

2023年目送读书感想(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

目送读书感想篇一

有人说《目送》是一本经典且极富情感的好书，在我仔细阅读之后，证实了这一句话，看到这本书时它并不起眼，它不像别的书一样有出彩的封面，但当我进入书中时，真正的被龙应台的情感世界给打动。

读《目送》最吸引我的，也是给我感触最深的是其中的一句话“所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背景渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小转弯的地方，而且他用背影告诉你，不必追。”是啊，我们终将会长大，会有自己的家庭，父母也终究会老去，现在父母看着我们的背景，将来我们也会注视着父母的背影，回忆着父母的背影，每一个背影都会有一段目送，却不是每一个背影都有归期，趁着父母还未老，不要吝啬自己的爱，多陪陪最亲的人，多做一些当前最美好的事，在目送上头离别的路上，尽量的，让这场目送更舒心一点。

“我看着他的小货车小心的倒车，然后噗噗驶出巷口，留下一团黑烟，直到车子转弯不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。”这是作者父亲用廉价小货车长途送“我”为了顾全“我”的情面，没将车停在校门口，读了这一段，我内心之间突然有一种感悟，天底下的父母们，无论富贵贫贱都是深爱自己的儿女们的，有时你们或许会争执，会因矛盾而不和，放下你的脾气与固执，读后感·因为无论对错，父母的出发点都是为了你好，不要因为你的一丝顽固去伤害一个爱

你的人。

“有些路，只能一个人走。”读到这句话时，我停顿了，因为太真实了，读了这句话让我想起最近看的一首诗中的一句话“生活细致入微的走开”。刚升上高中时遇见初中同学，想像初中一样聊个热火朝天，却发现已经不能了，因为大家在不同的环境中，在那些生活学习上的细致早已不像从前那样相同熟悉，同学可以陪你走人生短暂的一程，朋友可以陪你走人生的一段，父母能陪你走人生的一半，兄弟姐妹可以陪你走人生的一大半，在人生的路途中，身边的人有的成了过客，有的忙于自己的生活，所以总有些路，只能一个人走。

读完《目送》，在作者的字里行间，在作者细腻的情感世界中我找到了共鸣，一本好书，会给你一次痛彻的领悟。

目送读书感想篇二

我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默的告诉你：“不必追”。

这是台湾著名作家龙应台的《目送》中的一句话，读完后我不禁潸然泪下。

《目送》是龙应台“人生三书”中的第三本，此书集合了龙应台的七十四篇散文。书中没有华丽的语言，没有大道理，而是用平淡的语气，用真挚的情感，去诠释了亲情的含义，朴实的语言，却更能使人读下去，这也是本书的奇妙之处所在。

龙应台的母亲慢慢的老去，有时甚至忘记了自己的女儿。龙应台在剑桥学院门前指着一棵苹果树，对儿子说这是牛顿那棵苹果树的后代时，儿子责怪母亲像小孩子一样。龙应台对

相信和不相信发表了自己的看法，认为跌倒时要坚强独立。对于母亲老去后的思考，关于母亲与儿子的对话，虽然都不是全新的内容，但经过龙应台的大家手笔稍加渲染，变得有强大吸引力，令人读百遍而不厌。

我们通过读《目送》这本书，可以深深地感受到父母的辛苦和现在我们的不懂事，父母有一天会老去，所以我们要从现在起，尊敬父母，理解父母，不要让长大以后成为我们的借口，我们有一天也会老去，所以我们要珍惜时间，努力学习，奋发向上，不要一事无成，少壮不努力，老大徒伤悲，让我们用最好的自己去迎接美好的明天！

目送读书感想篇三

喜欢读龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转仿佛微风吹过麦田。

《目送》共由七十四篇散文组成，这是为了一本极具亲情、感人至深的文集，还是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽，由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。清晰地记得孩子在第一次独自骑车去上学时的情景，单薄的身体背着又大又沉的书包，使劲瞪着车子，还不忘挥手向我告别，真的是目送孩子离开，直到看不见。可随着年龄的增长，孩子逐渐减少了对自己的依恋，甚至时不时爆发“家庭内战”，上演“持续冷战”，每想到这些，那种抚养孩子过程中的酸楚与无奈，瞬间填满我整个胸膛。孩子啊，只有等你长大了，也身为父母时，才能真切地体会到妈妈的真实心情。

读《目送》总有想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是匆匆的生命脚步，能留下的就是记忆；读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。

