

# 2023年季羨林黄昏读后感(模板10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 季羨林黄昏读后感篇一

季羨林大师已经仙逝了，但是他说的“做人与处世”的道理依然鲜活，还会让人受益匪浅。他说：一个人活在世上，必须处理好三个关系：第一，人与大自然的关系；人与人的关系，包括家庭关系在内；第三，个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系。这三个关系，如果处理得很好，生活就能愉快；否则，生活就有苦恼。

人自从变成了“万物之灵”后，就同大自然闹起独立来，有时竟成了大自然的对立面。人类的衣食住行所有的资料都取自大自然，关键是怎么去索取。索取手段不出两个：一用和平手段，一用强制手段。西方对待大自然的基本态度或指导思想是“征服自然”，就是用处理敌我矛盾的方法来处理人与大自然的关系。从表面上看是胜利了，大自然真得被他们征服了。自从产业革命以后，西方人屡创奇迹。然而，大自然的容忍是有限度的，它是能报复的、能惩罚的。报复和惩罚的结果，是环境污染，生态失衡，臭氧层出洞，物种灭绝，淡水资源匮乏，新疾病产生等等，不一而足。

中国或者东方对待大自然的态度或哲学基础是“天人合一”。我们把大自然看做伙伴。可惜我们的行为在某种程度上也采取了“征服自然”的办法，结果也受到大自然的报复。

至于人与人的关系，我的想法是：对待一切善良的人，都应

该有一个两字箴言：一曰真，二曰忍。真者，以真情实意相待，不允许弄虚作假。忍者，相互容忍也。日子久了，难免有点磕磕碰碰。如果双方都不冷静，必致因小失大，后果不堪设想。

至于个人心中思想感情的矛盾，则多半出自私心杂念。解之方，唯有消灭私心，学习诸葛亮的“淡泊以明志，宁静以致远。”

我认为大师的话说得太好了，只可惜被很多人忽略了。由于人们对大自然的破坏性的“征服”，因此，我们目前正在遭受着大自然的报复和惩罚：天灾人祸不断，自然灾害频繁，不是水灾就是旱灾。前年，老天爷把北方的雪下到南方，北方缺雪南方成灾；现在全国许多地方都在下雨、下雪，可是云南和四川部分地区，一直干旱无雨，天天说饮水困难、喊森林防火；现在许多老年人的疾病越来越年轻化，年轻人也有高血压，富贵病越来越多，糖尿病、肥胖病成了多发病，心脑血管疾病和癌症成为现代人死亡的罪魁祸首，这些现象都与环境污染和生态失衡有关。近年来社会上假冒伪劣的产品层出不穷：毒奶粉、地沟油、苏丹红、瘦肉精等等，让老百姓的食品安全也成了问题，令人沮丧和叹息，但老百姓对这些事又无能为力。

我很赞同人与人的关系贵在真诚和包容。没有真诚难以产生互信，没有包容难以和谐相处。所以大师说的“真”和“忍”就显得十分重要了。

消除个人心中思想感情的矛盾就是要消灭心中的私心杂念，一点也不错。淡泊名利，心平气和，内心不会太纠结，自然也就平静下来了。这点老年人较容易做到，年轻人就不容易了，尤其是当年轻人正处在创业阶段就更难做到了。但希望年轻人也需要掌控好自己，做事不要太功利了，否则，也会欲速不达的。

我读了文字，谈了这些话，是为了让自己快乐，也希望朋友们快乐；但结果是感觉这些话题有些沉重，不可能让人快乐，也许是事与愿违了，那就不再多说啦。还是抄几个笑话请博友们笑一笑吧。祝愿朋友们愉快多，苦恼少，健康、幸福到永远！

## 季羨林黄昏读后感篇二

已经好久没有特意写读后感了，一直挺喜欢阅读，但也仅限于看，几乎不写评论或读后感。借这次参加局工会读书小组活动的机会，又开始重操旧业啦。不过，这次还真全凭兴趣，可以随意漫谈，而不是当年为了应付老师的作业，刻意地去拼凑文字。

