

最新读后感是的(汇总9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读后感是的篇一

我一口气读完了《木偶奇遇记》这篇小说。《木偶奇遇记》主要讲的朋友送他一根神奇的木头，老木匠把木头雕刻成了一个可爱的小木偶——匹诺曹。匹诺曹一来到这个世界就到处乱跑，他爱搞一些恶作剧，做一些坏事，还爱撒谎。后来，因为匹诺曹撒下了太多谎，一位仙女把匹诺曹的鼻子变长。匹诺曹很害怕，就大声哭了起来。仙女看匹诺曹真的想改，就承诺他说如果他不再撒谎，就把匹诺曹的鼻子变短，匹诺曹答应仙女不再撒谎，不再做坏事。

匹诺曹的爸爸给他钱去上学，匹诺曹来到学校，学校里的孩子()都嘲笑匹诺曹是个没脑子的木偶，匹诺曹很不服气，决心要做全班同学的好榜样。经过几个月的不懈努力，匹诺曹取得了优异的成绩，成了学校里人人皆知的好学生。

木偶匹诺曹的一生经历了千万次风风雨雨。终于，仙女把他变成了一个帅气的小男孩儿，他不再撒谎，不再做恶作剧，成了一个人见人爱的好孩子。

读后感是的篇二

写下这个题目，没有别的，主要是刚刚读完了《怎样写文章》。其实，这本书对我来说，好像一个“嫌弃的表情”，那表情里包含着三句话：“和文字接触这么久了，竟还不知道

‘怎样写文章’呐？”；“现在才看‘怎样写文章’是不是有点晚？”；“都不知道‘怎样写文章’，还总写什么呀！”

虽已想不起何时、为何把她加入书目，但确实不能再让她逼问了，必须马上读完，才能长舒一气。

要说《怎样写文章》并不是讲文学创作的。她不是小说、诗歌、散文的写作指南，而是针对更多应用性的文章，更多的读者群应该是需要写报告、公文的政务人员。她不是一个纵截面：一家之言的经验谈，而是一个横切面：以“写文章”为关键词，选录二十则名家名篇。

没错，写字就是要“表词达意”，所以，这是最基础的’素质。而对文学创作来说，因为选文作者是包括鲁迅、邓拓、孙犁等在内的中国现代文学名家，大家多年写作心得，真是想没有收获都很难。

如果一定要比喻，这本书就好像一杯温热的茶。你懂或者不懂，都能品出一种好。那是时代熨帖过的、经过检验的、看似平常简单却饱含心血的好。

最后，好文章从哪里来？看了书你自然就会知道的。那是观察、感悟、思考过后，对生活的精确表达，需要我们一起去寻找。

话说读完这本书，开头那种“嫌弃的表情”没有了，她是挺温和的，只是看着你，“在时间的无涯的荒野里”，轻轻地说一声：“哦，来了。”

读后感是的篇三

怎样写读后感？

一、要反复读原作。

认真读原文,理解原文的思想内容。

只有读懂原文,了解原作的写作时间、目的、特点、内容,才能有所感,有所想。

二、要紧扣原文来写。

读后感是根据原文,来谈自己的认识和感想的文章。

写作时,要紧紧抓住原文的中心思想内容,发表感想。不能离开原文谈感想。

三、要抓住重点来写。

一篇文章,给人的教育是多方面的。但写作时,不能面面俱到,泛泛而论。而是要抓住感受最深的一点,深入思考,反复琢磨,把问题谈深谈透。

四、要联系实际。

写读后感必须联系实际,因此,要在读的过程中,由此及彼地联系现实生活中的相似或相反的现象。

联系实际要具体、恰当,要有针对性,有说服力和感染力。

五、要处理好“读”和“感”的关系。

“读”是前提;“感”是重点,是关键。

不能有“读”无“感,”不能照抄原文,以引述代替感想的写法。

引用原文要简洁概括,要根据“感”的需要来写。

还要避免有“感”无的“读”的现象。

要联系“读”来发表“感”，二者的内容，要巧妙、自然地组织起来，使读后感成为一个有机的整体。

（中国大学网）

读后感是的篇四

读后感，是指看了某篇（部）作品后，根据自己的感想所写的文章（如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质同），属议论文的范畴，但又不同于一般的议论文，小学生怎样写读后感作文。一般性议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密；而读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。

“读”，是指在文章开头交代读了何人何文，有何感发点；“感”，是在“读”的基础上，通过联想谈自己的感受。写读后感，一般采用两种形式：一是边述读（交代所读内容）边发感；二是先述读后发感。《中学生优秀作文评选》（后简称《中评》）一书中所选四篇读后感，《〈珍惜今天〉读后感》，采用的是边述读边发感的形式，其余三篇均采用先述读后发感的形式。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。要写好读后感，除掌握以上基本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

