

读德育报心得体会(模板5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读德育报心得体会篇一

暑假中，我认真阅读了《今天怎样做德育——一点评88个情景故事》这本书，这本书是张万祥老师用了十几年的心血，从收集的五六百条德育案例中，精心挑选了88个情景故事汇编而成的。“今天”一词突出了这些德育案例的时效性、与时俱进性。

这本书一共分成了5大块，“宽容是一剂良药”“尊重是教育的前提”“用智慧打开学生心门”“用心接纳每个学生”“师爱不言放弃”书中的每个章节都是一个或几个故事，这些故事都证明和体现出宽容给人生带来的是美好。

最简单的讲，我读这本书后最大的体会就是明白了宽容是一种最高贵的品德。宽容是人性之间必不可少的，俗话说得好“退一步海阔天空”，这也是一种宽容的体现。懂得退让，懂得宽恕他人，可以少了一份责骂，那是没必要的。面对任何事，都要学会宽容地看待一切，这样所有的事情都会简单起来，你会发现原来生活是可以更美丽的，就算是别人的侵犯还是过错，都需要学会宽容。或许有的人会觉得宽容是一种没用的表现，向别人屈服，只能让我们退让和忍受；宽容应该是相互的，如果我对他宽容，他对我却不宽容，岂不是自己吃了大亏？抱有这种认识和思想的人，实际上他们已经不宽容了，他们理解的宽容是片面的，极端的。

作为一名教育工作者，对待学生更要宽容。前苏联教育家赞

科夫说：“漂亮的孩子人人喜爱，爱难看的孩子才是真正的爱。”教育不能没有宽容，教育尤其需要宽容。班中有位孩子刚入校时，他的父母就对我说：“我们这个孩子比较调皮，以后老师你肯定经常要为孩子找我们谈话。”一个刚入小学校门的孩子刚掀开自己崭新一页的时候，作为孩子的父母竟说出这些话令我吃惊。这是一个怎样的孩子？他又会做些什么事情呢？果然，一次下课时间，就有学生向我报告出大事了，班中有位孩子的玩具被盜了，结果在他的书包里找到了，这时我联想起这阶段班中常有东西丢失的现象，或许也和他有关系吧。只是凭空猜测，起不到什么作用，而对于他只是严厉批评，未必就能起到教育作用，一定要谨慎处之。孩子的父母来了，说儿子不争气并要当场打他。我马上制止了他母亲的举动，告诉孩子父母，孩子只是羡慕别人有玩具，而这个玩具是那孩子订了书刊以后赠送的，下个学期你也可以帮他订一本，至于打孩子犯不着，跟孩子多谈谈心，教育他以后别拿别人的东西就行了。整个过程，孩子字字都听在心里，结果，他不仅没吃到皮肉之苦，而且在老师、父母对他的宽容中，在忐忑不安的思想斗争中明白了自己行为的错误，明确了正确的方向。

每个人都会犯错，更何况正在接受教育的小学生！他们正在成长之中，偶尔犯点错误在所难免。我们要用孩子的眼光看他们，宽容他们的过错，让孩子在一次次的犯错、一次次的修正中渐渐长大、走向成熟。

我一直清晰地记得台湾张晓风的一篇文章《我交给你们一个孩子》中的一句话：学校啊，当我把我的孩子交给你，你保证给他怎样的教育？对此，我要响亮地说，我会赏识、宽容你的孩子，让他展示自己独特的魅力和风采，成为一道亮丽的风景！

读德育报心得体会篇二

文/胡小青

德育是教育的灵魂，实效是德育的关键，新时期学校德育工作面临着新的挑战，这就要求我们站在高处、看在远处、着手小处、干在实处。德育工作应该是学校的首要工作，以德育人是素质教育的根本，如今学校道德教育弱化，应该受到所有教育工作者的重视，学校应与时俱进、开拓创新，研究和探索新形势下学校德育工作的新办法、新措施，加强和改进学校德育工作，培养小学生良好的日常行为习惯和思想品德意识，避免德育教育的虚无、浮夸、等形式主义，提高小学生的文明程度，为社会培养有理想、有道德、有文化、有纪律的现代化建设人才。当前小学德育存在的问题主要有：

