

2023年读后感标题(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

读后感标题篇一

《围城》这本书是我一直放在床头的，钱钟书的这部小说大家都看过，故事内容也不必多说了，只想谈谈我由此想到的一些东西。下班回到家，吃完晚饭，安静的躺在床上，百无聊赖的一遍又一遍的换着电视频道。遇到有兴趣的，就看一看，有广告了就接着换台。当我换完一遍了，想着刚才的广告应该完了吧，却怎么也想不起刚才看的是什么节目了。

偶然一瞥，看到了书扉上那两个字，“围城”。我对“城”的印象很好，对“围”字却不甚喜欢。“城”，代表城市，代表一种与时代、世界接轨的生活。而“围”字，意味着自由的缺失。有一天，在重庆的步行街上，看到肯德基门口摆着一副招聘广告，竟然也会驻足仔细看一阵子；看到地下通道里有个弹吉他的小伙子唱歌，心中也会向往一阵子。然后饿了去吃碗面，才想起原来这面啊，得用钱去换。想起大学快毕业的时候，工作迟迟未定，心中焦急难耐，想起老妈期待的眼神，看到兄弟们找到工作欣喜的表情，都让自己很难过。

觉得只要能找到工作，就会很快乐。这个时候，自由我一点都不喜欢。小时候的理想都还在吗？记得我们小时候都有各种理想。上大学时，熄灯了，宿舍的兄弟们聊起儿时的理想。我小时候想做一名宇航员，老五想做一名邮递员，老大想做一名包工头。哈哈，没有谁实现了，但也没见谁不快乐。其实人应该怀着围城外的心情在围城内生活，这样幸福才会一直拥有。没错，我每天朝九晚五，不能时刻做一些自己想做

的事情，但是想想三年前围城外的我，是否是这样的心情呢？没有了一份实现自己价值、创造价值的工作，我就连一刻都不能做我自己想做的事情了。宿舍的兄弟们没有一个实现了自己儿时的梦想，但是同样很快乐。城外的人也要有一颗城内的心。如果我们承认了“围城”，那么就努力让我们的身、心分开，一个在城外，一个在城里。永远都会快乐幸福。

读后感标题篇二

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字在闪闪发光——超越极限！”重读《老人与海》，我的心灵受到极大震动。它让我开始思索，我们每个人应该过一种什么样的人，到底经历过什么样的生命才有价值。

《老人与海》讲述的是一个被渔夫们认为是“倒了血霉”的老人圣地亚哥，连续八十四天没有捕捉到一条鱼甚至只是一条小鱼，全镇上的渔夫无不取笑他。老人老了，已经不再像当年一样强健有力，当他看到那些满载而归的少年像英雄一样在欢呼的人群之中的时候，他只能独在角落里落寞的回忆着：在二十年前，他也……也许，就是因为那些遗忘了他的人们，也许，是因为当年的骄傲与荣耀。为了钓到一条前所未有的大鱼，为了证明自己还依然宝刀未老，为了证明自己依然是之前的冠军圣地亚哥。终于，第八十五天，他坚定地驶向远方。

他在更加遥远的海面上静静地等待着，几个小时过去了，海底传来了铁丝撞击船舷的声音，是条大鱼！”我跟你奉陪到死。”老人说。此时生命不是赌注，而是一种抗衡。老人在对付鱼的同时，他还要和自己的身体抗争。伤痛、寒冷、饥饿、晕眩的感觉不断袭来，可是他都顽强地挺了过来。在每一次勇气、毅力和坚韧的较量中，老人都凭着自己的经验与智慧苦苦支撑着，白天过去了，晚上也过去了，大鱼依然从容的

拽着老人。

为什么他不放弃?毕竟这条鱼太过于强大，毕竟出海的距离已经远远超出了之前的范围。舍不得这条大鱼吗?舍不得这份荣耀吗?舍不得的也许是这八十多天以来的唯一希望!老人依然不倦的坚持着。

