

最新悲惨世界读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

悲惨世界读后感篇一

当我合上这本书时，强烈的感动在心中油然而生。冉阿让从一个苦役犯变成一个品格高尚的人，其中的历程是多么的不易啊！

当冉阿让陷入绝望的情绪时，卞福汝主教的'仁慈改变了一切。他真诚的招待了冉阿让，使冉阿让坚硬的心第一次感受到了温暖与光明。

冉阿让终究没有忍住，在灰暗心理的促使下，他偷走了主教的一副银餐具，逃走了。被警察抓回后，主教并没有惩罚他，而是大声说道：“噢，亲爱的兄弟，您怎么忘了把我送给您的一对银烛台也一起带走啊？”这让冉阿让的心又一次受到了感化。从此以后，冉阿让弃恶从善，开始了新的生活。

冉阿让为什么会有如此惊人的蜕变呢？我想，是因为他懂得感恩，懂得如何用行动去报答卞福汝主教曾带给他的温暖。

爱是如此伟大。卞福汝主教拥有了爱，所以感化了冉阿让；冉阿让拥有了爱，所以他救赎了自己，蜕变成了一个崇高而伟大的人。所以，让我们也拥有爱，用爱去点亮我们的人生！

悲惨世界读后感篇二

冉阿让、芳汀、珂赛特的遭遇，实在悲惨！虽然是小说，但我依然相信，一定取自真实。德纳第夫妇，最让人痛恨！不敢相信，世间竟有如此可怕之人，应该是纯属虚构吧！

小说中间穿插了详细的背景描写，详细到占了很大的篇幅，显示了作者广博的知识。过去的自己只注重故事情节，这一类的描写一般会跳过不看。一些武侠、言情、侦探、现代小说，就是迎合了读者的这种喜好，简练到只求情节跌宕起伏、引人入胜。可是，看过后，又会留下什么呢？什么也没有，只是消遣。

仔细读了这些背景描写，我发现，有的详细交代有助于读者深入理解，如介绍德纳第夫妇的历史，可以让我们深入认识德纳第的本质；有的是作者借题发挥，表达了自己深刻的见解，如对修女院的描写，表达了作者对修女院制度的批判；有的好像与主要内容没有多少联系，如对滑铁卢一战的详尽的慷慨激昂的描述，我想应该是作者想借此明确对政治革命的态度，或者想为我们创设一个更大的历史背景，如同布满星星的天空，星星固然可爱，有浩瀚的天空和无数的星星，才称其为壮观。也许，这些背景的描述，正是该小说的价值所在。

终于全部看完。短短两个月，却如同经历了漫长的几年。一则因为自己工作的缘故，二则因为自己读的不只是一部书，而是一个民族一段厚重的历史。终于对经典有所领悟：厚重、深刻！能够写出这样作品的作家真是伟大！

我学到了什么？对社会有了更深的认识，对自己要好好把握，真怕自己会是沙威那样的人，也不想成为冉阿让，可是身不由己啊！

悲惨世界读后感篇三

这本书情节十分波折，从多方面描写了这个悲惨的世界，并把每个人物的细节刻画得栩栩如生：米里埃主教献身上帝和人类的精神可敬可佩；芳蒂娜的爱女之情令人赞叹不已；加弗洛什的机智顽皮使人忍俊不禁，为帮助大家学习方便，小编收集整理了悲惨世界优秀读后感5篇，希望可以帮助您，欢迎借鉴学习！

在1862年，法国大作家雨果笔下流出一个故事，一个感人至深，引人深思的故事，叫《悲惨世界》。

这本书情节基本真实，描述了因偷取一块面包并企图越狱判19年苦役的冉·阿让，满刑后持黄牌屡次碰壁，后在米里哀教主的帮助下洗心革面，并一手办起首饰厂，又当上了市长。警长沙威开始怀疑市长有前科，并在处绝善良又可伶的芳汀上有了分歧。芳汀死后，冉自首并又一次逃跑。后来领养了芳汀受骗而生下的私生女珂赛特，在修道院当起了园丁。五年后贵族青年马吕斯与珂赛特发生恋情，后来马吕斯参义，被冉救助，并与珂赛特完婚。冉说明了身世，马吕斯却对冉拒而不见，后在马吕斯认识错误时，冉·阿让奄奄一息，走向天国。