一、德育地位的弱化和德育目标的单一

面对升学竞争，不少学校重智育轻德育，教师管教不管导的现象相当普遍，一些学校团队、班级思想教育活动花架子多，内容空洞，学生消极应付，甚至产生逆反心理，德育处于“战略上重视，战术上忽视，说起来重要，做起来不要”的尴尬状态，德育地位得不到保障。如今，就存在一种教育现状——“圈养”，用繁重的课业把孩子困在教室内的時候校园和教室就成了“饲养场”；在那里，教师并不顾及学生的饥饱与口味，而是实时定量地“喂食”。根据课程表规定的时间，按照教学大纲的规定，依照教师的理解，向不同的学生教授同样的知识。

以往的学校德育目标往往缺少明显的层次和梯度，小学生时常进行“树立共产主义远大理想”的教育，教育目标的单一导致思想品德教育的空洞说教和教育效果的苍白无力。

二、德育主体的缺失和德育内容的刻板

与学业教育强调尊重学生主体地位的要求相反，思想品德教育恰恰喜欢把学生当作道德知识的接受器，学生没有情感诉求，也没有自主建构。德育内容应该回归凡人生活，贴近凡人现实，即充分重视多元共存的社会中普通人的思想状态，

而以往的德育习惯于用一个时代的英雄人物来进行正面教育，或用典型的反面人物来进行反面教育，即习惯于用“超人”和“坏人”来教育学生。这样的德育内容往往远离学生的生活。学校德育应该拉近学生与凡人的距离，“培养他们对多样化的尊重和开放与宽容的心态，培养他们自主判断与自主选择的能力。”

三、德育评价的空泛和德育网络的松散

在实施新课程背景下，对学校德育工作的评价和对学生综合素质的评价，仍缺少可操作性强的评价机制，从而导致对德育工作的评估流于形式或干脆以智育代德育，一俊遮百丑。学校、家庭、社会三方面应共同营造良好的育人环境，真正做到教书育人、家庭育人和社会环境育人的三维统一，努力增强教育的实效。而有的学校与家长相互埋怨，相互推诿，与社区不相往来，不通力协作，这也是德育低效的重要原因之一。

针对小学德育存在的以上问题，为了让德育落到实处，可以从以下几个方面，加强和改善学校德育工作：

一、提高教师素养，注重言传身教

教师对学生的教育，启迪与帮助，并非仅仅限于课堂上，也不只是书本里的传道、授业、解惑。教师的言传身教，即对学生的影响力是终身的，也是难以估量的。法国大文豪雨果说：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的灵魂。”教师要做好学生灵魂的工程师，就必须有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人。首先，教师要用自己的人格魅力来熏染学生的行为，为人师表，率先垂范。其次，教师应和学生真正建立一种彼此敞开、彼此接纳、相互尊重、相互理解、有着人格碰撞与精神交流的新型师生关系，即建立民主、平等、互动的师生关系。