我这次看的书是《季羨林谈人生》。其实，说来惭愧，对于季老，这位我国当代学界泰斗、国学大师，让我真正关注他，对他产生敬仰敬佩之情的，却是在今年，在他98高龄驱去世的时候。之前，是通过他的著名弟子钱文忠知晓他的。钱文忠的《三字经》火了，我也买了翻看过，还教年幼的女儿一起学习背诵。

于是乎，对季老也想有所了解。这次正好局里购置的第一批书籍中，有《季羨林谈人生》这本书，我迫不及待地把它借来。常说“书非借不能读”，对于借来的书，我总是第一时间消化。花了一个多星期看完，大多是在上下班地铁车厢里阅读的。

这本书是由52篇千字随笔组成，季老用极其朴实的话语谈论了人生无法回避的酸甜苦辣、进退荣辱。他以一位望九老人感悟人生的心态诠释我们人生的纷纷扰扰。他对人生意义与价值的一句评价，深深烙在我的心上。他说：“如果人生真有意义与价值的话，其意义与价值就在于对人类发展的承上启下，承前启后的责任感。”他还说：“不完美才是人生”。“积极进取、努力改善”是一种人生，“消极沉沦、怨天尤

人”同样也是一种人生，而我们的心境是至关重要的。改变心境就是寻求内心的和谐。记得温总理曾对季老说过：“有个问题我考虑很久，我们讲和谐，不仅要人与人和谐，人与自然和谐，还要人内心和谐。一个人内心的和谐正是一切和谐的基础，是根本中的根本。”

通读此书，感觉季老先生为人谦逊真诚、乐观开朗、淡泊名利。虽然社会外界给了他国学大师等多项名誉光环，但他却以平和的心态，忘我的爬字耕耘，在80岁高龄以后依旧坚持每天四点半起床，勤奋写作。虽然身体上、地位上受到严重迫害，但用他自己话讲，却是精神极其丰富的时候，也正因为这段时间的空闲，他翻译、著作多篇极有价值的书籍。一位世纪老人，依旧关注、忧虑这社会的未来，特别对目前人与自然难以和谐的现象而呐喊。

这本书每篇文字都较短小，语言也通俗易懂，但都包含着人生哲理。我们这代青年人，生活在纷繁复杂的社会环境中，容易迷失方向，容易变得浮躁。在忙碌的工作、学习、生活之余，潜下心来阅读季老的文章，真能给我们打一针强心剂，让我们的思想得到洗礼和升华。在此，我也向在座书友特别是年轻人强烈推荐此书。

### 季羨林黄昏读后感篇三

前几天，我读了《季羨林散文精选》中“爽朗的笑声”这篇文章，文章主要讲了作者认识一位老干部，并对他怀有敬佩之心。作者愿意对他谈自己的思想。他爽朗的笑声给作者留下了非常深刻的印象。可是一场“暴风骤雨”般的运动使他们都不会笑了。有一天作者在医院遇见了正在看病的老干部，虽然作者很担心他，但不敢打招呼。直到有一天，乌云逐渐散去，阳光普照，爽朗的笑声又回到了他们身边。

在我的生活中也有类似的经历。

我的童年里大部分都是充满笑容的：考试得一百分时，我会开心的笑；受到表扬时，我会害羞的笑；和好朋友一起玩耍时，我会无拘无束的笑。直到有一天我看到一本名叫《万物简史》的书，里面提到宇宙和生命，让我想起了先后去世的爷爷和姥爷，他们生前都很爱我，我也很爱他们，可是我再也见不到他们了，一想到这里，我很伤心。于是我开始思考人生的意义。我想如果人活着还要死去，那么活着还有什么用？宇宙是不是无限大的？无限是什么概念？时间是不是永远存在的？在那段时间里我几乎每天脸上都没有一点笑容。尤其是想到爸爸妈妈以后也会死去，我会再也见不到他们了，我就特别伤心，每到这时候，爸爸妈妈就会耐心地开导我。

慢慢地，我明白了：我们要珍惜时间，要珍惜和家人在一起的时光，在有限的生命里做有意义的事情。只要有爱，一个人永远不会死，ta会一直活在我们的心里。笑容也回到了我的身边。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 季羨林黄昏读后感篇四

