

最新偷东西的小孩读后感(通用10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

偷东西的小孩读后感篇一

暑假里我阅读了好几本书，其中让我印象最深刻的是一本叫《借东西的小人》的书。这是一部童话故事，作者是英国的儿童文学作家玛丽·诺顿，这本书是她的代表作。并且由闻名的译者任溶溶翻译。

文章开头是梅太太边做针线活，边和凯特聊天。而“小人”的这个故事就是由凯特丢了钩针引出来的。

小人一家，妈妈霍米莉，爸爸波德和小阿丽埃蒂住在英国乡间的一个老宅里，时钟底下，护壁板脚下的一个洞里。他们一直过着安稳的生活，但是几个仆人，亲人随着一个男孩住进了老宅，小人一家陆续被看见，后来在男孩的帮助下，离开了老宅，住进了比獾洞还深的洞里。

后来梅太太为小人们送上了食物，第二天食物就不见了。而且还飘过土豆牛肉香味。

其中，我最喜欢文中的阿丽埃蒂，她很勇敢，大胆，好奇，憧憬外面的世界，是一个天真，善良的小女孩。

文中的爸爸波德临危不惧，机智勇敢，警惕性强，爱自己的家人，有责任心，是一个好丈夫、好父亲。

妈妈霍米莉很勤劳，爱女儿，为波德着想，但是因为从来没有接触过外面的世界，很胆小，遇事慌张。

《借东西的小人》这本书富有想像力，把我们生活中找不到的小东西想作被小人“借”走了。这本书也激励着我们一家人要风雨同舟，互相关爱。故事的结尾让读者们发挥想像，猜想小人们的家庭还会发生什么。

这真是一本值得阅读的好书！

偷东西的小孩读后感篇二

——后天，我会加油的，认识了你，我又充满了活下去的勇气。

——把这个放在身边。

——谢谢，你保护了我，很开心。

——因为从小就一直生病，所以什么都做不了。见到你的时候，就想着要保护你。果然、、、、还是不行啊。真的，很对不起。

——无论什么时候都要健康哦，再见！

——你是我心脏的一部分，我不会忘记你的，永远不会的。

你，是我记忆里最鲜活的存在了。

在暑假里，我读完了英国著名儿童文学作家玛丽·诺顿的代表作——《借东西的小人》，让我至今回味无穷。

地板下，生活着一些靠被人们忽略的零零碎碎的东西生活的小人。他们会用邮票装饰墙，用火柴盒做柜子，用小盖碗做澡盆，用别针做门闩……食物就更不用愁了，人们掉下的面包屑，土豆渣等，够他们吃上半年的了。但是他们过得很小心，如果被人们发现，他们就得搬家。小人家的孩子阿瑞埃

蒂与默默帮他们保守秘密的大人家的小男孩交上了朋友，男孩送给他们许多东西，两个孩子经常在一起。但好日子不长，小人被大人们发现了，大人找来警察和狗，要除掉小人家。在男孩的帮助下，他们准备逃离庄园，去田野上生活。

这个故事简单到没有明确的情节，甚至没有开始，没有结束，仅仅就是一段故事，就像在站台上突然看到过站的列车上，坐着一位清纯美丽的女孩，虽不知始末，但是带来数日的美好回忆和留恋。让人觉得清新而舒畅，与整部作品的风格融为一体，让人体会到真正的安静和感动。

如果能在草长莺飞、鸟语花香的春季欣赏这部作品，即使足不出户，也仿佛能置身于小溪旁野花盛开的草地上，静静听阵阵微风袭来，看水面波纹粼粼，感受小草划过脸庞的清静。

小男孩和小人一家之间的感情是纯净真挚的，特别是小男孩那种发自内心不求回报的帮助，足以让我动容。

这本书的灵魂贯穿始终，那是通过荒诞或真实故事感动人心纯真的情感，那是让人们从此乐于与自然和谐发展，与他人和平共处的情感。

偷东西的小孩读后感篇三

今年暑假，我有幸阅读了《借东西的'小人》这本书。这本书是由英国著名儿童作家玛丽·诺顿写的。这本书在欧美家喻户晓，1952年获得卡内基儿童文学奖，20xx年入选卡内基奖“七十年来十大童书经典”。

这本书介绍“借东西的小人”波德一家住在一座古宅的时钟下面，他们只有小手指那么点大。他们的生活用品，食物啊都是借来的，可唯一不一样的是，别人借东西是有借有还，而他们借东西从来都是有借无还。另外，波德一家防老鼠和“巨人”来袭，设置了重重机关。可不要小看这些机关，