二、抓好课堂教育，注重学科与德育的整合

根据小学生的年龄、心理特点，可采取“以美辅德”的方法。遵循德、智、体、美、劳“五育”相辅相承的客观规律，寓美育于各科教学和活动之中，与其它各育相互渗透、相互促进，这样就可以形成合力，发挥“以美辅德”的功能。一是以艺术教育为突破口。音乐教学应根据学生模仿力强的特点，注意寓思想教育于唱、游之中。在歌词乐曲的熏陶感染、潜移默化中使学生受到思想道德教育；美术教学立足于培养提高学生的审美素质，把绘画和手工制作结合起来，使教材从平面到立体、从立体到活动，由浅入深，形成系列；体育课教师可以通过健身操等人体运动，让学生获得自我满足的运动美感，使学生在欣赏美的旋律和动作的同时，逐步形成创造运动美的能力。另外体育教学中多开展竞赛，重视培养学生的语言行为规范等良好的习惯，这对学生的审美情操会起到不可估量的作用。二是使学生眼中有形，心中有情，潜移默化地形成正确的观念，养成良好的品质。如语文学科不仅使学生从一篇篇课文中学到知识，受到教育，而且在审美观上初步形成一种正确的审美判断能力。注重这种启迪和培养，可进一步使学生知道什么东西应该赞美、效仿，什么东西应该憎恨、鄙视。()因此课堂上教师应发挥课文中“形象”的感染作用。使学生眼中有形，心中有情，潜移默化地形成正确的观念，养成良好的品质。三是开展各种活动，而活动的过程可成为学生开阔视野，提高认识，启迪心灵的过程，为学生把“知”转化为“行”提供实践机会。因此必须重视活动的传统性、时代性、趣味性、服务性和社会实践性。让学生在参与各种活动中，挖掘素材，表现自我。如低年级学生可开展“寻找校园内的美”，中高年级学生开展“美在哪里”的讨论，让学生懂得只有内在美和形式美的统一，外表美和心灵美的结合，才是完整的美。当学生有了一定的感性认识及相应的情感共鸣时，教师应积极引导他们进行抽象和概括，把某种情感引入到对道德观念的思考之中，促使他们把感性认识上升到理性认识，把外部情绪转化为内部的道德体验，做到在明理的基础上激情，在激情中渗入明理，理中

有情，情中有理。

三、抓好班级这个小集体的德育工作，营造扬善抑恶的德育氛围

班级是学校德育工作组织实施的基本单位。因此，抓好班级这个小集体的德育工作是十分重要的。良好的班集体对学生思想品德的形成具有远大的影响力量。在一个富有吸引力和凝聚力的班集体中，每个学生不仅受到其他个别学生的影响，而且受到群体及其特性的影响。置身于其中的学生会感受到有形和无形的压力。例如在一个以勤学上进为主导风气的班级里，一个懒散的孩子会感到与环境格格不入；在一个充满友爱互助气氛的集体里，一个任性自私的学生会感到孤立、受谴责、没人理。因此努力把德育目标所确定的各项要求变成班集体的共同意志，变成占有主导地位的风气和传统，是通过集体进行德育教育的重要前提。

四、创设良好的校园环境

校园环境是学校精神文明建设的窗口，同时又是教育学生的隐性课堂，是学校日常德育的载体，净化校园环境要从学校宣传媒体、绿化美化工程、校园环境卫生建设抓起，使学生置身于一个优美、文明、整洁、有序的环境中。整洁、优美富于教育性的校园环境，不仅可以为学生提供良好的学习生活条件，而且可以对学生思想品德乃至个性的形成起着积极的影响。同时校园环境建设和管理本身就蕴含着大量的德育潜能。

读德育报心得体会篇三

今天看了肖远骑的《今天怎样做教师》，让我大失所望：原以为对教师有所指导，不想也是空洞的说教，主要观点有三：教师要有严谨的工作作风，教师要有远大的职业情怀，教师要有良好的阅读习惯。他的文章应该叫做《教师职业要求一

二三》（加了阅读要求而已），或者叫做《今天教师要做什么》。这是站在领导的角度的阿谀溜须的官僚文章。至于“今天怎样做教师”，必须深入教师，了解教师的想法，才有发言权。随着代课教师的清退，学校布局的调整，均衡教育的乱均衡，教师的工资的空调，教师的经济地位、社会地位的直线下降，“今天怎样做教师”这一问题的关键是教师想不想做好教师，教师能不能做好教师。