季羨林先生是我国当代学界泰斗，是著名的古文字学家、历

史学家、东方学家、佛学家、思想家、翻译家、作家，他精通12国语言，对印度语文文学历史的研究建树颇多。1911年8月6日，季先生出生于山东省临清市康庄镇，六岁离开家乡到济南随叔父上学，1930年，考入清华大学西洋文学系，专修德文，师从吴宓、叶公超学东西诗比较、英文、梵文，并选修陈寅恪教授的佛经翻译文学、朱光潜的文艺心理学、俞平伯的唐宋诗词、朱自清的陶渊明诗。先生一生著作等身，品行高洁。

2009年7月11日8时50分，98岁的季羨林先生走了。当噩耗传来，我的心情久久不能平静。沉默良久之后，我怀着无比敬仰的心情，重新又读了一遍季先生的著作——《季羨林谈人生》，读后略有所悟。

人的一生要学会处理三个关系：“第一，人与大自然的关系，也就是天人关系；第二，人与人的关系，也就是社会关系；第三，个人心中思想与感情矛盾的平衡关系，也就是个人身、口、意中正确与错误的关系，即修身问题。这三个关系，如果能处理得好，生活就能愉快；否则，生活就有苦恼。”在谈到处理人与人之间的关系中，先生提出的观点是：“对待一切善良的人，不管是家属，还是朋友，都应该有一个两字箴言：一曰真，二曰忍。至于个人心中思想感情的矛盾，则多半起于私心杂念。解之之方，唯有消灭私心，学习诸葛亮的淡泊以明志，宁静以致远。”

人的一生要有勤奋好学的精神。“大师”、“泰斗”、“国宝”，这是三顶多么光荣的桂冠，多少人求之不得。而季老先生对于自己一生的学识，一向都非常谦虚谨慎，常称自己“不才”。九十岁高龄时还常常自己警告说：“人吃饭是为了活着，但活着绝不是为了吃饭。人的一生是短暂的，决不能白白把生命浪费掉。如果我有一天工作没有什么收获，晚上躺在床上就疚愧难安，认为是慢性自杀。”季老还告诫人们：“人贵有自知之明，学海无涯，学如逆水行舟，不进则退，只有知不足的人才能为人类文化做出贡献”。并勉励

年轻人，“一寸光阴不可轻，做学问干事业要拿出衣带渐宽终不悔的精神”来。

人的一生要有一个平和的心态。季老高寿，且身体健康，思路清晰，耄耋之年一直没有间断写作与研究。先生专门写了一篇文章《长寿之道》介绍自己的长生之道，养生之述。文中说，最重要的一点就是：“对什么事情都不嘀嘀咕咕，心胸开朗，乐观愉快，吃也吃得下，睡也睡得着，有问题则设法解决之，有困难则努力克服之，决无视芝麻绿豆大的窘境如苏迷庐山般大，也决不毫无原则随遇而安，决不玩世不恭。应尽便须尽，无复独多虑。”季老告诉我们：“要锻炼自己，对什么事情都不要惊慌失措，而要处变不惊”，“只有做到尽人事而听天命，一个人才能永远保持心情的平衡”。

季老用一生的经历告诉人们：一个成了名的人，只有不图私利，勤勤恳恳地为民族、为社会、为国家尽职尽责，不图回报，才能名垂青史，一个人要把精神世界的超升作为一生永不松懈的奋斗目标。

季老先生朴实的文字，真切的情感，娓娓道来，给人启迪，让人回味无穷。先生的文字，是他一生的写照和对人生的感悟，随着岁月的流逝，先生的做人处事，已渗透在字里行间了。在公司大力培塑员工品德教育的今天，学习季老先生的做人、处事、治学之道，对指导我们的思想言行大有裨益。

## 季羨林黄昏读后感篇五

假期床头多了本季羨林散文集，有事没事睡前翻翻，感触回味无穷。

季羨林老先生对人生有着不同寻常的体会。他的文章时而让人感到悲伤，时而又让人不禁笑出声来。那么多的回忆和感想，把我带入了他的人生。细嚼一下是那么的朴实无华，却让人回味无穷也。

