

金鸟的故事读后感 黄金时代读后感(优质6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

金鸟的故事读后感篇一

黄金时代之所以黄金是因为回忆里的记忆闪着金光，是黄金的自己在黄金阶段创造的. 人生黄金事迹。

当然王二也是值得同情的，异化的大背景让此人索性去证明自己的“不清白”，和所有丑陋的人性正面交锋，的确也是个汉子。他做不成君子似的英雄，只能扮演流氓似的野匪。这真是让人无所适从的一种角色分配，然而王二却也演绎着独有的人性本色。他向每一个遮遮掩掩的丑陋灵魂张牙舞爪地彰显自己“光明磊落”的龌龊和猥亵，倒叫一切都那么欲盖弥彰，反而让人产生一种对“真小人”莫名的敬畏感。

王二深知自己的份量，但也懂得敢做敢当的草莽英雄观，他试图不去辜负清扬；可是这赤子不需要也不明白，因为自始至终这自然之子——“梅蕾苔丝”演的都是个人的内心戏。这就是阴差阳错，这就是情近缘远，强求不得。爱或不爱，哪里由得了自己！

金鸟的故事读后感篇二

眼睛疼，哭的。刚才为点小事哀伤了一大通，心和外面的夜一样深。这书是昨天看完的，当时脑海中全是细碎的影像。本想看完王小波自己再去写些想法，可是我现在就很难过。里面的王二有很多是王小波自己，也有很多是身边和身边的

身边人。不写点什么不行，心境使然。

从哪入手呢？几百页几个故事几个主角。有的一米九有的身材矮小，但好在都叫王二，他们都把青春圈固在六七十年代那些昏暗的日子。荷尔蒙旺盛博大，时代狭小晦涩，这样的人生早就注定荒诞不经；苟延残喘活下去吧，至少你还有性，还有发癫的热情自我放纵！

里面的女性有的记忆很深，有的挺坏，我都不说了。唯独有个记忆很深还挺坏的女人——海鹰。当王二作为帮教对象被此女叫到小屋一对一时，我就在想他们不久一定会是彼此的性爱，开始可不一定在床上。她有受虐欲。这个想法迫使我看这二位的篇章更急迫更仔细[害羞]，后来作者真的这么写了。海鹰强烈的欲禁锢旧军装下，禁锢在天天开会加口号中，禁锢在教改后进生的俗耐常谈里，她需要极端释放。王二童鞋还是不太懂女人，并未让她解渴，要是我定好好摧残她一番，呵呵。

手指又划到最后一页，仿佛一个世纪，满目的晦暗褪去。除了眼睛有点疼，其他一切还好！

金鸟的故事读后感篇三

九月在读书馆看到了《左右孩子命运的黄金法则》这本书，它是由我国著名家庭教育专家杨冰所著。刚上手，我就被这本书的目录吸引了，因为生活中所有的小事都有它进行有效教育的价值，如“餐桌效应”“登楼梯效应”“跷跷板互惠原则”等，同时大自然中动物的生存也给人类深刻的启示，如“跳蚤效应”“犬獒效应”“狐狸法则”“母狼法则”等。

细细翻阅，感觉每一条法则的编写也很有条理。每一条法则先介绍的是法则的由来，接着介绍的是这一法则给人的黄金启示。在法则由来的部分，很多法则作者是以故事的方式介绍的，一个个亲切而有趣的故事给人以深刻的思索。如：

在“蝴蝶效应”中，作者讲述了成为世界太空第一位宇航员的加加林在20多名字航员中脱颖而出仅因为他脱鞋穿袜进入飞船的一个细节，从而让人为细节的重要而震惊。黄金启示部分，作者条分缕析地介绍了这一法则，给家庭教育者的启示，由于作者是资深教育专家，启示部分既有教育理论的科学阐述，又有简便可行的实际操作，这是一便实用性很强的教育指导用书，这本书不仅年轻的父母值得一读，作为教育工作者更有必要细细品味。

高尔基说过：“爱孩子，那是连母鸡也会干的事情。”作为一名教育工作者光有对学生满腔的爱是不够的。教师的爱更需要的是科学的理性的指导。《左右孩子命运的黄金法则》这本书，编入了近百条法则。如果每一条法则都细细品读，这不仅能提升了我们的教育理论水平，更可贵的是能让我们在不知不觉中实施这些先进而又科学的理念。有人说，教育的艺术在于艺术地教育。那么这本书会为我们艺术地教育提供源源不断的养料。

孩子的心是一块奇怪的土地，播上思想的种子，就会获得行为的收获；播下行为的种子，就能获得习惯的收获；播上习惯的种子，就能获得品德的收获；播上品德的种子，就能获得命运的收获。愿这此法则能引领我们的学生走向成功，获得幸福。

金鸟的故事读后感篇四

当最初领到《黄金心态》一书的时候，当打开她的菲页的时候，我就发觉这正是我长久以来想要得到的读物、心中所想的境界。该书是宋振杰先生写的，他关于职业素质方面的见解曾使我受益匪浅，书中运用了生活和工作中的大量案例，阐明了卓越和幸福人生所必须具备的七大黄金心态：阳光心态、积极心态、执着心态、老板心态、共赢心态、感恩心态和空杯心态。并且给出了具体明确的心态修炼方法和途径。同时也让我真正意识到：我们生命质量的不是金钱，不是权

力，甚至不是知识，也不是能力，而是心态！

无论工作还是生活当中，一个人因为所发生的事情受到的伤害、没有达到自己的目的或遇到别人的不理解时。事情本身不重要，重要的是人对这个事情的态度。所以，如果改变不了事情，就改变对这个事情的态度，态度变了，事情也就随之变了。