“今天怎样做教师”首先要解决教师的思想问题，那就是想不想做好老师。教师有三种境界：一是以育人为乐，不计得失；二是以教书为职业，利大劲足；三是以教书为副业，混混而已。第一种人是汪金权之类的神一样的英模教师，他们不计个人得失，不求名不求利，以帮助学生成长为乐、以学生的成就为乐、以学生之乐为乐，这样的教师少之又少，所以，媒体对发掘出的这类教师大书特书，这是应该的。这类教师为什么少，这值得我们的政府及领导者反思！第二种人是教师的绝大部分，教书是他们的主要经济来源，是他们赖以生存、生活的基础、是他们的职业，报酬丰厚时干劲十足，收入微薄是心灰意懒，这一心态不止教师如此，从事任何职业的绝大部分人都是如此。既是大部分，政府就不应该只是给教师戴上“天底下最光辉的职业”的精神枷锁，唱着提高教师工资待遇、提高教师社会地位的空调，做着补助“贫困学生”（大部分比教师家庭收入高的“贫困学生”）、改善教学设施而忽视教师待遇的增加教育投入的废事。第三种人是教师的极少部分人，这类教师，要么是家庭有其他主要收入，要么是准备改行，教书，对他们来说只不过是副业，赖以混日子的依靠，只不过是“鸡肋”而已一食之有味，弃之无肉！他们根本不想做好教师！

“今天怎样做教师”其次要解决如何帮教师做好教师的问题，那就是教师能不能做好教师。

首先，要让教师专业对口。如今的“均衡教育”、教师专任，指导思想不错，关键是在实施过程中，面对有些科目的专业

教师富余、有些科目的专业教师严重不足，“均衡”的结果是：不进行教师的专业培训，而是拉夫凑数，不缺编的学校，富余的科目变得紧张、专任的不专业，缺编的学校更是一片混乱。在此情况下，神一样的英模教师，面对专业不对口的科目，即使他们有最严谨的工作作风，有最远大的职业情怀，有最好的阅读习惯，做出最大的努力，尚且不能成为好教师，更不用说一般的职业教师与混混教师了。既然清退了大量的代课教师，政府就应该为学校补充大量的新鲜血液，让更多的专业教师加入其中，问题是教师微薄的收入、卑微的社会地位又让专业人才望而却步。这也是近几年拥有大量专业教师的私立学校质量高于公办学校的重要原因之一。这值得政府领导者深思！应该大力加强教师的专业培训！

倦怠，甚至职业厌倦、职业憎恶？“哀大莫如心死”，第二种教师尚且如此，遑论第三种教师了。政府确实该深入了解教师的真实情况，把改善教师待遇、提高教师地位落在实处。“振兴民族在教育，振兴教育在教师。”只有教师成为人们羡慕的职业，而不是作出牺牲、奉献的“天底下最光辉的职业”，才能吸引更多的优秀人才投入教育行业，才能让教师安于教书，全身心投入教学之中，我们的民族才真的有了振兴的希望！

《今天怎样做德育》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

读德育报心得体会篇四

经过和她母亲的交谈了解到，她的父亲是个简单粗暴的人，他俩多是再婚的，但他父亲仍不珍惜这段婚姻。在他年幼的时候，就经常受到父亲的打骂，但是，当父亲心情好的时候，又会满足儿子一切合理与不合理的要求，这就造成了他既胆大怕事又固执任性。二年前，父母又离了婚，使他受到很大打击，加上母亲常常在儿子面前哭诉自己的不幸，使这个小孩情感更加脆弱，心理压力更大，觉得自己在同学面前抬不起头来，干脆就把自己反锁在家里，不去上学，采取有意回避的态度，压抑自己。通过家访，我明白了他不上学的原因是受到心理上的困扰。由于家庭的忽然变故，使他失去原有的心理平衡，变得更加焦虑不安，感到孤立无助，继而逃避，这是一种高度焦虑症状的消极心境。我认识到这时候家长和老师不闻不问，或批评责骂他，不仅不会消除这种不健康的心理，反而会增强这种心理。长此下去，其认识就逾片面，心理的闭锁就逾强，最终将导致对任何人都以冷漠的眼光看待，更加孤立自己，直至不可救药。