终于，老人胜利了，他打败了那一条大马林鱼，他把他坚持的成果绑在了他的船舷上，可是，他的幸运女神好像又离开了，就好像在敲错了门之后的匆匆别离。当鱼殷红的血在海水中弥漫的时候，海中的霸主鲨鱼出现了，“跟他们斗”“我要跟他们斗到底”，老人用尽了所有的手段，而鲨鱼也进了又退，退了又进，不知过去了多久，老人又回到了那个熟悉的港湾，可惜他的努力的成就却只剩下一具庞大的骨架，但也正是这具骨架，向人们诉说了老人的坚持与勇敢。

就像这篇文章中所说的，人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但是不可以被打败，老人一直在海面上坚持着，没有向那条大马林鱼，更没有向那些鲨鱼妥协与认输。正如贝多芬所说，我可以被摧毁，但我不可以被征服。

人性是强悍的，正是因为有了老人这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次被超越，再一次次把更大的挑战摆在了我们面前。正是因为如此，像老渔夫圣地亚哥这样的英雄，不管他们的挑战是成功还是失败，都是永远值得我们敬重的。

因为，他带给我们了的是人类最永恒的信念与精神!

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，并且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，我们每个人都将永远是一个真正的胜利者!

读后感标题篇三

晚霞落幕，天边泛起一抹乳白色的光，一轮新月冲出地平线，缓缓升起.....

初次与她见面，是在一个寂静的夜晚。无意间瞥见了一本书——《穆斯林的葬礼》，简短的六个字却透着一股凄凉。我将它拿下书架，不想，却进入了一个让人沉浸其中无法自拔的世界。

一个穆斯林家族，六十年的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代、有着不同形态却又交错扭结的爱情悲剧。故事的开端将我引入了一个玉的天堂，虔诚的穆斯林教徒带着年幼的韩子奇来到“博雅宅”，故事便从这里开始。

故事的前几章，韩子奇做了梁亦清的徒弟，师徒二人共同在这玉的长河中穿梭行进，当滑腻的玉质摩挲着他们那粗糙的手指，清凉侵入手掌的感觉，让他们深深沉浸在了玉的世界里。玉器行业，靠了梁亦清师徒二人撑了起来.....偶然的一天，奇珍斋开始夜以继日的制造那宝船，宝船描绘的是郑和下西洋的图景，用雪白晶莹的玉雕刻而成。出人意料地，《玉殇》一章居然让梁亦清永远地离开了这个世界。我仿佛看到了雪白的璧玉上那一层鲜红的血迹，这个意料之外的结局让我的心久久不能平静.....梁亦清之死，为玉器行业、为宝船，死的是那样悲壮，那样惨烈！我仿佛听到了韩子奇的呐喊，眼泪不禁夺眶而出.....

梁亦清之死，这是大斧铿锵的雕塑，悲壮淋漓令人惊骇。而后韩子奇青云得意，斗角勾心，维持梁亦清创下的玉器世家。围绕着这一条清澈而晶莹的玉的长河，更多的人物登上了穆斯林的舞台。在这庞大的人生之林中，响起了一支幽幽的乐曲，它由小而大，由轻而重，由弱而强。这是一个纯洁的灵魂，幽静的灵魂，美的灵魂。这轻盈纯洁的灵魂就是新月。