细细读来，《悲惨世界》在我眼里其实并没有特别悲惨，它的角落里闪烁着许多美好的光芒，象冉一样，而这种光芒是经过社会各种迂腐的观念，各种无法翻转的绝望锤炼而磨炼出的美好与圣洁。而其中，不少人也挺而走险，这就不得不谴责当时的政府，其法律没有公正可言，善人因得罪花花公子而当众受辱，是令人痛心的。可怕的法庭，黑暗的监狱，悲惨的贫民，阴暗的修道院……而其中，冉·阿让却拥有着一种慈悲的胸怀，拥有积极的心灵，使同情、善良、美好与当时的迂腐时代揉合，擦出圣洁的火花，与对抗世界那种压迫百姓，不得翻身的世态并行，令人痛心。

看完《悲惨世界》一书，冉阿让高大的形象始终浮现在我的眼前。他乐于助人，淳朴善良，品格高尚，虽然由于生活所

迫，曾犯过一些错，但这并没有影响他的人格，因为他用了一生的时间在艰辛和逆境中不断地完善自己。

多么善良的冉阿让，他以德报怨，乐于助人，抚养孤女，不求回报。为了让珂赛特获得幸福，勇于坦言自己的真实身份，这需要多大的勇气，需要多大的爱心啊！虽然一再地受人们的误解和歧视，但冉阿让始终默默地遵守对主教的诺言，做一个正直，善良的人。

我为冉阿让而感动，如果我们都能像冉阿让那样勇敢面对自己的错误，尽自己所能去改正，以一颗博爱的心去看世界，那我们的世界将变得更美好。我为冉阿让而难过，为他报不平，如果冉阿让生活在社会主义的中国，那么他的经历也许就不会那么坎坷了。

“人间所有的勇气，所有的美德，所有的英雄品质，所有神圣的精神，他都具备。”这是在小说的末尾，青年人马里尤斯知道冉阿让的身份后对他发出的评价。的确，冉阿让就是这样“为自己想得少，为他人想得多”的一个人。

文中令我印象最深刻的，就是冉阿让背着在战斗中身负重伤的青年人马里尤斯在下水道中行走。在途中他遇到了认为他杀人越货的拐子德纳第与奉命捉拿他的警探沙威二人。但他始终保持镇定，并在心中一直秉承把救人放在首位的原则，最后成功送马里尤斯到其爷爷家。而沙威被其高尚的行为感动，羞愧难当而跳河自杀。

常理来看，冉阿让完全可以不去救马里尤斯，因为马里尤斯可是那个勾引自己“女儿”的不良青年，更何况此人是自愿参加学生起义，他最后的死活与冉阿让可谓是“风马牛不相及”。可是冉阿让毅然决定扛起小伙子，用他有力的胳膊扛着马里尤斯在下水道中缓缓前行。此刻他忘了自己曾是苦刑犯，他只是一个老人，为了救助一个青年，甚至是一个自己曾经讨厌的青年，竟然不顾自身的安危，义无反顾地、全心

全意地帮他。而且他在帮助的时候，多次遭到旁人的误解，可是他用坦荡的胸怀包容了一切误解，永不放弃的坚持走到了最后。多么无私，多么宽容，多么伟大！

在那政治混乱，民不聊生的年代里，冉阿让在这个社会里曾经因饥饿偷面包而犯下了时代性错误，但是他并没有因此堕落，而是在主教的洗礼下改过自新并积极地服务社会。这充分地说明了一个道理——人的本性是善良的，而等的改造就是一个人良知的唤醒。所以犯了错并不可怕，关键在于你有没有决心改。另外，冉阿让的高尚品质源于他碰到了高尚的人来指点迷津，并且能够坚持用自己的良知去不断地服务他人与宽恕他人。

做一天的好人容易，做一辈子的好人难。冉阿让不失信于人而去养活一个与自己毫无血缘关系的女孩珂赛特并且视其为亲生女儿，冒着生命危险救活青年马里尤斯，一次次地原谅一直追杀自己的警察沙威……他的“坚持”为他人着想的精神最为难能可贵。

虽然说我们无法与冉阿让这个高尚的灵魂对比，不过，我们何尝不可以以他为榜样呢？虽然在和平年代里我们还是不太可能做出那么轰轰烈烈的大事，不过我相信只要我们在日常生活中都来学习冉阿让这种无私奉献、回报社会并默默分担他人忧伤的精神，那也一定会成为一个平凡而“伟大”的人。

《悲惨世界》一书读完后，整个人陷入了一阵难以言明的感动，我被主人公冉阿让的伟大精神所深深折服。

冉阿让：做为本书的主角，他的经历非常曲折。有炼狱般的监狱生活，有浑浑噩噩的流浪，有功成名就的当市长的时期，有被追杀的逃亡时期，有隐居的时期。他本是一个普通的市民，因为家境所迫，偷了一个面包，而被关监狱9年。他本是个无罪的人，却被黑暗的现实所毁灭。多年的痛苦的监狱生活让他几乎成为野兽而失去人性。后来他越狱了。他穿的破