做为车站的一名中层干部、值班主任，我更应该具备书中所提到的各种心态，并要合理得将这些心态运用于实际工作中去。在平时处理各种关系、应对各种问题时，理应保证一种超出常人的冷静心态和分析判断能力，勇于承担和直面责任的困难，让复杂的问题变得简单，让棘手的问题迅速扭转，从而化被动为主动、变消极为积极，这才是一名主任应该具备的工作能力。这就用到书中所说的阳光心态、积极心态以及老板心态。

另一个方面，在车站上工作，要面对的除了员工之外，还有一部分就是个体班车和承包车辆的业主，从某种程度上讲，与他们的合作效果的好与坏直接影响着车站的效益和收入以及和谐度，而值班主任正是在其中做出有效工作的人，这其实也是一种共赢心态。工作中出现这样或那样的纠纷或者说误会难免的，怎样能让事情由大化小，是我们这些人应该考虑的问题。与业户的合作，也同样应该多从对方角度和利益出发，在不违背原则的基础上双方都应该多为对方想想，多以大局为重，创造和谐共赢。

而我感觉书中提到的与我们工作最直接、最重要也是最应该深刻理解的还是感恩心态。企事业感恩员工的奉献、员工感恩企业的保障；车站感恩旅客的支持、旅客感恩车站的服务；职工感恩领导的关怀、领导感恩职工的配合……总之，人生在世，感恩将无处不在，感恩别人的付出会让自己感到快乐，也会让效率事半功倍。

文档为doc格式

金鸟的故事读后感篇五

近读了美国的史蒂夫·普莱斯博士所作的《家里的黄金》。史蒂夫·普莱斯博士是作家、商人、房地产投资者。读后感受颇深，在此愿把自己的一些感受和书中的一些观点摘抄下来与大家分享。

这本书告诉我们如何把家庭开支转变为家庭收入，并在此过程中掌握自己的人生。史蒂夫·普莱斯博士把每个人和每个家庭都必须时常购买和使用的家居必需品称作“家里的黄金”，因为全世界千万家庭中，蕴藏着价值数万亿美元的零售资产静待发掘。

运用家里的黄金这个概念不仅能让你从支出中得到现金返还，还能让你从他人购买的家用产品和服务中获得现金流。

将花钱的零售交易变成为你赚钱的零售资本产生的过程，其实并不像你想象得那么复杂。家里的黄金这个概念简而言之就是：为了将你家里的产品从让你花钱变成为你赚钱，你只要改变你的位置，从只是一个沃尔玛和其他零售商的消费者，转变为一个直接面向消费者的供应商代表。

作为一个供应商代表，你是一个独立生意拥有者，获得公司给予的佣金和奖金，这跟支取固定薪水的公司雇员不同。作为一个独立代表的好处，就是你的收入上不封顶。你建立的消费群体越大，你获得的报酬就越多。

运用家里的黄金，大致上有三种参与程度可供你选择。第一种是现金返还计划。你可以选择直接从供应商或者制造商购买你的日用必需品。并以折扣和回赠的方式收回一些现金。

第二种是现金流计划。在这个计划中，你建立一个定期购买

的客户群，并且或者与其他家庭分享家里的黄金这一概念，以他们和他们的客户购买的产品和服务为基础，赚取佣金和奖金，创造现金流。

第三种即最后一种情况，就是现金牛计划。在这个计划里，你作为一个全职专业服务顾问，与其他家庭分享家里的黄金概念，然后教授并培训这些家庭与更多的家庭分享这个概念，新的分享者又会教授并培训更多的家庭。一直持续下去。随着你的客户群不断发展，你就以他们所购买的所有产品为基础，赚取相应的佣金和奖金，从而为你和你的家庭创造一头现金牛。

这就是你需要的一切——一个开放的思想、一个学习的渴望、一个工作的愿望。（）

聪明的人抱有最好的希望，做最坏的打算。而最坏的打算的很大一部分就是在你还有能力的时候将收入多元化。也就是人们常说的“别把鸡蛋都放在一个篮子里”。

你无需辞掉工作去开采家里的黄金。这一概念让你能够将你的收入多元化，你可以白天正常上班，利用晚上和周末的业余跟其他人分享。

这就是家里的黄金的魅力所在——你可以利用业余时间或者全部时间去开采它；你可以快速开采，或者慢慢开采；你可以大量开采，也可以少量开采。这由你的需要、你的目标，还有你的天赋和努力决定。

金鸟的故事读后感篇六

黄金时代之所以黄金是因为回忆里的记忆闪着金光，是黄金的自己在黄金阶段创造的人生黄金事迹。

当然王二也是值得同情的，异化的大背景让此人索性去证明

自己的“不清白”，和所有丑陋的人性正面交锋，的确也是个汉子。他做不成君子似的英雄，只能扮演流氓似的野匪。这真是让人无所适从的一种角色分配，然而王二却也演绎着独有的人性本色。他向每一个遮遮掩掩的丑陋灵魂张牙舞爪地彰显自己“光明磊落”的齷齪和猥亵，倒叫一切都那么欲盖弥彰，反而让人产生一种对“真小人”莫名的敬畏感。

王二深知自己的份量，但也懂得敢做敢当的草莽英雄观，他试图不去辜负清扬；可是这赤子不需要也不明白，因为自始至终这自然之子——“梅蕾苔丝”演的都是个人的内心戏。这就是阴差阳错，这就是情近缘远，强求不得。爱或不爱，哪里由得了自己！