

读后感英文带翻译 高二英语读后感(大全6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感英文带翻译篇一

今天我和爸爸、叔叔一起又下了一盘三国演弈棋，在棋盘上回到了三国时代，高二读后感：三国演义的读后感。下完棋后我意犹未尽，忍不住又拿起读了三遍的《三国演义》翻看了起来。

《三国演义》真是一部百看不厌的经典小说，我觉得小说最吸引人的的是对于魏国、蜀国、吴国英雄人物间棋逢对手的描写。三个国家中都有各自杰出的谋略家、军事将领和治国能手，在人才方面达到了平衡，读后感《高二读后感：三国演义的读后感》。

在智谋人才方面，魏国有郭嘉、荀、贾诩、程昱、司马懿等人，蜀国有诸葛亮、庞统、法正，吴国有周瑜、鲁肃、陆逊，这些人都是可以运筹帷幄，决胜千里，他们之间的能力都是势均力敌，是当时杰出的人才。

武将方面，由于《三国演义》的描写，我们熟知了蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等五虎上将。实际上，魏国的武将也不逊于蜀国，夏侯渊、徐晃等将领也都是智勇双全，张辽在逍遥津之战中显示了超强的作战能力，张a也在对蜀国作战中屡立奇功。只不过《三国演义》的作者罗贯中以蜀国为正统，才着重刻画了关羽、张飞等蜀国人物。吴国方面，吕蒙、甘宁、太史慈等人也是一时的豪杰，还有吴国老将军

黄盖，赤壁大战曾向周瑜献火攻之策，以苦肉计诈降，率船火烧曹操水军。

三国的人才旗鼓相当，才让三国如此富有魅力。

三国后期，魏蜀吴三国间人才对比不再均衡，魏国由于地域广阔，政治上实行好的人才制度，出现了邓艾、钟会等人才，但蜀国和吴国的人才制度比较落后，优秀的文臣武将少于魏国，这也是蜀国和吴国走向衰落的原因之一。

读后感英文带翻译篇二

这学期，我学习了我知道对于一个精彩的英语课堂来说，游戏是必不可少的。合适的英语游戏，对于孩子学习英语来说是很有帮助的。利用相关歌曲导入新课是一种寓教于乐的导入方法，既能让学生做好上英语课的心理准备，又能让学生从呆板，紧张的单词学习环境中解脱出来，有助于学生巩固和记忆所学知识，提高学习效率。同时，歌谣设计要尽量符合儿童的心理特点，突出趣味性，避免因单词复习引起学生的厌烦情绪。当学生在课堂上显得疲倦、懈怠、无精打采，或课堂气氛比较沉闷时，我们教师不妨让学生一起跟着节拍，配合动作朗读一首琅琅上口的英语歌谣。

这样既能调节课堂气氛，又能使学生从疲劳中恢复精神，重新产生学习积极性。例如，在教学表示身体部位的单词时，英文歌曲head□shoulder□kneesandtoes就能有效地辅助教学。学生边唱歌，边根据歌曲内容做动作。这样既能复习歌曲中的单词，又为继续学习表示身体部位的新单词进行了铺垫，还活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中快乐学英语。

读后感英文带翻译篇三

第八届疯狂英语集训营在7月31日圆满结束。疯狂风暴吹遍了整个清华，每天早上都是大课的朗朗读书声，下午英语小课

都会每个班进行快乐而充实的学习，真的好不热闹。人生只有数十年何不疯狂走不一回。

最后一天进行了离别总结大会。会上有不少的教练流泪了，我好感动，因为他们成长了。每个老师都讲述了一些他们自己的经历，其实跟我很相似的。从一个追随者到教练，最后成为疯英干部。疯英伴随着我的成长，我真的很感贵州李阳疯狂英语有这么一个集团，因为这里是很多人的舞台。疯狂英语并不是一个你能索取任何东西的地方，相反当你为这个集团奉献越多，你会成长越快。

我奉献，我成长，我快乐。

当然在集训营中我要感谢许许多多的人，但我不得不提出来这些可爱的人说，第一是我们的教学总监：彭岚老师，她丰富的经验和那积极的态度总是激励着我，让我不断的学习！她总是喜欢挑毛病，哈哈，就是喜欢她挑毛病，有时我跟她商量事情，我会把她当大佬的，因为她的想法很多，将我不足给补充了。谢谢她经常给我挑毛病。没有她的指导我也不会成长得那么快。第二，就是成都讲学团的龚翼，他在自己忙完自己的集训营后，不辞辛苦的就来到贵阳，然后给我们培训，这精神，我想就是李阳疯狂英语的精髓，一个信念，那里需要我，我就出现在那里，因为我们是一家人！