第一，要研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容主旨有较深刻、全面的理解和把握，才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者正是研读了《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”，进而悟出了“处在同样环境和同样条件里，必须加强竞争意识，积极奋进，努力向上，才能取得超越同类的成绩和收获”的感发

点，这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

第二，确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点，又是写文章的“入手处”，千万马虎不得。选好了这一“入手处”，文章写起来就会象打开闸门的水，一泻而出，使文章一气呵成，前后贯通。不仅感动自己，也能感动别人，读后感《小学生怎样写读后感作文》。否则，会在文章一开头就给自己人为地设立障碍，使文章不能顺畅表达。一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点（或几点），就可以确立为“感发点”。例如：以写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。例《中评》一书中《不忘记耻，为21世纪中华民族的腾飞而奋斗……电影〈七.七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

第三，述读与发感。述读，包括所读文章的出处、篇名及作者的交代，用简洁的话概括有关文章内容和总体感受，也可提出明确的感发点，也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。《中评》一书所选的四篇读（观）后感，在这点上处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》在这一点处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》一文，尽管文章的主体部分阐述的道理很深刻，但开头没有必要的述读，是一点缺陷。发感，是在述读和感发点的基础上，

展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者联想到校园学习有竞争、民族国家之间有竞争等。充实了文章的主体内容，扩大了文章的含量，使所“感”深刻而有说服力。另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是从现实中联想引申到的材料，缺一不可，而且应自然融和。

第四、读后感的结尾，结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”。内容决定形式。根据不同类型的读后感可采用不同的结尾形式。

第五、写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，“无感或感少”，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、平述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

读后感是的篇五

【引用】怎样写读后感原文作者：红绫

读过一本书或一篇文章都可能有所收获，有所感想，把自己的收获或感想写出来，就是心得体会，也叫读后感。写读后感不仅可以帮助学生加深对文章的内容的理解，还可以提高他们的思想认识和写作水平。

要想写出好的文章，首先要选出好的题材。小学生写读后感也就需要选出适合小学生写读后感的文章。哪些文章比较适合小学生写读后感呢？我认为选择寓言故事、童话故事、富有哲理的文章比较好。因为这一类的文章都寓意深刻，含有很深的教育意义，说明的道理就藏在文章中，很容易提炼出中心。

在选好写读后感的文章后，我们就要理清思路，一般把文章大致分为两大部分：第一部分简要介绍文章的主要内容；第二部分详细写自己的感受和体会。介绍主要内容时只要把文章的起因、经过、结果叙述清楚，抓住文章所说明的道理来介绍就可以了。但在写感受时，就应该针对文章所说明的道理写出自己在生活中碰到的实例；也可以针对文章的一句或几句重点的话来写自己的感受；还可以根据文章中某些含义深刻的句子，来写出自己的想法。

提醒大家注意一种常见的问题：有些同学选的文章不适合写读后感，读完后因为没有太多的感受可写，为了凑字数就大段地抄原文，把内容介绍得非常详细，这是没有意义的。因此，事先一定要先选好文章。

另外，我建议大家在写读后感时可以尽量用上一些名人名言、谚语、成语或名人成功的经历，这样会使你的文章内容更丰富，更具说服力。

《闻鸡起舞》读后感

最近，我在家里看了一本书，名字叫《成语故事》，里面有很多的故事，其中一个叫《闻鸡起舞》给我留下了深刻的印象。

故事的主角叫祖狄，他认识了一位叫刘琨的人，为了报效祖国，每天一听到鸡的叫声，就起床，练功。

读完了这个故事，我懂得了青少年，特别是我们小学生应该及时努力，学好本领，抓住脑筋最灵活的时期学习，不然等到老的时候，脑筋不好使，想学都学不了。想到这里，我回忆起三年级的一件小事。

记得三年级的时候，我因为要写参加课外活动，学习成绩下降了，被妈妈批评了一顿，过后，我自己想了想，发现不是因为参加课外活动而让成绩下降，而是因为参加完课外活动后回家没有进行复习。找到原因是因为自己不够勤奋后，在妈妈的督促下，我开始了“闻鸡起舞”了，不，应该是闻钟学文。每天我都安排好自己的学习时间，让自己能够有足够的时间进行复习，正如古人所说：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴一样，通过我的努力，学习成绩上来了。

一个好的故事能给人启示，特别是我国的文化精髓，一本《成语故事》让我懂得了很多的道理，以后我会多看书，多吸收，让自己懂得更多的道理，让自己每天都进步。

(点评：在阅读感受中，小作者享受着“开卷”的无限快乐。小作者把阅读中最有感触的内容，当作读后感的引子，引出“感点”，再联系实际进行阐释，感受真实自然。)

