

# 2023年周国平散文诗邂逅原文(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 周国平散文诗邂逅原文篇一

在报刊上零星读过周国平的散文，喜欢他的博学和深刻，知道他是一个热爱写作的当代哲学家，著名的尼采研究者。此外还知道他是一个慈爱的父亲，一个至情至性的男人。

在一个美好的日子里收到了一位远方的朋友邮寄来的两本书《周国平散文精选》《周国平人文演讲录》，后一本书比砖头还厚，所以我选择先看第一本。本书按时间顺序选编了周国平1983年至1998年的散文作品，那时他在40岁到55岁之间，从不感到知天命的年龄。这些文章都是他用心灵的笔写出来的，是其最有代表性的散文。

周国平在《自序》中说：“我给自己(的写作)建立一个标准：一篇文章，即使不发表我也要写；否则就不写。总之，尽量只写自己真正想写、写的时候愉快、写完自己看了喜欢的东西。这样的东西一旦发表出来，也一定会有喜欢它的人，即使发表不出来也没有什么。”

周国平在《每个人都是一个宇宙》中谈到读书时说：“读到精彩处，往往情不自禁地要喊出声来：这是我的思想，这正是我想说的，被他偷去了！有时候真是难以分清，哪是作者的本意，哪是自己的混入和添加。沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。”这正是我读《周国平散文精选》时的感觉。

## 周国平散文诗邂逅原文篇二

他的散文融合了生活和哲学。有他的散文而引发的对人生的思考虽然深刻，但是不干涩。前几日看了几页《苏菲的世界》，虽然把哲学放在了有丰富情节的故事之中，但终究是有“你是谁？”，“世界从何而来？”的基本哲学命题，需要集中的思考，也许也有一些对思想的压力，这样的思考是有味道的。但是在周国平的散文中，借生活事件和寻常的命题而思考一下人与自然、孤独也未尝不是一种轻松的思想体验。既有一种思考的快乐，又不至于有思想的压力，在我看来，这也是他的一个成功之处。

其实每个人都会有自己的思想，与社会的现象相违背。《何必名校》便是如此的一篇，记得陈丹青有篇《教育的现实和现实的教育》，主题显然一致。但是陈丹青是借中美教育之差异而同批中国教育体制，也许是因为此文作序的需要，而《何必名校》则是通过自己小时候经历的描述来表达一下自己的看法。周国平散文，甚至包括今日在看的随笔集《人与永恒》，都是从自身出发，通常用第一人称（我在摘抄中有一段评论），更具主体性，而少一些排他性。也许有对现实的坦然。

也许他的散文的出色之处在于从普通的命题出发，表达了自己的思想，而带动了思考。

## 周国平散文诗邂逅原文篇三

但这所说的善于自我省察的人又不同于那种沉浸在过去无法自拔的人，需要边回忆、边思考，要有所想法，要有所侧重。后者只是单纯的终日沉浸在对昨日的苦恼中，颇有厌世、懈怠之意，而自我省察是积极的，是我们每一个人发展自身需要的。

化用一句禅语说，“我们经历的是生活，可又不是生活。”

这样的生活应该就不是形而上学所能圈定的了。生活，就是我们每天所经历的日子，但我们经历生活不是每天数着过去的天数，而是品味每天所经历的人和事，回味生活中所遭遇的情与难。同孟子“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的道理一样，我们每天所经历的点点滴滴一定也不是为了遭遇而遭遇的，定是有所目的，而有智者善于发现这些点滴背后蕴含的‘深意来塑造自身。

同时，如同小时候所的那种每个人都有一颗要寻找的魔法石的故事一样，要用心，要专心，还要坚持。省察也是一样的，要想善于运用生活中的“魔法”，就要先持之以恒，要有信念地去寻找发现它。不然，未经省察的人生就没有意义，或者说，你没有发现它的价值。

## 周国平散文诗邂逅原文篇四

这一句就道破了人生中很多事物的好处与精髓所在。人从出生时的懵懂无知，一路磕磕碰碰地走到此刻，若没有自我反省在其中，哪里能够真正的成长起来，没有人一出世就懂得了所有自己立人、做人处事的道理。自我省察是积累，点点滴滴地发展。

时常回头看看，回想自己走过的昨日，“三省吾身”；思考自己心中的追求，什么样的人生是自己所想要的，所满意的，苏格拉底说：“追求好的生活远过于生活。”；寻求一种进步，从过去的“千篇一律”中爬出来，开启自己的下一个新“纪元”；总结以前的经验，才能让自己逐渐摆脱昨日略带“晦气”的影子，焕发这天的蓬勃朝气……自我省察就是去探索人生的好处，过一个有好处的人生。

但这所说的善于自我省察的人又不一样于那种沉浸在过去无法自拔的人，需要边回忆、边思考，要有所想法，要有所侧重。后者只是单纯的终日沉浸在对昨日的苦恼中，颇有厌世、懈怠之意，而自我省察是用心的，是我们每一个人发展自身

