠翠的母亲与一个军官私生下她就早死去父亲她刚诞生起就远去。从小相伴翠翠的是黄狗爷爷渡船渡口以及对母亲依稀回忆。成年累月感受的是临溪石头天光日月河风。

翠翠在风日里长养着把皮肤变的黑黑。触目为青山绿水一对眸子清明如水晶。自然长养她且教育她为人天真活泼处处俨然一只小动物。人又那么乖如山头黄鼬一样从不想到残忍事情从不发愁从不动气。。。俨然图景中一道风景。她生活在这亘古不变的图画里。

## 读边城的感悟篇十

初读《边城》，未觉其中苦味；再读《边城》，不禁潸然泪下。

一条窄窄的渡船，一方圯坍的白塔，一位风烛残年的老人，一个出落得亭亭玉立的翠翠，一只黄狗，还有那江流竹排上意气风发的天保，龙舟中生龙活虎的傩送……这沈从文先生笔下的边城，仿若那陶潜的世外桃源般处处洋溢着淳朴真挚的气息，惹人心生神往。

湘西的生活无疑是清苦而艰辛的。沈先生一句话却让我明白，一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后去心疼那背后醉人的风光。

那个远在湘西边境的小镇，那个美丽的世外桃源，那个像湘水一样温婉清澈，仿佛不食人间烟火的妙龄翠翠却遭遇了一场似乎未曾开始就已经结束了的缠绵爱恋。正值醉人年华，美丽的翠翠情窦初开，那份青涩，那份胆怯，那份爱慕，恰如人间的尤物，可远观而不可亵玩焉。

天不顺人意，山崖上再也听不到天保和傩送兄弟月夜的山歌，大老溺死在湍急的漩涡之中，二老要渡船不要碾坊的决心由于哥哥的死也变得不再坚定如初，加之父亲的反对，他毅然离家出走。

翠翠再也没有在梦里听到过让自己的灵魂为之浮起来了的美妙歌声。更令人心碎的是，与翠翠相依为命，形影不离的老船夫也在一个雷雨交加的夜晚撒手人寰，碧溪岨的白塔塌了，小溪边那只方头的渡船也没了，茶峒中仿佛只留下了一个孤独的翠翠。

直到最后翠翠才明白了始末，她哭了，哭的苦涩而又无奈。

爷爷再也不会回来了……

在那年的冬天，那座白塔又重新建起来了，但翠翠心中那个心心念念的人，那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦中为歌声把灵魂轻轻浮起的青年人还不曾回到茶峒来。“这个人也许永远

不回来了，也许‘明天’回来！”

沈先生在文中写道：“杨马兵想起自己年青作马夫时，牵了马匹到碧溪岨来对翠翠母亲唱歌，翠翠母亲不理睬，到如今自己却成为这孤雏的唯一靠山唯一信托人，不由得不苦笑。”杨马兵对于翠翠母亲的爱恋化作了一堆子虚乌有的泡沫，翠翠母亲随了那自己爱慕的军人一起共赴黄泉，而留下的翠翠同那美丽的傩送却同样也是爱而不得。