读后感是的篇六

读完一本书，一篇文章或看完一部电视剧，听完一首歌以后，它们的全部或其中的一部分内容会给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多很多自己听到的、看到的、经历过的事情。阅读时，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，从而产生颇多感触、联想和体会，这就是读后的感觉，记录下这些感受的文章就是读后感。

二、怎样选书目？

选择你感兴趣的书文，有人喜欢选能从中明白一个道理或学

到文中人物的精神的文章；有人喜欢选写景状物的。

三、怎样定标题？

读后感的标题一般有正、副两个。正标题写明观点，副标题写读的什么书。

读后感可简单归纳为三段法。

第一部分、由读而引出感。

这一部分就象一个帽子或引子一样，交待清楚读了什么书，有什么感想。这一部分一般来说要简明扼要、开门见出，不要绕圈子。只要概括性说出感受就可以了。

第二部分、具体的感受过程。

我们读书看报看电影是视剧等都有一个过程，而我们的感受也是在这个过程中一点一点接受的。这第二部分就是要说这个过程。

写法应采用边叙边议的方法，叙就是叙述所看的书报电影电视剧的感人的情节，议就是抒发我们的感受。要有层次有顺序把感一步一步推向顶点。叙述是简述，抓住要点，不要照抄原文。议论要真实得体，这样才能感人。这其实就是议论文的论述部分。

第三部分、把感受落实到自己的现实生活中。

感的目的是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要把感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

读后感是一种比较特殊的文体，如果给它归类的话，大体应分在议论文中。对于小学生来说，议论文太难了不必撑握，读后感比议论文要简单的多。读后感就是在你读了一本书或一篇文章后，写出你的感受来。

读后感是的篇七

读《属鼠灰丢了牙》这个故事，我知道了人的牙齿一共有三十二颗。听外婆说人生下来是没有牙的，八个月后开始长乳牙，到八岁换乳牙。之后长出的牙，就要伴随人的一生了。

看来牙齿对于人是多么重要！我们每天都要用它咀嚼食物吃，牙好了身体才健康。因此我们要爱护牙，养成天天刷牙，饭后漱口的好习惯。这样牙齿才能健康坚固地伴随我们一生。

读后感是的篇八

教你怎样写读后感/02/1014：12题目：《×读后感》，也可以用《读×有感》。

一。要读好原文。

如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的.哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

二。排好感点。

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。

只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

三。选准感点。

一篇文章，可以排出许多感点，要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

四。叙述要简。

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。有时还要叙述自己联想到的一些事例。读后感中的“叙”讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。

五。联想。

要密切联系实际。写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

读后感是的篇九

第一个：本人认为，并不是所有的读后感里面都要花上一个段落来专门介绍这本书的内容。既然是读后感，就重在一个“感”字，你要把你读书过后的最大的感想写出来。而书的内容也不是完全不提，要很巧妙的将它穿插在你的文章里，这样使得文章不散，不乱。第二个：主题要鲜明。只有鲜明的主题才能让你的文章更加的吸引人。尤其要注意，写读后

感最忌讳的就是把你所有的感想都一股脑的全部塞进你的作文里，这样作文会显得十分零碎，也就是我们说的主题不鲜明。怎样能使主题鲜明，吸引人呢？那就要抓住你读这本书之后最大的感悟来写，不要说的，既写写这个感悟，又觉得那个片段你的感悟更加深刻，到最后这也不成，那也不成就遭了。这就触及到一个构思的问题，一开始动笔之前，就要想好自己要写什么，什么样的结构，怎么起头，怎么结尾。

第三个：题目是文章的灵魂。一篇好的文章，一定有好的题目。想要文章高人一等，题目也必须有一定的创新。不要用死板的，大众化的题目，如《读xxx有感》《xxx读后感》《xxx给我们的启示》《xxx让我明白了……》这些题目让你的作文没有特点，枯燥乏味。你可以选用一些符合书本内容的，或你的感悟的题目，最好是有特点、有。给你推荐几个题目吧三国演义可用《几曾随逝水》钢铁是怎样炼成的可用《毅力是成功的钥匙》季羡林谈人生《人字该怎么写》和树谈心《一个人，一棵树》……

第四个：好的开头结尾也可以令你的文章增色不少。此处可以把开头结尾高深化。开头总领全文，结尾感情提升。譬如三国演义就可以在结尾时用上“滚滚长江东逝水”这首诗，这样可以是文章的感情升华，又令人感到意犹未尽，仿佛回到古代一样的奇妙感受。