需要的。

化用一句禅语说，“我们经历的是生活，可又不是生活。”这样的生活就应就不是形而上学所能圈定的了。生活，就是我们每一天所经历的日子，但我们经历生活不是每一天数着过去的天数，而是品味每一天所经历的人和事，回味生活中所遭遇的情与难。同孟子“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的道理一样，我们每一天所经历的点点滴滴必须也不是为了遭遇而遭遇的，定是有所目的，而有智者善于发现这些点滴背后蕴含的深意来塑造自身。

同时，如同小时候所的那种每个人都有一颗要寻找的魔法石的故事一样，要用心，要专心，还要坚持。省察也是一样的，要想善于运用生活中的“魔法”，就要先持之以恒，要有信念地去寻找发现它。不然，未经省察的人生就没有好处，或者说，你没有发现它的价值。

## 周国平散文诗邂逅原文篇五

好久不读书，或者说好久没有安安静静、认认真真地读完过一本书。终于，我把周国平的《安静》读完了，并且还想再读一遍。读过周国平的《守望的距离》和《各自的朝圣路》，但我更喜欢《安静》。

序言中，周国平表示了对世俗名利的拒绝。他说：“我不是一个脱俗到了拒绝名声的人，但是，比名声更重要的是，我需要回到我自己。”一个意识到必需找回自己的作家，当然值得期待和尊敬。

周国平是中国社科院的哲学教授，又是一位作家。他的文字中，充满了哲理的思考。《安静》里既有读书笔记、游记，又有讲演稿、随感录等，看似杂芜却是一片纯静。

作者通过《安静》给我们讲述人生的真谛，讲爱与关怀，讲他对社会、对生活的种种思考。所展现的人生体验与读者所关切的世间感悟，没有一个安字和静字，却给读者构筑了一个宁静的世界。

周国平说：“我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑。太热闹的生活始终有一个危险，就是被热闹所占有的，渐渐误以为热闹就是生活，热闹之外别无生活，最后真的只剩下了热闹，没有了生活。”现实的确太热闹，我们早已习惯了在现实中奔忙，从不曾拥有这样一份安静和从容。人们的行为往往受利益驱动，对物质的欲望高于一切。连学术界这样本应成为净土的地方也变成了名利场。要远离人群中的欢乐和疯狂，远离灯红酒绿的确不易。可见，安静多么珍贵，守得住安静又是多么的不易。

周国平是一位崇尚简单生活而又牢牢守望内心田园的人。摆脱外界虚名浮利的诱惑，身居闹市而不为所扰，内心平静，这才是真正意义上的安静。有内在精神世界的饱满，才是丰富笃实的人生。

大宁静产生了大孤独，大孤独又催生了大智慧。智慧和从容又让周国平完成了一种内在的超越和突破。

这本集哲学与文学于一身，融理性与感性于一体的散文集，是那么质实，让我在安静中品味人生。

## 周国平散文诗邂逅原文篇六

世上最遥远的距离不是生与死，而是明知缘分既尽，却无可奈何，最痛苦的事不是你不知道我爱你，而是未来来得及给你的爱。

清风拂动着帘子，飘散而来的是缕缕芳草香，暖暖的阳光照耀在身上，蓦然回首，又是一年春来到，望着那温暖投射下

的相片，每一张笑脸清晰可见，一股暖流在心间流淌，原来幸福很简单。

心总在追寻着，哀怨着，却不知其实幸福就在一门之间，打开心房，闭上双眼细细聆听，有着一个健康的身体，一对疼爱你的父母，这不正是幸福吗？即使缘分再短，爱已深沉。

当我读完妞妞这本书时，眼里不禁含着泪水，它让我见证了一个父亲对女儿最深沉的爱：一个仅拥有562天生命的小女孩——妞妞。因为妈妈在怀孕5个月时接受了大量x光照射，妞妞刚出生不到一个月就被确诊患有绝症。然而，妞妞的父母并没有因此而抛弃她，或是消极的等待亲生骨肉一点点死去，他们像养育健康小孩一样细心的呵护她，直到她停止呼吸的那一刻。周国平作为一位父亲，他对女儿宠爱有加，更为女儿的不幸痛苦自责，在那段短暂的日子里，他曾谴责医生的无良，控诉上天的不公，但最痛心的莫过于无法减轻女儿的痛苦，听着那一句句“磕着了，爸爸疼……”他只能看在眼里痛在心里，却无能为力，哽噎无语。当死神的脚步悄然接近，看着那嫩幼的身体变成冰冷的尸体，那一刻，他的世界似乎崩塌了，笼罩着层层的黑云浓雾，他只能痛呼：“为什么世界还在，我还在，但你不在了”。

是爱让一个从不信神的人坚信上帝的存在，只为让女儿能有一个天堂快乐的玩耍；是爱让人变得软弱甚至放弃机会微小的手术，只因不愿让女儿困于黑暗世界；不想她在未来的日子里承受着折磨，以至于当看着一天天长大的女儿一步步临近死亡，作为父亲的他开始为其决定后悔自责，然而却在也来不及了，只能一路疼一路爱。

