

最新电影读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

电影读后感篇一

时下影坛，虽说每年电影产量不少，但市场效益和社会效益较好的影片却为数不多。最近，一部由江西省委宣传部、江西电影制片厂等单位联合摄制的亲情励志电影《网络妈妈》，尽管没有大牌明星，却在全国各地悄然火爆，且赢得600多万票房佳绩，值得大家重视和关注。

这部表现平民英雄的作品，是根据江西省劳动模范、“全国十大优秀母亲”、“中国互联网十大新闻人物”——江西弋阳县网络妈妈刘焕荣的爱心事迹改编而成。影片以朴实感人的影像语言，讲述了刘学萍身残志坚，利用网络媒体帮助网瘾少年重拾自我、奋发向上的故事。作为我国第一部以网络教育为题材的影片，去年亮相第17届(大连)金鸡百花电影节，成为国产新片展映新亮点，又在20多个省市上映后反应热烈，迅速从二级市场跃向一级市场，在公益性和低票价的放映过程中，影片创下了观众人数最多、票房最高的良好绩效。

一部主旋律影片何以春风遍绿、温馨和煦，被观众誉为中国最煽情的励志电影?众多媒体跟进报道，广大观众参与热评，各方评价影片主题积极向上，情节真实感人，弘扬自强不息、乐于奉献的精神，教育青少年努力学习、健康上网、感恩惜福。纵有许多引爆观影热潮的理由，然而最具震撼力、穿透力的还是那一份沉甸甸的母爱。《网络妈妈》是一部至情至性、闪耀着母爱光芒的佳作。

说那一份母爱沉甸甸，是因为女主角刘学萍(片中改为此名)是一位重度烧伤的残疾人，她不仅可以像平常人一样生活，甚至比平常人活得更精彩、更有意义。刘学萍14岁时被山火烧伤，全身烧伤面积达91%以上，皮肤不能正常排汗，只有一只完整的手指。可以看到，国内外有不少描写残障人自强不息、奋发有为的影视作品，如前苏联电影《真正的人》(1949年)、台湾电影《汪洋中的一条船》(1975年)，近些年国内推出的电视剧《中国保尔——吴运铎》(2001年)，电影故事片《黑眼睛》(1997年)、《隐形的翅膀》(2007年)等。《网络妈妈》中的刘学萍她一路走得艰辛，身体和精神都承受着巨大的痛苦，但她用残损的双手敲击键盘，利用qq□电子邮件、纸质书信等方式与网瘾少年及其家长们沟通，用母亲一般的真情和爱心，在网络上教育沉溺网游不可自拔的少年。刘学萍本来是一个需要社会关爱与帮助的人，但她顽强地走出自我进入社会大我的境界;走过自立进入无私奉献的高度。

说那一份母爱沉甸甸，是因为女主角刘学萍是一个虚拟世界中的母亲，她以穿越网络与现实的博大母爱，关心教育许多网瘾青少年。网瘾是一个与现代高科技相伴而生的重大社会问题，据《中国青少年网瘾数据报告》显示，目前中国青少年网瘾群体比例为9.72%，人数高达1300万以上，而且呈几何趋势上升，因此，引导青少年正确使用网络、预防青少年上网成瘾转贴于贵州学习网 <http://>已是刻不容缓。2005年，由中央文明办、共青团中央、新闻出版总署等部门联合主办的“健康上网拒绝沉迷——帮助未成年人戒除网瘾大行动”持续在全国范围内开展。2008年，国家有关部门又推出了绿色上网过滤软件《绿坝·花季护航》。电影《网络妈妈》切入的是一位特殊母亲的视角，刘学萍丧失了生育能力，除了相依为命的老母亲，没有丈夫和儿女，也没有通常意义上的完整家庭。影像叙述的并不是刘学萍组建家庭认养孩子，而是定位于关注网瘾青少年的重大社会问题。人们说每一个网络成瘾孩子的背后，都会有一个辛酸的故事和一个哭泣的母亲。刘学萍从网瘾少年贺嘉妈妈求助的帖子中体察到孩子的自暴自弃，父母的悲伤绝望。她开始介入这

个破碎的家庭，在网络上与贺嘉直接对话，主动承担起挽救教育网瘾少年的责任。此后在网络妈妈的影响和感召下，海内外2000多名志愿者加入了帮助青少年戒除网瘾的行列，共同构建起一道社会关爱的绿坝。