季羨林老先生从小家境贫寒，但是在学习上，在做学问时他很执着，每天四点到六点是看书写作时间，而我正在睡大觉。文中，他的家乡是无比美丽的：捉知了，摸鸭蛋，清澈的湖水，一切那么美好。季羨林老先生离乡后，看到异乡的月亮，却觉得怎么也比不上故乡的小月亮，发出“月是故乡明”的感慨。季羨林老先生深深地怀念在清华的日子，在老家的日子，在异国他乡的日子，在他笔下，每段日子都是有趣的。季老有许多回忆，许多故事，每一个都写出了季老真情实感，季老为人淳朴重感情。笔下的每一个人都是那么鲜活，想必他们的影像日日夜夜浮现在季羨林老先生眼前吧。

季羨林老先生热爱生活、热爱小动物，那篇《老猫》给我留下了深刻的印象。老猫虎子陪伴了季老14个年头，那只猫暴烈咬人，但却又温柔敦厚，当“奶娘”，捉来小动物喂“咪咪”。其间妙趣横生。这儿是趣，那儿是美。“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”池塘里，绿叶衬红花，荷花亭亭而立，美不胜收。季荷现在是挂在我嘴边最多的词。

每一篇文章都流露了季羨林老先生的喜怒哀乐，包含了一个个人生的道理。看见每一篇文章透露出的怀念、幻想、哀愁与激动，我感触颇多。每一篇文章都引人入胜，然后又想到自己，常常感到羞愧，又跟着季老在悲伤时也悲伤，开心时也开心。

悲惨的事情在季老笔下有丝丝甜意，美好的事情中却又掺杂着点失望与怀念。吃的盐比我们吃的米还要多的季羨林老先生对人生有着不同的感悟。一草一木对他来说都好像有生命一般。处处都是生活的道理呀！

## 季羨林黄昏读后感篇六

书不厚，很快就读完了。久闻季老的大名，以前却很少有机会拜读季老的文字，对他也不太了解。读了这本书，有了切



身的感受。

他是一个十分趣味的老人。性格坚强，个性鲜明，有很强的自我做人的原则。他是1911年生的，和我外公同岁。他们那个年代人的特点就是古文底子十分好。诗词歌赋，信手拈来，还颇有古代文人之风。说话风趣幽默，经常拿自我开玩笑，是位开朗的老人。

这些文章基本都是季老80岁以后写的一些人生感悟的随笔，发表在各种报章杂志上，也有些他给别人写的序言。80岁，在很多人看来都很老了，应当是安度晚年的时候。他还迎来了自我的学术生涯的第二春。天天泡在北大图书馆里查资料，写出了几十万字的讲东西方文化交流的《糖史》，还翻译了吐火罗语的《弥勒会见记》。常年的坚持思考，研究和写作，也许就是他长寿的原因。

这些人生感悟里，季老想得最多的是如何应对老年和死亡。人到了八十以后，肯定难免要思考如何应对死亡的问题。一方面，季老显得很潇洒。他常说自我在文革里就想自杀了，是死过一次的人，从那以后的生命都是白捡的，所以并不怕死。

他研究了中国诗词歌赋里面的三种死亡观，一种是害怕，最著名的是江淹的《恨赋》，“自古皆有死，莫不饮恨而吞声”。另一种是逃避，竹林七贤里面的刘伶，经常带着一壶酒，让人抱着铲子跟着他，说，“死便埋我”。第三种是季老最喜欢也最推崇的陶渊明的顺其自然。他把陶渊明的诗，“纵浪大化中，不忧亦不惧；应尽便须尽，无复独多虑”作为自我的座右铭。

虽然季老无数次的这么说，但从字里行间能够看出来他对生仍然有种深切的渴望，并没有他自我说的那么超脱。他经常地思考死亡的问题，反复的谈自我的死亡观，对古代著名文人的死亡观进行研究，这些都很能看出他的心态。也正是如