更重要的是我要感谢李阳疯狂英语给我这次机会，让我们能够参与到这次教学活动中来。

我很高兴的看到，自己的学生经过了9天的夏令营生活后变得更加坚强，更有韧性。相对于家中舒适的生活环境，军营中的生活可谓非常艰苦。不过正是在这种艰苦的环境中，他们的斗志被更好的激发出来。与此同时，他们也在艰苦的环境中锻炼了自己的适应能力和社会生存能力。因此，我觉得这批学生的进步不仅仅在学业上，更体现于综合实力上。

其次，学生们通过李阳英语中特有的教学法，成功地突破了困扰他们多时的瓶颈。这让他们很自然地产生了更大的学习热情。我觉得李阳英语之所以“疯狂”，很大程度上因为学生们在学习过程中产生了征服欲和成就感。我在夏令营活动中，就曾经让我班的学生与其他班的学生进行学习方面的pk, 这对双方都能起到很好的激励作用。

最后，学生们通过感恩教育，深切的体会到了家长的不易。这种对亲情的反思，无疑是他们终生的财富。感恩教育也因此成为了本次活动的一个亮点。当然，本次活动也有一些不尽如人意的地方。相信以后的活动中，这些问题会得到妥善解决。

第一：助教们在教学之前没有及时得到学生的相关资料以及他们来学习的目的。如果我们能够在活动开始之前就对各自的学生有一个整体的把握，相信我们可以更加顺利的开展各项教学活动。

第二：有一些班级由于人数很多，助教人数达到了三人。个人认为，如果班里只有一名助教，会使得教学风格过于单一。而如果助教达到了三人或以上，教学方面比较容易容易出现混乱。可以想象，一个班级同时产生三种不同的风格时，会让学生觉得非常茫然，甚至不知道应该用哪种方法来学习。这种情况在我班就有所体现。而两个助教不同的方法容易做到相辅相成，学生可以根据自身的特点选择更倾向于其中的一种。因此我建议，当生源规模扩大时，应该优先考虑增设班级，而不是向该班级增加助教。

以上就是我的观点。当然在自己成长方面也有许多的认识：

一．空杯学习的心态：来到集训营进入讲师团虽然自己有些不懂，那又有什么

二．感恩的心态：在这十天的集训营的生活中，我觉得我要

感谢的人有很多：

首先谢谢肖团、以及我所提到的人还有许许多多幕后默默付出的人，是他们教会我那么多的东西，还有就是谢谢讲师团中的其他战友，谢谢他们在我坚持不住的时候还是给我那么多的鼓励，让我有信心。

三．面对压力时的心态：这十天的压力是我进团以来压力最大的一次，因为这

非常紧凑的，不但要教好学生，更要看好学生，不能出任何的意外，在及特别的一些学生身上，还要像他的哥哥 姐姐一样去和他们交流，每一个细节都是那么的重要的，所以我不得不夸我们次届集训营中的所有工作人员，你们都是好样的！！

四．交流方面的心得体会总结：

作为讲师团的一员与人沟通是最重要的一项工作，也是进行各种教学工作的前提，所以对于交流，这期集训营我特作以下总结：

每天早上，当我听到我们的誓言时，心里总是很激动，因为它写的太好了，不

了。答案是，永不！

虽然我们在集训营中遇到许多的问题和困难，但最后我们还是克服了。我们走

到了最后。谢谢大家支持与配合！

马上又要开始了我们繁忙而又充实的工作。我爱的我们这个敢死队，这里有好

多我的美好回忆，这里是我变疯狂的地方，这里是我成长地方。

最后，预祝我们下一期的集训营举办得更好，也祝我们这一家人的功绩越来越

强大，越来越给力！

贵州团：李龙

读后感英文带翻译篇四

去过维也纳。维也纳人告诉你：在这座城市里呼吸，你呼吸的每一口空气里都跳跃着优美的音符。这是一座拥有莫扎特，贝多芬，舒伯特，施特劳斯，勃拉姆斯的城市，维也纳人有理由这样说或这样想。

去过罗马。罗马人告诉你：在这座城市里行走，你踢到的每一块石头都会讲述一个千年的故事。当然，你不会去踢罗马的石头，因为罗马的石头也是磕脚的。但面对满城千百年矗立着的雕塑和建筑，罗马人有理由这样说或这样想。

生活在上海。上海人能不能告诉你：在这座城市里逛街，你拐过的每一个街角都会碰撞到关于电影的传说。其实，作为中国电影的发祥地和重镇，上海人有理由这样说或这样想。

上海自开埠以来就是开放并敏感的城市。1895年电影刚在巴黎咖啡馆亮相，1896年它就在上海游乐场露面。中国第一部电影《定军山》1905年在北京诞生。但中国第一部故事片，第一部卡通片，第一家电影院，第一家制片公司和第一批电影导演和明星，却齐刷刷地崛起在上海。上海成为最初的中国电影之都。