说那一份母爱沉甸甸，还因为女主角刘学萍是一个懂得科学教育的母亲，她的教育方式有如大禹治水，重在疏导而不是一味堵塞。专家认为网瘾背后折射的主要是家庭教育问题，网瘾孩子受家庭“伤害”主要是父母教养兼有溺爱和控制。影片中的女生贺嘉在现实中很不顺心，父母出于疼爱追踪打骂甚至是强制性监控，在学校无法正常学习几乎被劝退学，她觉得“活着没劲”，表现出低自尊、高抑郁、缺乏控制力等个性缺陷。然而贺嘉在虚拟世界中却是游戏高手，她在网络中有一种成就感、没有压力和歧视、感到快乐……迷途中的孩子在网络世界里感受到了“做自我的第一”和实现愿望的狂欢。刘学萍在工作之余病痛之中，耐心地与贺嘉成为网友，不断地肯定说“你是个诚实的孩子”，“你真聪明”。她用自己痛苦的经历教育孩子学会坚强，热情地鼓励说“大海从不拒绝走过弯路的小溪”。她引导贺嘉感悟父母的操劳和爱心，亲切地启发说好好学习、健康成长就是对父母最好的感恩回报。刘学萍关爱孩子、理解孩子、激励孩子，她那份网络妈妈的爱有如一缕金色的阳光，照亮了网瘾少年前进的道路。正如影片主题曲所唱“喊一声妈，就一年年长大。喊一声妈，就一年年奋发。”

总之，据导演周勇介绍，《网络妈妈》是围绕“亲情·母爱”的主题，走的是亲情励志路线。影片成功地塑造出一位特殊的母亲，她那份母爱沉甸甸，穿透了自我与大千社会，穿透了现实与虚拟世界，穿透了影像与观众群体，勃发出润物无声、大爱无疆的生命力量。

电影读后感篇二

昨天刚读完的，后面苦根死后心情彻底崩了，那时候舍友都没睡，开着灯，说着话，我那时候什么都不想说，就感觉心口闷闷的，压得我喘不过气来，想放声大哭一场。

有庆死了，那个活泼懂事的少年死了，那个跑几里只为回家给羊喂草的少年死了！凤霞死了，那个内心柔软，却因为聋哑，被受欺负；好不容易过上好日子，却难产出血死亡的女子呀！家珍死了，出身富贵，却跟着福贵甘愿吃苦的，得了软骨病还坚持干活，只怕少挣了公分拖了后腿的悲催而又坚强的女人呀！二喜死了，那个偏着头，不嫌弃凤霞残疾的青年，那个疼爱凤霞，在凤霞死时无措痛苦的男人，那个在凤霞死后，背着苦根，照顾着岳父，担起这个家得好父亲，好女婿的人死了，被水泥块砸死的呀！

苦根死了，那个能说会道，会因有个小镰刀高兴地干活越来越起劲的小男孩；会懂事的从筐里拿下两棵白菜对福贵说着“这下轻点了吧”的小少年死了，最后居然因为吃豆撑死了，听着可搞笑，可背后是说不尽的心酸。都死了，都死了，就剩福贵了，就剩他了，哦，不对，还有老牛，那头有着许多名字-有庆，凤霞，家珍，二喜，苦根，和福贵一样很老很老的牛。死了，死了，剩下一人一牛，每天看着日出日落，就这样活着，也不知道还能活多久！

电影读后感篇三

星期六的下午，我和妈妈一起来到埡口电影院看了《可怜妈妈》这部电影。这部电影是由一个叫桥桥的小男孩为参加“最好妈妈”竞选，而展开的感人故事。

故事的主人公桥桥是一个聪明、懂事的孩子，在他还没出生的时候，他的爸爸就为了个人名利和他的妈妈离婚了。桥桥妈妈本来是一个有名的歌星，为了让桥桥爸爸出名，花光了

所有积蓄。桥桥妈妈是一个善良的女人，她认为孩子是无辜的，为了让自己的孩子有一个健康成长的环境，她离开了繁华的闹市，来到了一个偏僻的野生动物园当了一名清洁工。由于桥桥出生时，妈妈没有被及时送到医院，身体一直不太好。可是为了让自己的孩子快乐成长，她一直在坚持着。当桥桥生病时，桥桥妈妈冒雨到山崖上去采草药来给桥桥退烧，这是一种多么大的爱呀，桥桥的病好了，他的妈妈却病倒了，看到这时，我哭了，我想到了我的妈妈，在我生病时，也是如此的着急，也是如此细心的照顾，比起桥桥来，我真是太幸福了，完整的家，完整的爱，这是桥桥多么渴求的呀。老天对桥桥还是公平的，一次意外，让桥桥爸爸悔悟了，他找到了他们母子，想照顾她们母子，却遭到了桥桥妈妈的拒绝。后来，由于桥桥妈妈的身体原因，她在最无助的时候，把桥桥送到了桥桥爸爸的身边，桥桥是那么的爱他的妈妈，由于想妈妈，又怕找妈妈让妈妈生气，操心，一个大雨的夜里，他偷偷的跑回妈妈的家，却只是站在外面看着妈妈的身影，不敢进去，为了能和妈妈在一起，他跑到了石头妈妈那，祈求妈妈不要生气，让他能和妈妈永远在一起，这是一部多么感人的电影，我和妈妈都哭红了眼睛。