个案处理

一、加强与其家庭的联系，说服其家长要尽到做父母的责任，使他摆脱心理困境。

我认识到造成他心理不堪重负的原因主要在于家庭，因此，我加强与其家庭联系，让其父母认识到家庭教育的重要性和责任感，使这个不完整的家庭也承担起教育孩子的重任。我一次又一次地用课余时间进行家访，做好他母亲的思想工作，希望她承认现实，面对现实，树立起生活的信心，尽量不要在儿子面前哭诉、埋怨，因为这样于事无补，反而会增加他的心理负担，影响他的健康成长。还设法联系到孩子的父亲，

说服他多用一些工余时间回来看看儿子，多点关心他，尽到一个父亲的责任，不要让家庭关系而毁了孩子。经过多次推心腹的交谈，终于使他们接受了我的建议。由于家庭与学校共同努力，使孩子的心理发生了微妙的变化，不再逃避，也愿意跟同学们交往，渐渐地回到学校上课了。

二、爱护、尊重学生。其实，学生的心灵是最敏感的，他们能够通过老师对自己的态度来判断老师是否真心爱自己。同时，他们也渴望老师能够时时刻刻关心爱护自己。“罗林塔尔效应”告诉我们：只要教师真心爱学生，并让他们感受到这种爱，他们就能以极大的努力向着教师所期望的方向发展。问题是，有些老师走进了“爱”的误区，对“爱学生”的认识表面化，以为不讽刺不挖苦不歧视不体罚就是关心爱护，以为嘘寒问暖为学生提供物质帮助就是关心爱护，以为关注学生的学习状况、考试分数就是关心爱护，殊不知，真正的关心爱护，不仅是生活上“扶贫”，学习上“扶智”，更应该是精神上“扶志”，品行上“被德”，心理上“扶健”。有人说，对学生，可以没有爱，但要尊重。我却以为，尊重就是一种爱，真正的爱不能没有尊重。很难想象，一个无视学生人格、漠视学生尊严的教师，会是一个热爱学生的教师。一个善于爱的教师，他一定懂得尊重学生的自尊心，像保护自己的眼睛一样保护学生的尊严，因为“只有教师关心学生的人的尊严感，才能使学生通过学习而受到教育”，苏霍姆林斯基这样告诉我们，“教育的核心，就其本质来说，就在于让儿童始终体验到自己的尊严感。”反之，伤害了学生的自尊心，就会阻碍学生的进步和发展，甚至毁掉他们的前途。一个善于爱的教师，他一定懂得尊重学生的个性。

三、给以较多的情感关怀

教育是一项伟大的育人工程。人是具有情感的，所以情感关怀在教育中处于相当重要的位置。学生的过分冷漠实际上是一种精神情感的失调，教师给以较多的情感关怀，可以收到明显的调节疗治效果。

1. 多一些理解沟通的谈话。抽一点儿时间，以平等的姿态，多跟学生谈谈心，能知道学生的心理正在想些什么，能知道他们最担心的是什么。不要盛气凌人地训斥学生，多表示一些理解，适当地给一些点拨，学生心头的那点儿郁结往往就化解了。

2. 多一些一视同仁的关心。这些有心理困境的学生，大多非常敏感，自尊心极强，性格内向。如果教师在对学生的态度上厚此薄彼，对他们有些冷淡，他们就会感到强烈的不满。所以教师必须真正了解每一个学生，对每一个学生都要做到一视同仁，尤其对心理素质欠佳、单亲家庭的学生，不妨格外表示自己的好感和热情，这并不是虚伪，这是调控学生心态的需要。

3. 多一些宽厚真诚的爱心。心灵过分脆弱、缺少爱的学生大多有点偏执，脾气或许有点“怪”，教师千万不能因此而嫌弃他们，也不能硬要他们立即把怪脾气改掉。青少年有点儿孩子气是正常的，每个人的个性千差万别也是正常的。教师如果能以一颗宽厚真诚的爱心去教育他们，必能使他们走出暂时的心灵阴影，而步入人生灿烂的阳光地带。