上海成为中国电影之都并非偶然。电影在上海一露面，就不

再是票友间的自娱自乐，而是一场盛大的娱乐商业与市民消费的联姻。电影本性是娱乐，娱乐主体是市民。上海具有成熟的商业基础与庞大的市民消费，加上电影业发展需要的汨汨流动的资金，需要的艺术性或工业性或商业性的人才，导致上海成为中国电影的繁荣和繁华之地。

在中国电影百年中，上海电影始终是汹涌的主流。虽有潮起有潮落。电影是上海都市的重要景观；更重要的是，电影是上海人生活的重要场景。上海人为上海电影贡献了中华人民共和国国歌而自豪；为贡献了数量最多和片种最全的电影而津津乐道，为拥有最多和最有影响力的明星而眉飞色舞。上海这座城市飞扬着电影的气息。

在纪念中国电影百年的此时此刻，《新民晚报》记者周铭撰写了呼吁编写上海电影游览地图，以彰显上海电影历史与现实的系列文章，引起上海社会各界的热烈呼应。上海电影集团作为上海电影的重要传承者，义不容辞予以更加直接的呼应。东方电影频道主持人晓露和她的团队，勤于思索，敏于行动，用了短短两个月的时间，用文字和影像两种版本完成了《海上电影地图》。

《海上电影地图》不追求电影史志般的宏阔与完整，而是选取了散点透视的叙述思维，力求勾勒上海电影基本轮廓与重要侧影。它以主持人的个人视点，自由流转于上海电影的显见场景中，并以第一人称的口吻，随心且随意地讲述关于上海电影的传说和故事。视点仿佛是自由甚至散漫的，讲述似乎是感性甚至是个性的，但是，在九个篇章的架构里，却渗透着讲述者的选择眼光，渗透着讲述者的理性点拨。所以，它既如蛛网般链结出上海电影发展的基本脉络，也点化出上海电影的成长基因和发展规律。大量历史照片的精心选择和资料性附录的添加，扩大了这本书的历史氛围和实用价值。

这是一本关于上海电影的导读和导游的感性简本。

读后感英文带翻译篇五

摘要：在当今社会，随着中国与国际间的交往越来越多，对英语的要求也越来越高。高职教育在学校教育体系中因其特殊性占据着不可替代的位置，高职英语教学在新课程改革中采用以学生为基础的教学方法势在必行。本文在理解交际英语教学法的基础上浅析交际英语教学法在高职学生中的作用。

关键词：交际语言教学法；高职英语教学

一、交际英语教学法简述

交际教学法最初起源于20世纪70年代末80年代初期的西方国家，交际教学

法(communicationforlearningandteaching,clt)是由英格兰语言学家canderin创立，并在逐步的发展和完善后，得到整个教育界的认可。交际教学法的目的是培养学生的语言交际能力。教学方法要以学生为主，教师要根据不同的年龄段，不同的教学阶段，不同的教学内容来确定具体的教学环节和情景。交际教学方法与传统的教学方法完全不同。传统的教学方法过重的强调英语语言知识的学习，包括语法学习、词汇学习等，传统教学方法主要是针对性地培养学生的应试能力。英语教学要实现学生能够进行正常的交流，可以根据学生的具体情况，制定相应的教学内容，适当地增加难度和强度，也可以制定针对性的训练，提高学生特殊场景中的英语听说读写能力。

二、浅谈交际英语教学法在我国的应用

随着改革开放，在学校教育体系中提高了英语教学的要求，很多外籍教师来中国教授英语，普通民众对英语的重视程度也逐渐加强。不只是学生，更多的成人开始学习英语以迎合社会的需求。英语教师采取多种有效的英语教学方法以实现教学目标，交际英语教学法就是其中之一。在我国，交际英

语教学方法与我国的教学实际情况相联系，得到了具体实际的应用。

教学目标是教师开展教学活动实施的方向和预期达成的结果。交际英语教学方法在活动中，激发学生的兴趣，培养学生的语言交流能力。相比语言符号和形式而言，交际英语教学方法更重视的是语言所传递的意义。英语在我国属于习得的第二语言，在日常的生活中，接触不到真实的英语环境，没有学习英语的语境，不利于英语的学习。在课堂的教学中，学生积累一定的英语基础知识后，在教室的引导下实现英语的实际交流能力。

教材是教师展开教学活动的的第一手素材。交际英语教学方法在教材的改革中，得到了很好的应用。改变了全国统编教材及各类考卷中传统教学法理论编写的情况和过度重视语法、单词的应试能力培养的情况。在新课程改革中，不论是英语教材还是试卷已经得到了相应的改动，不再老套、单一、一成不变，而是注重篇章性、任务性、实物性相结合，使英语教材更加贴近生活，贴近实际，能够激起学生学习英语的主观能动性，在学习英语语言知识的基础上，感受来自世界的文化冲击，开拓视野。