新月是全书的一个核心人物，她是本书中最皎洁最美丽的一弯新月。她心存信念心存理想。当她漫步在北大燕园，结识了一帮来自天南海北的朋友，她的心是满足的。北大燕园那浓厚的文化气息，美丽的燕园之景，富有诗情画意的建筑名称，无一不深深感染着她。她忘记了家中与母亲的不快，全身心投入到了燕园的气氛之中。这个正值花季的窈窕淑女以为可以在校园里找到另一个自己，却不想噩耗横在了她的面前：她患有先天性心脏病，无法再与其他的同学一起相处在北大燕园。正在她绝望之时，楚雁潮似那黑暗中的一点繁星，悄然来到了她的身边。给了她希望，给了她前进的动力。她不再为自己的身体缺陷而悲伤，而是一边积极进取与病魔相抗争，一边又坚持学习完成自己的学业。楚雁潮时刻陪伴在她的身边，渐渐地，两人之间的感情似乎比师生关系更近了一层。正当两人坠入爱河，新月也因此渐渐康复之时，新月的母亲却在两人之间插下一把刀，断绝了两人的关系。梁君璧是多么的迂腐！她为了信仰，毁掉了儿女的婚姻和爱情。她对新月的冷谈、无情在故事的开头给我们留下了问号，看到这意外的结局，作为读者的我，心蓦地冰冷下来……也正是因为她，成为新月心中无法抹去的伤痛。当新月含泪喃喃道：“她到底是不是我的亲妈……”我的心跟新月一样，碎了！上天对一个善良美丽有进取的少女是多么的不公，她没有了母爱的陪伴，又有身体上的缺陷。当那个十九岁的少女韩新月早早凋零，我的泪不禁再次夺眶而出……

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。孤冷寂静的夜空，冷艳刺眼的杂星，无力垂挂的残月，碧绿如水的玉片闪耀着攫人心魄的幽光，只是一块碎了的美玉。朴素神圣的葬礼，将那段缠绵凄婉的爱情永远地埋在了那片黄土之中。新月虽已逝去，却永远的活在了我的心中！

西南天际，一弯新月出现了，伴着那缠绵的琴音，虚虚的，淡淡的，朦朦胧胧，若有若无……

读后感标题篇四

协议书简历起诉状人生哲理入团申请的急转弯朗诵稿考试标语了决定期中检测题朗诵离职报告了政治表现范本述廉的爱岗敬业公司简介听课复习小升初的病假思想汇报心得一封信了应急预案竞聘具体内容工作体积排比句人生哲理拟人句主义。

读后感标题篇五

印象中，好象有人说：“《围城》什么都有，就是没有小说！”对于什么是小说，怎样称得上是小说，我不敢置喙？被誉为现代文学奠基人的卡夫卡，在他的《变形记》开头就是“一天早上，格里高从不安的梦中醒来，发现自己在床变成了一只巨大的甲虫。”小说，原来还可以这样写！

再往深一层想，也许这句许真的说对了，说《围城》是一本小说，倒不如说是一本充满睿智的书更适合。小说，一般都是通过故事情节，人物形象反映生活，表达思想，可并不是所有的小说都能给人启迪，能让读者省视自己的灵魂。但《围城》就像一面镜子，映出了人性的种种美和丑！“什么都有”，就算不能等同包罗万有，但至少是能反映出人生百态。我真的很惊诧，惊诧于作者有这种洞若观火的本事，对人性的理解，人情百态的观察，细腻和深刻得让人难以致信。

《围城》全都是生活中种种细节，极其普通的琐事，然而正是在这些琐事中，在这些微不足道的细节中，一个个活生生的生活场景，一个个活灵活现的人物，呈现在读者眼前，是那样生动和逼真。文中对当时社会环境的着笔很少，所谓的历史容量，时代风云只是点到为止，一笔带过，我却觉得这正是本书的成功处，因为它不以特定社会下的典型人物为目的，而是反映共同的人性、生活世态。我敢说，象方鸿渐的不学无术，董斜川的附庸风雅，曹元朗的庸俗无聊，褚慎明的欺世盗名，孙柔嘉的胸府心计，鲍小姐的轻浮肤浅，李梅

亭的厚颜无耻，高松年的老谋心，这一类人，以前有，今天有，以后还会有；至于“文化沙龙”的无聊，三闾路上的奇闻逸事，学校里的人情世故，上海滩上的稻梁谋，大家庭内的口舌是非，无不这样真实，又这般深刻。