破破烂烂地走在城镇的街道上，所有看到他的人都躲避着他，视他为细菌瘟疫一般，没有一点吃的和留宿。直到到了涅迪主教的家。涅迪主教仁慈地对待了他。当他晚上在涅迪主教家里夜晚留宿时，他居然想要杀了熟睡的涅迪主教，为的是偷走他家的银烛台和盘子。但是最后主教宽恕了他。放走了他。后来他当了某市的市长，得到了人民的尊敬。他也为市民做了许多贡献，受到人们尊敬。但是警察沙威却不能放过他。成为市长的冉阿让被称做马德兰先生。他非常正直仁爱。他就了落魄的女人芳汀，最后收留了她的孤女柯塞特，最后都做着正义的事情。对于这点，我非常尊重。一个人能不为自己的利益而把一切奉献给他人，这是很伟大的。冉阿让的身上透出一种魅力，一种让人佩服的道德。

从一个犯人到一个人人尊敬的善良的为别人服务的高尚的人，冉阿让做出了这种转变。这体现出一种人文精神，是对人性道德的歌颂。

然而这部闻名遐迩的世界名著，它却能把荒芜惨淡世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙，更让我为雨果这位文学巨匠写上佩服二字，不得不感叹当时阶级的社会对待穷人的残暴；也感叹当时法国触目惊心的社会现实；感叹人们你与我诈的阴险；更感叹那些平凡而又普通的人民，为了反抗社会的不公而做出的伟大牺牲，那些心中充满爱和希望的人。

作者雨果把法国底层人民的苦难，归之于法律和习俗所造成的社会压迫。整部小说的目的在于揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，并且使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸。在《悲惨世界》这本书里，深刻体现了作者对底层劳动人民深切的同情，同时又对黑暗的社会现实的强烈的不甘和_。

但愿我们身边多一些像主教般光明的使者，传递无私、善良的精神，让更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。

这个社会需要这样的人，这个世界需要这样的人，只有这样我们才能创造出和谐平等的社会。

前几天，我读完了《悲惨世界》这本书，书中的主人公冉阿让最后成了一个非常善良的人，这本书使我感到非常震撼。

我读完了这本书，感到冉阿让真崇高，他虽然曾经是一个苦役犯，但是后来他所做的事情证明了他的崇高。因为神父拯救了他，神父曾对他说过：“如果您从那个苦地方出来后对世人都怀着憎恨，那可是太可怜了，如果您能对人家都还怀着慈善、仁爱、和平之心，那您就比我们中的任何人都高贵。”是啊，如果你总是想着你的不幸而去憎恨这个世界，那你就无可挽救了，如果你受了委屈和不幸，但是仍然怀有一颗仁爱、和平之心，并且去帮助别人，温暖别人，你就会受到别人的尊重，那你就比任何人都要高贵。神父说得太好了！

我们也一定要做一个像冉阿让和神父那样的崇高的人。

悲惨世界读后感篇四

打开雨果的《悲惨世界》，泛黄的扉页已有残缺，但浓郁的书香依然扑鼻而来，我追随它的脚步，走进了那个悲惨而有幸福的世界。

主人公——满脸胡子，力大无比的冉·阿让经历了长期的牢狱之苦，当他终于获得了自由却衣食无着，没有一个人愿意接受他时，一位贫穷的主教却给了他平等、关爱与心灵上深深的安慰，让冉·阿让一次又一次在出狱后迷途知返，走上正义、善良之路……芳汀的小女儿珂赛特因母亲无钱抚养被寄养在贪婪丑恶特纳第夫妇家，芳汀死后，珂赛特被百般折磨，生活在无边的黑暗与恐惧之中。正在这时，那位叫冉·阿让的人不断帮助这个陌生的小女妖，尽可能的给她以

人间的温暖与纯真……当法国发生了变动，珂赛特深爱着的一位青年马吕斯可能会在参加革命战争时战死，也是那位叫冉·阿让的人几乎用自己的生命换来了他的幸福生活……冉·阿让，虽然是一个苦役犯，却在主教大人的感化下，成为了一名勇敢、正义、善良的勇者。太多太多的感恩，一言难尽。

冉·阿让，他让平凡铸就了伟大，他毫无保留地展现了人性最美丽的一面，可以想象，如果没有冉·阿让，那么有多少生命将会消逝？有多少悲剧将会重演？但是为什么冉·阿让会有如此惊人的脱胎换骨的转变？是因为他懂得感恩，他知道去报答主教大人曾给过自己的温暖，他将它们储存在心灵深处最最柔软的地方，再用它们来温暖整个世界。