三、交际英语教学法在高职学生中的作用

交际英语教学法要以学生为中心，以培养学生的英语实际交际能力为目标。在实际的高职英语教学中，学生成为教学的主体，以学生为教学活动的中心。高职学生在当前的形势下，生源质量不同，学生的英语基础程度不同，大部分的高职学生英语基础薄弱。教师在实际的教学活动中，以学生的英语基础为展开教学的活动前提。在学习了语言知识的基础上，如语音、词汇、语法等，围绕教材进行交际英语教学。学生在这样的课堂中，在教师的引导下，与教师和同学进行英语互动。在教师根据教材和教学目标设计的多种锻炼英语的活动中，学生的积极主动参与能够很到地调节课堂氛围，从而

提高语言的运用能力，在练习听说英语的过程中，教师不能打断学生说英语，让学生进行完整的英语表述后在加以解说和指导。

在交际性的英语教学中，注意抓住学生的兴奋点及教师的正确引导下，学生可以很好地学习英语的语言运用方式、方法。教师在对教学内容设计后，引导学生根据课堂中的英语交际活动，把英语运用到实际的生活和学习中，鼓励学生每时每刻去思考英语的说法，尝试说出英语。例如在教学中，教师可以根据学生的兴趣，插入与教材相关的图片、视频等内容，然后分组进行讨论，每组选出自己的主题进行英语描述，那么学生在实际的生活里，遇到相似的情景，就会想到课堂中的英语运用。学生在活跃的课堂气氛中，适当的课堂节奏中，在教师的引导下，循序渐进地推进英语运用的学习。

语言是为了交流而服务，学习英语是为了能够流利、正确的交流。所以学生要积极主动地参与到英语课堂教学、班级英语角、英语比赛等活动中，只有学生的积极参与，教学目的才能得以实现。

结语

在平稳的国内和国际环境中，我国社会在快速的发展，对学校的英语教学要求在提高。高职英语教学仍然处于探索方法阶段，教师可以再实践中探究高职英语教学的方法。交际英语教学方法在高职英语教学中的应用，对培养高职学生的英语语言能力和语用能力都起着很大的促进作用。

读后感英文带翻译篇六

英语神厨读后感

看了《英语神厨》这本书，让我感慨万千，就像《站着上北大》一样感动着我。虽然文字朴实，没有什么特别动情的描

述，但是往往动人的就是不造作的反映出真实的情感及默默的付出。这是励志篇，告诉我们：做人就得倔，越是打击，越是奋起，条件苦心不能苦。

那讲讲我理解的大概情节吧：开篇是主人翁张立勇成名后给我们讲叙他如何坚持自学英语十年并通过国家等级考试，获得托福630分的高分的成绩。他回忆到当时家庭条件差，还有弟妹，所以在高二的时候毅然辍学南下打工，后经介绍到清华食堂做厨师，那是他梦寐以求的地方，于是他靠着自己的意念在工作之后恶补英语，能用上的时间能省下的钱都用在了英语上，把英语当成他的“女朋友”。无论条件再怎么差，他都咬紧牙挺着，敢说敢做敢拼，最终成为清华学子的一员并取得成功。

我把本书总结了两组关键字：环境和坚持。

可以说张立勇是聪明的人，他能够最大限度的利用身处清华这个大环境中的资源武装并提升自己。所以他说一个人要有抵制环境诱惑的能力，还要有给自己创造学习环境的能力。正是因为这种环境促使他更加努力奋斗。他和《站着上北大》的相伟一样利用了环境这个大资源去追寻自己的梦想并实现。想想自己也是中途辍学的，因为年少时的傲气而下了一个看似爽快实则草率的决定。()现在虽然还能看看书写点什么，但是环境不同氛围不同所导致的成果也是不同。早几年更是根本看不下什么书，就像很多人说的出了社会心也静不下来了。而“孟母三迁”的成语故事，在告诫和强调我们选择良好环境的重要性。

光有环境是不行的，还得靠坚持。并不是每一个从北大出来的学生都是光环照身而得到认可的，是要付出艰辛和努力并持之以恒才能回报。我们往往看到的是光鲜的一面，而忽略了底下的努力和坚持。除了坚持努力外，还得坚持自己的原则。所以张立勇给自己立了一个“永不动摇的时间表”而背了个“铁公鸡”的绰号。而这种执着让我动容，也鞭策着我

坚持下去。做与不做都在一念之间，做下去却是一鼓作气的，我要给自己争口气，坚持到最后胜利！