清风吹拂着柳絮，也吹散了我的思绪，时间宛如指间沙，越想抓紧流失的越快，拿着手中的全家福，遥头回想，我又错过了多少呢？在那匆匆溜走的十几个春秋里，是你们陪伴着我，指引着我，鼓舞着我，或许生命真的很短暂，如那绚丽的‘流星眨眼即逝，那么你我间的缘分该是多么的短，曾经一

度以为回报不急于一时，因为一生很长，总以为只有长大才能给予你们最好的报酬，然而人生匆匆几十年，减去那些让你操劳的日子，又还剩余多少呢？与作者相比，我们是幸运的，有着足够的时间来实现我们的爱，可是我们身为子女又是否发觉父亲的黑发已夹杂着银丝，母亲的娇脸又增添了几道岁月的痕迹，作为子女我们似乎只会一味的索取，却不知“子欲孝而亲不待”的悲哀。你与我有着世上最亲密的联系，那血溶于水的牵绊在我们身上流淌着，那么即使缘分很短，又何妨？时间消逝，岁月流失，爱仍在，抹不去的是你我的回忆，我相信即使姐姐不在了，但却永远活在她的父母心中，正如这本“姐姐的书”仍感动着你我，拨动着每一个人的心弦。

## 周国平散文诗邂逅原文篇七

在报刊上零星读过周国平的散文，喜爱他的博学和深刻，知道他是一个热爱写作的当代哲学家，著名的尼采研究者。此外还知道他是一个慈爱的父亲，一个至情至性的男生。

在一个完美的日子里收到了一位远方的朋友邮寄来的两本书《周国平散文精选》《周国平人文演讲录》，后一本书比砖头还厚，因此我选取先看第一本。本书按时刻顺序选编了周国平1983年至的散文作品，那时他在40岁到55岁之间，从不感到知天命的年龄。这些文章都是他用心灵的笔写出来的，是其最有代表性的散文。

周国平在《自序》中说：“我给自己(的写作)建立一个标准：一篇文章，即使不发表我也要写；否则就不写。总之，尽量只写自己真正想写、写的时候愉快、写完自己看了喜爱的东西。这样的东西一旦发表出来，也必须会有喜爱它的人，即使发表不出来也没有什么。”

周国平在《每个人都是一个宇宙》中谈到读书时说：“读到精彩处，往往情不自禁地要喊出声来：这是我的思想，这正

是我想说的，被他偷去了！有时候真是难以分清，哪是作者的本意，哪是自己的混入和添加。沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。”这正是我读《周国平散文精选》时的感觉。

周国平的散文正如其极力推崇的明代文人袁中郎一样，追求的就是“平淡有味”的境界，娓娓道来，好像是从心中自然而然地流淌出来一般。他所说的不是道理，只是自己的感觉，而这就应就是“已臻化境”的程度吧。他的文章大多在探讨生命、时刻、回忆等深刻的哲学命题，但是哲学在他笔下却如花草一样清新可爱，如同一篇篇生命的游记，正因他已经把对生命的明白融进了自己的体内。

在精神上，周国平是一个很女性的男生，感性，善思。“具有诗人气质的人，往往在智慧上和情感上都早熟，在政治上却一辈子也成熟不了。他始终持续一颗纯朴的童心。他用孩子般天真单纯的眼光来感受世界和人生，不受习惯和成见之囿，于是常常有新鲜的体验和独到的发现。他用孩子般天真单纯的眼光来衡量世俗的事务，在政治场上有时不免显得不通世故，有时不合时宜。”这是周国平一篇文中的句子，我想，他也是在说自己吧。

最佩服周国平文章中的引经据典，古今中外的名人名言信手拈来，尼采、蒙田、拜伦、卡夫卡、爱默生、苏东坡、袁中郎、昆德拉、艾略特、苏格拉底、托尔斯泰、罗曼·罗兰……仿佛都是周国平的好朋友似的，相聚在他的家中，说古道今，谈笑风生。周国平说：“文人最难戒的是卖弄。”这话是否有自嘲的意味？好在他的文章在名人名言的堆砌中并没有失去自己的声音。下方就是他关于感情、婚姻和家庭的精彩论述：

一个男生真正需要的只是自然和女生。其余的一切，诸如功名之类，都是奢侈品。（《性-爱五题》）

对待女生的最恰当态度是，承认我们不了解女生，永远持续第一回接触女生时的那种新鲜和神秘的感觉。（《性-爱五题》）

相爱的人给予对方的最好的礼物是自由。两个自由人之间的爱，拥有必要的张力。这种爱牢固，但不板结；缠绵，但不粘滞。没有缝隙的爱太可怕了，感情在其中失去了自由呼吸的空间，迟早要窒息。（《性-爱五题》）

男女之爱往往从艺术境界开始，靠技术境界维持，到维持不下去时，便转入魔术境界。