四、在师生间、同学间架起爱的桥梁，使他感受到集体的温暖，恢复心理平衡。

开始，他还不愿上学，我去到他家里时，老躲着不见，或是一问三不答。我知道这是防御心理的表现，其实其内心还是渴望得到别人的同情和关心的，他极需要被爱的感觉。我不急也不燥，以极大的耐心和热情地给他讲班里发生的趣事，讲同学们是多么希望他回到学校，和他们一起学习，一起活动。我主动与之接近，缩短心理距离，想用集体的温暖来消除她内心的焦虑和冷漠。同班级同学知道这种情况之后，主动利用放学后的时间，陪他聊天，给他讲讲学校组织的各种各样的活动，慢慢地，他的表情没有那么呆板，渐渐地露出了一丝向往。此后，他瘦弱的身影也逐渐逐渐地出现在教室

里。但我并不满足于此，一直寻找让他重新振作的契机。上课时，我提出一个问题，很多同学不会答，竟意外地发现这孩子眼里露出一丝笑意，就抓住这个机会提问他。开始，他涨红了脸，讲得结结巴巴的，我用鼓励的眼神望着他，亲切地对他说：“老师相信你一定能行的！”结果他讲得很流利，得到了全体同学的掌声，他的脸上也露出了久违的笑容。此后，我还多次为他提供尝试成功的机会，让其体验成功的喜悦和荣誉，增加良性刺激，使他摆脱自闭心理，激发起自信心和上进心。心灵的交往，热情的鼓励，温暖着他那颗冷漠的失望的心，使他重新回到了班集体中。

五、我们不能把学生的心理问题当作品德问题来看待。

生存与发展是当今世界性的教育主题，而生存和发展有赖于优良的素质。人的素质结构由生理素质、心理素质和社会文化素质等构成，没有健康的心理，很难提高学生的综合素质。因此，开展心理健康教育是实施素质教育的一个必不可少的环节。但在班主任工作中，我们往往注视着学生学习成绩的高低，品德的优劣，而忽略了对学生全面素质的培养，尤其甚少注意到对学生的心理健康教育，甚至把心理问题当作品德问题来看待，把解决思想问题的方法来解决心理问题。这样做，将使班主任工作的实际效果大打折扣，也培养不出学生对学习与生活的健康和积极的态度。班主任工作的成效，有时是取决于对心理健康教育的认识程度和理解程度。加强对青少年心理健康教育，也是走出传统德育困境的需要。要提高德育的实效性，必须要注入心理健康教育的新鲜内容。

学生需要爱，教育呼唤爱。爱像一团火，能点燃学生心头的希望之苗；爱像一把钥匙，能打开学生心头的智慧之门；爱是洒满学生心灵的阳光，能驱散每一片阴坦，照亮每一个角落，融化每一块寒冰。愿每一位教师、家长不光有爱，而且善于爱。

读德育报心得体会篇五

记者近日在罗湖的一些中小学采访时，听到了一件新鲜事：这些学校围绕诗词歌赋、民族精神、民族技艺三条主线，按照诗、礼、书、画、武、乐的“新六艺”实施传统文化教育，着力培养学生成为知书达礼、德智双全的人才，让孩子们学得开心，学得兴致盎然，取得了显著成效。