目送读书感想篇四

《目送》的封面是大块大块深深浅浅的绿，这是大自然的颜色。时间在流逝，物是人非，只有足下这片土地没有变。“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥，但是他没有，一次都没有。”

再细读时，心猛然一震，继而涌出一股伤感的情感，仿佛看到了那个用怯怯眼光追随妈妈的小小华安和以后头也不回决绝又干脆地离去的背影。维系他们唯一的纽带也就只剩那薄弱但坚固的亲情了。我们一直在离别，但无数次的目送，留给我们无尽的心酸。这一生这么长，又这么短。这条路上来往过客无数，行也匆匆，去也匆匆，只有父母，曾经陪伴但从未离场，他们陪你走过的每一段路，都尽了自己最大的努力去帮扶和关爱你。

在以后，随着时间的流逝，时间是个刽子手，颠倒灵魂的白与空。而我们的父母会越走越慢，最后渐渐的走不动，需要你停下来，转过身搀扶他们。我们会有各自的家庭，各自的责任，自己也逐渐成为父母，对于儿女而言，我们是港湾，但于我们本身而言，港湾永远是自己的父母。

稚子远游，身在异乡。一杯清酒，三生如豆。每每思及此，都觉怅然，而《目送》这本书，截取的是生活中每一个都会经历的片段。我们以后会逐渐体会到“所谓父（母）子一场，就是目送他在你面前渐行渐远，而他没有回头。”曾经在操场上挥洒热血的少年啊，大抵以后都会变成为人父、为人母

的角色。愿我们还身怀这其中的感动，度过以后还很长很漫长的日子。

目送读书感想篇五

龙应台说，你站在小路的这一端，看着他消失在小路转弯的地方，并且他用背影告诉你：不必追。

亲人仅有一次缘分，无论爱与不爱，下辈子都不会再见。有些路啊，只能一个人走，而留给世界的只能是背影。而所谓父母子女一场，只可是意味着，你和他的缘分就是今世不断在目送他的背影，渐行渐远，要学会放手。

选择·不回头

龙应台说，选择，就像过了河的“卒”，或动或静，都不能回头。

人生如戏，却又有别于戏。冯小刚说，人生远比艺术来的深刻。我想，也许是源于生活的真实和不可重来。他没有预演的机会，不管你如何怯场，都得演到曲终人散，因为选择了便不能回头。不去想身后会不会袭来暴风雨，不去想未来是平坦还是泥泞。

渐老·别吝啬

龙应台说，“老”，其实就是一个败坏的过程，而生命败坏的过程，其实就是走向失去。

哪一天，当父母一再重复唠叨，说着同样的事情，请不要打断他们，听他们说，在你小时候，也许他们必须一遍又一遍地读着相同的故事，直到你静静地睡着。

有一天，你终会发现，即使父母有许多过错，却总想给你最

好的；有一天，很久很久以后的一天，你的头发也会在阳光下闪烁银光。当那天到来时，我们会不会想念他们呢？所以请不要吝啬你的爱，像他们待你一样待他们可好？哪一天，当他们的腿不听使唤的时候，请扶一把，像当初他们扶着你踏出人生的第一步。

相信·不相信

龙应台说，二十岁之前相信的很多东西，之后一件一件变成不相信；二十岁之前相信很多东西，有些其实到今日也还相信。

其实啊，相信与不相信又有什么呢？人生要学会边走边忘。拿得起是本事，放得下是智慧。舍看起来是给人的，实际是给自己。人生路上，应试着边走边看，边走边忘。

最终，有些相信变成了不相信，有些不相信的倒也信起来。也许这些改变来自于挫折，毕竟，人生路上不尽是歌舞升平。

《目送》不仅仅写小一辈的故事，也写老一辈的故事。龙应台说，我掠开了雨湿前额的头发，深深、深深地凝望，期望记得这最终一次目送。我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只可是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，他用背影默默告诉你：不必追。

一代又一代人，从最初的彼此依偎取暖到“我居北海君南海，寄雁传书谢不能”的愁怨与无奈要经历的太多太多。孩子慢慢长大了有了自我的思想，他会在自我选择的那条路上义无反顾地走下去，他一路披荆斩棘，独自抵抗风雨。而老一辈人能做的，只是站在路的起点，目送孩子的背影。因为那是他自我选择的路，无论多泥泞多坎坷，也没有人能够替他到达终点。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。