不是力气特别大的小人还打不开这机关呢！再来介绍一下波德一家人吧！波德是一位远近闻名的借东西的高手，他的妻子霍米莉是一位家庭主妇，他们的女儿阿丽埃蒂是一个好奇，爱冒险的小孩子。他们一家人的故事是从阿丽埃蒂出去借东西的那一晚发生转变的！阿丽埃蒂借东西时被人看见了，看见她的是一个英国男孩，但他很同情她，也很友善，并不像波德说的那样可怕。从此，波德一家过上了锦衣玉食的生活（小男孩送一些东西来给波德一家），小男孩充当起了他们的信使，给波德的亲戚送信。可好景不长，女管家发现了他们，并且叫来了警察，猫和捕鼠专家，没有办法，波德一家只好搬家，最后，在獾洞住下了。

读完了这本书，我明白了：人无信不立，东西借了一定要还，有句话说得好：有借有还，再借不难。文中的小男孩也使我受益颇多，他第一眼见到阿丽埃蒂时，表现出的并不是惶恐不安，而是友善并礼貌地与她打招呼，就像是多年不见的好朋友那样，他的友爱、善良使我钦佩。

偷东西的小孩读后感篇四

你相信在你家的地板下面有一群可爱的小人吗？那是一群怎样的小人呢？他们又是怎样生活的呢？《借东西的小人》一书会解开你心中多有的疑问，那就赶紧跟着我一起去遨游小人的世界吧。

故事的主人公是艾莉缇，她是一个天真，快乐，美丽的小女孩，她有一个充满温馨和谐的家庭。他们生活在地板底下，靠“借”地面上的“巨人”的东西为生，他们最害怕被人发现。翔是一个心脏有问题的小男孩儿，过几天就要动手术，他很爱小人族，还热情款待小人一家，他送给艾莉缇一家送方糖，还把美丽精致的厨房送给了艾莉缇一家用。在阿春姨想抓住艾莉缇一家时，是翔帮助他们成功脱险。

其实，在我们身边的一棵棵小草，一只只忙碌的蚂蚁……甚

至我们的父母，老师，同学，兄弟姐妹……都有着艾莉缇一家的影子，不管他们是强大还是弱小，他们彼此关爱，风雨同舟。是爱让他们战胜一个又一个困难，最终获得了幸福的生活。

真想打开那地下之门，看看艾莉缇和她温馨的家庭；真想撬开那地下之门，看看那神秘的世界。

偷东西的小孩读后感篇五

快乐的暑假已然逝去，但在美好的假期里，英国著名儿童文学作家玛丽·诺顿的代表作——《借东西的小人》，陪伴我度过了几个日日夜夜，让我至今回味无穷。

地板下，生活着一些靠被人们忽略的零零碎碎的东西生活的小人。他们会用邮票装饰墙，用火柴盒做柜子，用小盖碗做澡盆，用别针做门闩……食物就更不用愁了，人们掉下的面包屑，土豆渣等，够他们吃上半年的了。但是他们过得很小心，如果被人们发现，他们就得搬家。小人家的孩子阿瑞埃蒂与默默帮他们保守秘密的大人家的小男孩交上了朋友，男孩送给他们许多东西，两个孩子经常在一起。但好日子不长，小人被大人们发现了，大人找来警察和狗，要除掉小人家。在男孩的帮助下，他们准备逃离庄园，去田野上生活。

这个故事简单到没有明确的情节，甚至没有开始，没有结束，仅仅就是一段故事，就像在站台上突然看到过站的列车上，坐着一位清纯美丽的女孩，虽不知始末，但是带来数日的美好回忆和留恋。让人觉得清新而舒畅，与整部作品的风格融为一体。生在这个浮夸的时代，已经很少有作品能让人远离喧嚣，体会到真正的安静和感动。

如果能在草长莺飞、鸟语花香的春季欣赏这部作品，即使足不出户，也仿佛能置身于小溪旁野花盛开的草地上，静静听阵阵微风袭来，看水面波纹粼粼，感受小草划过脸庞的清静。

小男孩和小人一家之间的感情是纯净真挚的，特别是小男孩那种发自内心不求回报的帮助，足以让我动容。

这本书的灵魂贯穿始终，那是通过荒诞或真实故事感动人心纯真的情感，那是让人们从此乐于与自然和谐发展，与他人和平共处的情感。

偷东西的小孩读后感篇六

我记得实习的时候，办公室的曲老师对我说过，传媒行业看似风光，其实只是外人不了解，实际上付出的辛苦是非常非常大的，那些光鲜亮丽的主持人，在电视机前是如此风光，但是在卸下妆以后，脸上的灰败已经无法看了。