百米长廊浓缩“上下五千年”文化

深圳市罗湖区的风光学校是一所校园面积并不大的小学，但却有三块超长超大的文化长廊。100多米长的“文化科技长廊”：将50的文化历史与现代科技的飞跃巧妙地结合，在这里可以找到中国古代的“四大发明”；郑和下西洋的气势；孔子“三人行必有我师”的谦和；虎门销烟的战场，鲁迅“俯首甘为孺子牛”的精神。另一块近百米长的“艺术文化长廊”：集书画、文艺、体育、戏曲、雕塑为一体，学生在这块长廊里既可以了解京剧四大名旦、又可以寻找徐悲鸿、张大千、莫扎特、冼星海、王羲之等中外名人的成长轨迹和奋斗历程。“奥运之旅”这块象征和平的长廊在学校运动场的右侧，北京奥运会的会标格外醒目地挂在中间，邓小华校长对记者说：“长廊上可以找到从1890年到2000所有奥运会的会标，我们之所以把年北京奥运会的会标做得特别大，其目的就是教育学生们树立‘我是中国人’的民族自豪感，把奥运和中华民族自强不息的奋斗精神结合起来，让学生们热爱祖国、热爱自己的家园。”他还说：“刻意的教育反而得不到效果，教育应该是在不经意中完成的。”

记者看到，风光学校的每一个角落，每一面墙体，甚至每一块瓷砖，几乎都已经变成了传播思想道德和民族文化的载体。走廊的墙面上挂满了唐诗、宋词等，共有290多块，不少学生也许在下课的瞬间就背会了一首诗词。目前，全校共有200多名同学能背150篇以上的古诗文，二年级的甘德清能背古诗近400首，五年级的严莉同学能一字不漏地背诵《论语》。

“一分钟课程”海纳百川

在风光小学的校门口有一个超大型的电子屏幕，显示的内容包罗万象，有范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等经典名句，有孔子的“三人行必有吾师”的富有哲理的格言警句。同学们称它为“一分钟课程”。学校每周精选出《弟子观》、《三字经》、古诗词、儒家经典、格言警句、国际、国内新闻和校园新闻等每天在电子屏幕上滚动播出，学生们每天在进入校门的短短一两分钟里，受到润物无声的文化熏陶。

记者随意采访了几位正在看电子幕墙的学生：“每天我们上学放学时都会停几分钟看看最新的消息，这个屏幕让我了解了很多国内国际的大事。”另一位学生说：“许多格言警句我都是在这里记住的，这使我懂得了如何做人，如何发奋学习，为国争光”。

据了解，风光学校还利用短课和每周五下午的选修活动时间，开设国画、书法、诗文诵读等“新六艺”国学启蒙教育，他们围绕诗词歌赋、民族精神、民族技艺三条主线，按照诗、书、礼、画、武、乐六个方面进行系统的授课，收到了意想不到的效果。

寓教于乐，传承京剧精华

有着200多年历史的京剧是中国的国粹，虽说中国有不少的京剧票友，但其中的独特韵味却并没有多少人真正了解。然而，记者在罗湖区东湖学校采访时，却真正感受到了京剧的魅力。一群讲起话来都还腼腆的学生，唱起京剧来有板有眼，生、旦、净、末、丑等各个行当的表演有声有色；唱、念、做、打、身、步等京剧基本功表演得有模有样。据说，学校的“校园小戏班”成立还不到两年，演出已达100多场。他们自编自演的《校园戏班子》不仅在省里获奖，今年还被推荐到全国参加比赛。

本身就热爱民族艺术的校长彭彪对记者说：“对学生进行民族文化、民族艺术、民族精神的培养是我们实施教育的一个方向。京剧包含着丰富的音乐、美术、体育、人文地理、文学艺术、历史等知识，把京剧引进课堂，更容易强化各个学科的联系与相互渗透，以此来拓展学生们的视野。我们编排的传统剧《岳飞》、《红灯记》、《空城计》等既是对孩子们进行爱国主义教育的好教材，也是非常好的课外阅读材料，不少学生通过一次次的排练，既克服了怕苦怕累的毛病，还找回了自信心，受到的教育是无形的，学生们的成绩也有了明显提高，可以说，这种说、学、唱京剧会使学生们终身受益。”

现在的东湖学校已有一大批喜爱京剧的“小戏迷”，他们对京剧艺术中极富诗意的念白、服饰脸谱艺术等国粹文化的兴趣越来越浓厚。一位小戏迷对记者说：“学唱京剧以后，我在学习上比以前更自信了，今后我不仅要演好它，还要努力把京剧这门戏曲艺术发扬光大。”