此，我觉得他活得很真实，不虚伪。他就是一个跟我们一样的普通人，对死亡也充满了恐惧和担心。

可能是年纪大了的缘故，所以这些文章里经常重复讲一个思想。除了谈老年，谈死亡，他谈得比较多的是为人处事，要处理好三个关系，人与自然，人与人，人与自我的思想的关系。

我觉得季老到了老年还很与时俱进。很能把握时代的脉搏。他十分关注环境保护的问题，坦言这是21世纪最大的问题。他感觉西方文化提倡征服自然，这就和环境尖锐对立。要在21世界解决环境问题，季老认为要用东方的天人合一的观点。人与自然到达一种和谐共存的关系。

在这方面，季老还是很敏锐的。但天人合一毕竟太抽象了。如何把这种理念跟现实生活，和此刻的现代化（西方化）的经济发展结合起来，找到一条可操作的实用的道路，季老没有说。这可能也超出他的学术范畴了。

季老这么多文章里，我认为《八十抒怀》写得最好。充分表现了他向往简约朴素的生活和不懈地追求学术的更高境界的人生观。文字朴实而优美。一开始就写八十岁生日早上起来，本来很担心，不明白八十了会怎样样，但看了看自我，再看看家里周围的环境，一切都很平常，没有什么变化。才发现八十岁也没什么可害怕的。

这跟我自我过三十岁生日的感受完全一样。29岁的最终一天，我十分忐忑不安，明天就要进入三十岁了。不明白会怎样样。可三十岁那天一睁眼，也没觉得有什么异样。人生本来就是渐变而不是突变的过程。无论是三十，还是八十，九十，都是我们一生中平常的一天。这种平常心是最好的心态。

季老之后还写了篇《九十抒怀》，也十分真实。那里面写了社会对他过度的需求。将他一匹垂老的瘦马，当作日产千磅

的大奶牛来挤。他感觉身心都十分疲惫。能够想象，他名声在外，很多单位和个人都想攀附他的名气来在社会中求提高。这样对待他这样一个老人，真是太残忍了。

看来季老的文章，感觉自我的古文修养实在太欠缺了。这是我人生的一大缺陷。不了解中国古代的诗词和文章，就不能了解中国传统文化。更重要的，能感到季老和所有传统文人一样，都过着一种诗意的生活。如果随时随地能够把自我生活写成诗歌，那么生活也就诗化了。在世间诗意的栖息，这是何等高雅的生存状态！我可望而不可及。期望以后有机会多读古诗词，还能迈进这样的生活。

刚看完书不久，就听到消息说季老去世了。十分震惊，也很难过。我外公是去年走的，98岁。季老今年也是98岁。他和我外公同年生，同样经历九十八个寒暑，又同样的离开了。而我在他去世之前，这么巧就正好看到了他的这本书。感觉上和季老冥冥中有些缘分。所幸的是，在电视里看到，他走之前一天还精神矍铄的给全国中小学生提了，爱国，孝亲，尊师，助友，八个字。相信他老人家走的时候必须很安详，充满平安喜乐，没有痛苦。

仅以此文祭奠季羨林大师，期望他如愿回归造化，与天地合一。

## 季羨林黄昏读后感篇七

也许真的是“书非借不能读”，尽管久仰季羨林大名，尽管《季羨林谈人生》就放在案头，我却迟迟未能细读。年前在电视和网络中，闻年过耄耋的季老说，请摘去他头上的国学大师等三顶帽子。我还和多此一举的炒作联系起来，至于他那句“此刻总的是人和政通、海晏河清”（同温总理谈论当今社会时语），更是让我等常写时评的愤青耿耿于怀。

带着这种矛盾的情绪，为了完成暑假读书笔记。我拭去《季

《季羡林谈人生》书面上的灰尘，一篇一篇地细读起来。

前三篇直接谈人生，季老开宗明意，首先点明了写作的年龄尘埃从“谦虚”：望九之年还不清楚什么是人生。这样的开头很吸引人，一代宗师，著作等身，国家总理几度探望，执手相庆；北大不避炒作之嫌，甚至特设“季羡林研究所”。活到这种境地，还一口一个“吾辈凡人老百姓”，真让我等倍感惭愧。