这些话在我实习的日子里得到了充分的验证，我的一个实习生同事为了工作加班加点，她家住的很远，每次来回各要一个半小时，忙的焦头烂额，瘦的不成人形了，最近的这段日子，拖着高烧也来上班，脖子上都是拔火罐的印子。

我打心眼里心疼这个比我大了4岁的姐姐，也很高兴认识她，我总是把身边的人拿来当做榜样，虽然她发着高烧强忍着来上班很不好，但是我依然佩服她的毅力和勇气。

就像我为什么那么喜欢闾丘露薇，她真正吸引我的，不是那战地记者的光辉形象，而是她一路走过来的艰辛，她做过会计师，做过销售，做过翻译，还买过文化衫，推销过汽水，在咖啡屋里打工。她经历过的一切都是她本身最宝贵的财富，人生经历的越多，看东西就会越透彻，做出的决定和走的路，也会更通透，更坚实。

偷东西的小孩读后感篇七

《借东西的小人》被评为“七十年来十大童书经典”之一，

作者是英国著名作家玛丽·诺顿。读了这本书，我明白了许多道理。这本书主要讲了阿丽埃蒂一家人住在英国乡间一座幽静的老宅里。阿丽埃蒂的爸爸波德年纪大了，不能再去借东西了，所以他想让阿丽埃蒂去借东西。但是阿丽埃蒂的妈妈霍米莉不让她去，她觉得太危险，但最后霍米莉还是同意了，她想让阿丽埃蒂在实践生活中成长，不再拘束他她，让她独自一人去面对外面的世界。

阿丽埃蒂和波德去借东西，结果不小心被楼上刚搬过来的小男孩看见了，而且还和小男孩成为了好朋友，他们的生活也变得富裕起来了……故事中阿丽埃蒂的爸妈虽然知道女儿出去有危险，但为了让女儿将来能独立生活，他们还是忍着不舍，让女儿出去借东西了。这个故事让我体会到了父母对孩子的爱，其实就藏在生活的点点滴滴里。那一次父亲对我的爱，虽然只是小事情，但我永远忘不了。

那一年，我想学骑自行车，但父亲说我还小，不能骑，而且骑自行车太危险了。还说，如果期末考试我考得好，就给我买一辆自行车。当我考试取得了好成绩时，我的心情兴奋不已。父亲兑现承诺，给我买了一辆自行车。可是我还不会骑自行车，父亲就拍着胸膛，自信地对我说：“没事，我来教你！”第二天，我很早就起床了，兴致勃勃的把自行车推到练习场。

父亲让我坐在车座上，眼睛直视前方。我当时感觉车座是那么高，心里又害怕又后悔，害怕会从车上摔下来，后悔答应了父亲学骑车。父亲用粗壮有力的手臂扶着我，说：“怕什么？有我在一定不会让你摔倒的。”顿时我心中的恐惧就烟消云散了。一圈，两圈，三圈过去了。到第四圈时，我感觉有些熟练了，父亲对我说：“女儿，你大胆地骑，我会一直扶着你的。”于是我更加大胆地骑，过了一会儿，我感觉车和身子越来越斜，接着“扑通”一声，车和人倒在了地上。我回头一看，只见父亲站在远处面带微笑的说：“是放手的时候了。”我则坐在地上用愤恨的眼神瞪着父亲。

读完此书，我掩卷沉思：原来世界上有一种爱，叫放手。

偷东西的小孩读后感篇八

你相信你家地板下生活着一群可爱的小人吗？你一定会回答我：荒唐！这怎么可能？可是，在英国儿童文学玛丽·诺顿笔下，有一群小人把生活过得多姿多彩。

12岁的男孩翔应该也和我一样的想法吧，他和小人阿莉埃蒂做了好朋友，平时不用的东西，他会悄悄送给小人们，并为此收获了友谊。

用虚构的故事折射现实，《借东西的小人》，我暑假里看的最有意思的一本书。

偷东西的小孩读后感篇九

快乐的暑假一眨眼就过去了，在暑假快乐的时光里，我读了一本英国作家玛丽·诺顿写的借东西的小人，故事的内容是这样的：

一个患病的英国小男孩被送到乡间姑婆的老宅中休养。寂静中他发现了古宅的一个秘密！借东西的小人。借东西的小人只有铅笔一般高，他们把家按住在房子的地板下，靠从楼上的“巨人”哪里“借”东西为生。他们最害怕被“看见”。