通过看这部电影，让我懂得了世界上最伟大的情，是亲情。世界上最伟大的爱，是母爱！我爱我的妈妈，我要用努力学习来换取妈妈最欣慰的笑，我要用最用的成绩来回报妈妈的爱。

电影读后感篇四

我是一个对吃特别挑剔和讲究的人，但并不是挑食，而是一些吃饭做菜的方式。比如，我煮火锅的时候，里面的小葱和油麦菜，我喜欢一根根从底部开始夹，一次绝不会夹两根，然后慢慢地一截一截嚼，直到最后整个吞咽下去。我觉得这样吃菜才有感觉，要是一整筷子搅合在一起，太失韵味了。

我几乎每天都会做饭，只不过比较简单，六点半下班，路程接近一个小时，到家就七点半左右了，收拾收拾差不多就八

点了，再去做饭，肯定不会花上太多时间做一顿精美的大餐。但不管做什么，都不会马虎，该放的调料一样都不会少，即使只炒一道小青菜，每片叶子都会好好洗净，在案板上切好葱、蒜、姜、干辣椒，按照步骤一点一点下锅。

这是我对吃饭的一种状态，生活已经有那么多不如意了，不要再随便对付自己的胃，胃是我们身体最亲密的朋友，要好好对它。在我的印象中，日本人是一个特别精致的民族，尤其是在吃上，即使一碗简单的泡面，他们也能玩出上百种花样，这对于奔波在钢铁森林里的我们，几乎是无法想象的。

在《电影食堂》自序里，作者饭岛奈美说，她为了做电影里的美食，看了很多很多电影，那些电影里的餐桌镜头可能就短短的一些时间，她却要花费大量的时间去研究，放在餐桌上的究竟是什么菜品，用什么材质做的，做饭的人是什么性格，当时是一种什么样的心情状态，如果不知道做法，还要去查资料或者请教饭店的大厨。这不是一份简单的工作，但饭岛奈美做得开心，这就已经足够。研究吃的，是一件特别美妙的事情。

里面的所有美食都来源于电影，如果你喜欢电影，恰好对吃的也有兴趣，或者有挑剔的毛病，那你可不能错过这本书。书里每一道相对于电影的菜品，都有明确的制作指南，且非常简单，只要稍微有心的人，都能轻松上手。

她笑起来很和蔼，和她的食物一样有温度。愿你我在享受生活的欢愉时，也能品尝到可口的美食。

电影读后感篇五

《芳华》虽已是去年的老电影，可再次观看时，心中还是五味杂陈，有着说不出的滋味。

这部电影实属良心作品。它包含着文工团中文艺兵们一起训

练一起生活时的愉快；包含着何小平翩翩起舞时的优美和战场上救助战士们时的勇敢无畏；它有着战场上战争的冷酷无情，也有战士们的坚毅与誓死守卫；还有着六七十年代人们最美的年华。

当然，它包含了令人向往的美好回忆，但也带着让人避之不及的阴暗一面。何小萍初到文工团时遭人排挤，烂好人刘峰最终落得残疾、受人欺负的结局。我不禁地想：为什么好人总得不到好报呢？反而是那些存有私心，抱着事不关己、高高挂起的人过得滋润呢？难道正应了“坏人吃香的喝辣的爽死，好人吃糠咽菜的穷死”这句俗语？但其实啊，不是说好人做不得，但也需有个度，像刘峰这“烂好人”，大家都把他的好当做了理所应当，也就造成了如今的情况。

在电影的最后，刘峰和何小萍相互依偎在一起，衣着虽简朴面容却带笑。这也许就说的是好人看穿了虚名，得到了真正平淡的幸福吧！不信，那你瞧：一代人的芳华已逝，面目全非，虽然他们谈笑如故，可还是不难看出岁月给每个人的改变。倒是刘峰和何小萍显得更为知足，话虽不多，却待人温和。

仅以此谈，献给我心目中的《芳华》。