改变心境也就是寻求内心的和谐。温总理曾对季老说：“有个问题我思考很久，我们讲和谐，不仅仅要人与人和谐，人与自然和谐，还要人内心和谐。一个人内心的和谐正是一切和谐的基础，是根本中的根本。”联系季老对人生的解读，一切释然。“用心进取、努力改善”是人生，“消极沉沦、怨天尤人”也是人生。不懂得满足，不持续心态平衡，又哪来内心的和谐慢慢品读《季羡林谈人生》一书，他对人生的感悟洗涤着我内心的芜杂、浅薄。如果不这么细致地读他，我还真的质疑“摘帽”为“炒作”，读过他，悟过他，才明白，那不是，而是老人真正的声音，是他智慧内敛人生的真实渴望。

这些天，我一有时光，就走进老人的文字，去感受那份真实，去品味“假话全不讲，真话不讲全”的中国式正直。也许有人还在以“真话不讲全”为由苛求季老，其实季老是不惮讲真话的：“根据我个人的观察，对世界上绝大多数人来说，人生一无好处，二无价值。他们也从来不思考这样的哲学问题。走运时，手里攥满了钞票，白天两趟美食城。晚上一趟卡拉OK玩一点小权术，耍一点小聪明。甚至恣睢骄横、飞扬跋扈，昏昏沉沉、浑浑噩噩，等到钻入了骨灰盒，也不明白自我为什么活这一生。其中不走运的则穷困潦倒，终日为衣食奔波，愁眉苦脸、长吁短叹。即使是日子还能过得去的，不愁衣食、能够温饱，然而也终日忙忙碌碌，被困于名缰、被缚于利锁。同样是昏昏沉沉、浑浑噩噩，不明白为什么活这一生。”如此直截了当的批判式揭露，酣畅淋漓，痛快而

又入骨。

读了《季羨林谈人生》，感觉很是中的，一向渴望与一位知天命以上的老者交流一番，不是平常那种与上上辈人的闲谈，而是真正谈谈人生中的许多对我来说还很懵懂浑噩的东西。而这位望九之年的老先生能把对人生的感悟分享出来，于我似久旱之甘雨，润心润肺。有些东西，在这个纷乱的世界，我们来不及沉淀，在忙碌无为中忘记思考，甚至有些人已然根本不会去思考了。但在我的内心深处一向留有一个位置，存放它们。是季先生帮我拂去了存放它们的箱子上的灰尘，重新将它开启，并确认了它们的存在与正确。季先生乐观地相信人类会到达大同之域，为此，我们每个人都有着为推动人类发展承上启下、承前启后的作用，只要抱有这份职责感，那么个人存在的价值和好处也就找到了。

## 季羨林黄昏读后感篇八

这几天我看了一本路遥的书《人生》。我从看到这本书的第一眼，就在想人的一生会是什么样的呢？人生如戏，戏如人生。也许人的一生就像一道选择题，选择不同的答案就经历不同的人生。也许人的一生会经历喜怒哀乐、酸甜苦辣、……各种滋味。这本书的作者是路遥，原名王卫国。

（1949—1992），1973年进延安大学读中文系，而且这本书还是一个电影，还对马云有很大的影响，所以这本书让我更加怦然心动。

主人公高加林没考上大学，用自己的努力当上民办教师，但他村的“大能人”高明楼开后门让儿子当上了教师，把高加林职业顶替了。高加林回到故乡，他现在只有一条路——当农民。过了几天才从残酷的现实中走了出来，他第一天干活就把手磨出了水泡，他不管三七二十一照样干他的活，他觉得要先苦后甜，只要把最累最苦的活干完，以后什么苦也不怕。

后来马战胜帮助高加林找到了一个记者的工作，要去乡下一个村子里，因为是夜晚，还发了大洪水，高加林不管路上有多么艰难困苦，都会克服种种困难快速前进，脚破了一直在流血，也没有感到一点点疼痛，如果是我的话，我不会那么任劳任怨的种地，也做不到在夜里进行调查工作，在学习中遇到难题，就会放弃，还会各种埋怨，在以后的学习中我要学习高加林永不退缩的精神，积极乐观的心态。