借东西的小女孩阿瑞埃蒂在门外草丛里被小男孩看见。好心的小男孩开始帮助这一家小人借东西，还充当信使，为他和住在别处的亲戚送信。但好景不长，女管家发现了小人，她关住小男孩，找来警察、猫和捕老鼠的专家对付小人。万分危急之际，小人一家逃走了，开始了颠沛流离的野外生活。他们打算去投奔獾洞里的亨德瑞利舅舅家，但到那里时，亲戚已不知去向。他们捡了一只破鞋子，把它拖到河岸的洞里搭建了一个零时的家。阿瑞埃蒂结识了从吉卜赛人那里借东

西的的男孩斯皮勒。斯皮勒时常用自己的打猎收获接济这些初到野外的同类。

冬天来了，住在鞋子里的波德一家弹尽粮绝，喝光最后一点酒后沉睡过去，醒来发现在吉卜赛人的车上！波德一家在斯皮勒的帮助下成功脱险，来到小男孩汤姆的住处，与生活在墙里的亨德瑞利舅舅家会合。但不久，汤姆和爷爷就离开了这里，没人迹的地方不可能支持两家小人的生活，所以波德不得不带领家人走上流浪之旅，寻找新家。他们来到小河边的小水壶里安顿下来，但一场突来的大雨将水壶冲到了河水中，小人开始了一场水上漂流冒险。

最终他们来到退休老珀特先生的家里建的一个微型村庄。波德一家在这里过起了安逸的生活。但是好景不长，一天，他们被一对贪婪的夫妇抓到自己家的阁楼上，准备用他们挣钱。终于在春天来到前想到逃走办法。用报纸做了一个热气球，再次回到野外。

波德一家回到模型村庄的家，因为害怕普拉特夫妇再度前来，他们搬到郊区长住，并遇到了博学多识的小人皮尔格林。在大家的帮助下，他们重新找到了适合居住的家园。可普拉特夫妇还在追捕他们，但小人用智慧战胜了他们。

我明白了一个道理：如果遇到种种挫折，我们要向小人学习坚持不懈，顽强不屈。不管是什么奇怪的东西。我们不要伤害他们，他们其实很友好！

偷东西的小孩读后感篇十

阎丘的这本书，虽然有点专业性，但又不囿于新闻专业。她从专业出发，告诉了我们沟通、理解的重要性，告诉我们要学会思考，做一个理性的公民。她的文字流畅，使得枯燥的主题显得生动，就算不是新闻专业的人读起来也没有障碍。

第一部分着重讲了偏见的形成、事例、以及避免偏见的一些想法。我曾看到一句话，认为偏见只存在在别人身上而不存在于自己身上，这本身就是一种偏见。所以我们要杜绝偏见，首先就要客观地承认偏见的存在。我们任何人，难免会因为种种原因而产生偏见的时候。而偏见的产生，其实就是缺乏有效的沟通和理解的结果。所以为了更好地理解对方，对话不失为避免偏见的好方法。世界是多元的，我们要能容忍不同观点的存在，而不是将偏见加诸其上。必须保证，每个人都有说话的权利，都应该获得尊重。专门拿了一节来写cnn□这样一家私营媒体的观点，不足以代表政府，同样，他们对我们的政府指手画脚并不是代表他们的政府在指手画脚。书中写到的关于美国媒体，美国记者，美国人的部分，是闾丘自己的观察和思考，也是对以前官方媒体强加给我们的观点的一种澄清。是的，在不了解美国的新闻体制情况下轻易下判断是草率的。

第二部分跳出了记者的身份，闾丘以她的理解讲述了对于公民社会的期盼。那是每个人都能做出独立的思考和判断，而不需要诸如韩寒这样的意见领袖来发声。因为我们希望我们的社会更美好，所以我们要思考，所以我们要提出它目前的不出以待改进。

最后我想说说我对于闾丘个人的理解。我个人觉得，闾丘露薇做新闻，是有一种使命感在里面的。她有点像我们上课讲到的新闻专业主义的操作方法，客观、真实，深入思考。她思考的是一个一个的新闻事件，社会体制方面的问题，对社会的明天有美好的期盼。理解是从个人出发，但闾丘强调的新闻要从新闻事实出发。这就是她和柴静不同，柴静做节目，是从个人出发的，她强调“人”。其实闾丘也重视具体的、个体的情感，只是在新闻事件面前她会觉得一个人的观点太片面，可能会走向偏见。所以我想说闾丘和柴静都是很出色的记者，电视的丰富性，给了柴静以人性化视角切入和表现的可能，而纯粹做新闻的闾丘，则是客观、冷静、全面思考的。