高中生高加林回到家乡离开故乡，他和农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情互相纠缠，催人下泪，十分感人。

人生道路虽长，但往往只有几步，特别是当人年轻时，人生的道路曲折蜿蜒，有失败，有成功，有挫折，有无奈……如果走错一步，有可能会影响人的一生。所以我们要好好学习，制定我自己的人生规划，不管路有多么艰难困苦，我们都要勇敢的面对，勇往直前。

## 季羨林黄昏读后感篇九

许久没有在空间里写写心情，有一个朋友问我，为什么好久没有见我写的日志，只是因为忙吗？想必这只是一个冠冕堂皇的理由罢了。解释的多了，有时候往往会有适得其反的效果。

最近在读季羨林老先生的散文，从谈人生到再谈人生，从人世间的世态炎凉到为人处世的宽容，着实让自己受益匪浅。回往过去的日子，留下很多的遗憾，但更多的是自己的稚嫩带来的种种困惑。他说“人一生要处理的关系只有三种，第一种是处理好人与自然的关系，第二种是处理好自己与他人之间的关系，第三种是处理好自己的思想与感情的冲突。”我个人认为，第一件事是最容易做到的，也是大家做的最可笑的，因为我们总是以强盗式的姿态，来对待处理这两者的关系；第二件事，是大家每天都在忙着处理的，也是大家最在乎的，我们就是这样，喜欢活在别人的嘴边，为了那一句

并不是发自内心的称赞，我们为之付出的是时间，那些本应该和亲人、朋友呆在一起的时间。为什么我们总是这样呢？宁愿浪费大把的时间在陌生人或者仅仅是见面点个头的家伙的身上，却不愿意将部分时间用来和自己的家人、朋友、爱人呆在一起呢？我们这是怎么啦？第三种，会因背景、阅历、性格的不同而不同，思想与感情的冲突是与年龄成正比的。小时候几乎很少会在这些事情上烦恼，长大后，在做每件事情之前，或多或少的会去权衡做这件事情的利弊，往往就是这转瞬间的思考，让我们经历了更多的心灵上的折磨，情感上的无奈。

三件看似简单的'事情，一辈子又有几个人能真正的懂得，而我的理解也是那么的浅显，我能做的就是“尽人事而听天命”。

## 季羨林黄昏读后感篇十

《季羨林谈人生》由数十篇千字随笔组成。以前看到谈论人生的文章，大都是“主义”一统，“口号”满篇，而季老先生用十分朴实的话语谈论了人生绕不开的酸甜苦辣、进退荣辱，语言朴实无华，但从一个“看惯了人生百态，明了了世间春秋”的世纪老人笔下绘出，渐觉启迪之意非同寻常。

人生的真谛是什么？这是哲学永恒的话题。季先生强调，对人生问题的思考不是那些坐在神圣殿堂里的哲学家们的专利，“吾辈凡人”也要扪心自问：你为什么活着？人无法选取生与死，但人不能总处在被动和糊涂之中，我们应有所作为。

先生思考人生的见解是独到的。但他并不特立独行，只是从不人云亦云。在人生的旅途上，上天给了每个人不一样的天时、地利、人和，如果个人的经历是一个个句点，把点连成线便成了走过的人生。人生的契合就应在线上而不在点上，或许一样平淡无味的连成直线，或许一样跌宕起伏的连成曲线。先生走过的人生道路无疑是曲折的，这无数条曲线迂回

蜿蜒，爬满了老人往昔光泽红润的脸。饱经沧桑的他告诉我们：“不完美才是人生。”

整本书读完，发现人生总是有潮起潮落，但是在任何时刻都不能放下。发现作者最终的成绩，离不开他年轻时候的努力。在清华期间偶然的旁听课，影响了他的一生，在德国期间因为二战自我无法回国，但是正是这段时光奠定了其学术基础。这个和乔布斯有类似性，谁明白乔布斯在大学时候旁听了书法课而迷上了书法，之后苹果的字体影响了世界。人生有很多的偶然性，但是也有其必然性。无论如何，努力是务必的。