罪恶服役的冉·阿让，善良正义的冉·阿让，柔情似水的冉·阿让，英勇无畏的冉·阿让……我想当你翻开他的一生，就不愿再停留下来了！他用他的爱与感恩给了你、我，乃至整个世界最美的祝福，让我们相信——有一颗真挚的感恩的心，就有一段亘古不变的爱的赞歌，温情的史记！

当珂赛特与马吕斯幸福地走上了婚姻的殿堂，这位白发苍苍的老人冉·阿让已听到了上帝的呼唤。当两个孩子泪流满面的握着他苍老而又有力的大手跪在他身边时，夜漆黑，在黑暗中，可能有着一个纯洁的天使展开了双翅，等待着一个伟大的灵魂。

愿光明永远围绕我们的身边。

《悲惨世界》一书读完后，整个人陷入了一阵难以言明的感动，我被主人公冉阿让的伟大精神所深深折服。

冉阿让：做为本书的主角，他的经历非常曲折。有炼狱般的监狱生活，有浑浑噩噩的流浪，有功成名就的当市长的时期，有被追杀的逃亡时期，有隐居的时期。他本是一个普通的市

民，因为家境所迫，偷了一个面包，而被关监狱9年。他本是个无罪的人，却被黑暗的现实所毁灭。多年的痛苦的监狱生活让他几乎成为野兽而失去人性。后来他越狱了。他穿的破破烂烂地走在城镇的街道上，所有看到他的人都躲避着他，视他为细菌瘟疫一般，没有一点吃的和留宿。直到到了涅迪主教的家。涅迪主教仁慈地对待了他。当他晚上在涅迪主教家里夜晚留宿时，他居然想要杀了熟睡的涅迪主教，为的是偷走他家的银烛台和盘子。但是最后主教宽恕了他。放走了他。后来他当了某市的市长，得到了人民的尊敬。他也为市民做了许多贡献，受到人们尊敬。但是警察沙威却不能放过他。。成为市长的冉阿让被称做马德兰先生。他非常正直仁爱。他就了落魄的女人芳汀，最后收留了她的孤女柯塞特，最后都做着正义的事情。对于这点，我非常尊重。一个人能不为自己的利益而把一切奉献给他人，这是很伟大的。冉阿让的身上透出一种魅力，一种让人佩服的道德。

从一个犯人到一个人人尊敬的善良的为别人服务的高尚的人，冉阿让做出了这种转变。这体现出一种人文精神，是对人性道德的歌颂。

然而这部闻名遐迩的世界名著，它却能把荒芜惨淡世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙，更让我为雨果这位文学巨匠写上佩服二字，不得不感叹当时阶级的社会对待穷人的残暴；也感叹当时法国触目惊心的社会现实；感叹人们你与我诈的阴险；更感叹那些平凡而又普通的人民，为了反抗社会的不公而做出的伟大牺牲，那些心中充满爱和希望的人。

作者雨果把法国底层人民的苦难，归之于法律和习俗所造成的社会压迫。整部小说的目的在于揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，并且使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸。在《悲惨世界》这本书里，深刻体现了作者对底层劳动人民深切的同情，同时又对黑暗的社会现实的强烈的不甘和抗议。

但愿我们身边多一些像主教般光明的使者，传递无私、善良的精神，让更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。这个社会需要这样的人，这个世界需要这样的人，只有这样我们才能创造出和谐平等的社会。

一部闻名遐迩的世界名著，它把惨淡荒凉世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。

悲惨世界一书中：当出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受嫌弃鄙视。社会的不公与排斥，消弭了他重新做人，改过向善的信心。是宽大为怀的主教伸出慷慨的援助之手收容了走投无路的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。

这一切使我既感动又欣喜。然而欣喜之余却又陷入了深深的思绪之中。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。

其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权贪污受贿者；在重大赛事中为得到好成绩而服用兴奋剂者；还有小到考试作弊者……任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。

洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

今天我读完了，文坛巨匠——雨果的著作——《悲惨世界》。

《悲惨世界》讲的是：主人公冉阿让是个因饥饿而偷一个面包而坐牢的苦囚犯，因为四次逃狱都被发现而加刑。在监狱里度过了十九年，他出狱后在一个小镇收到主教的教化，决心从善，他历尽千辛万苦来到了一个小城，成为巨富他广施仁爱却不能挽回自己因为饥饿而偷一个面包的错误，这时他碰到了苦难的芳汀，芳汀因为太穷而被迫把女儿寄养给两个暴发户，可她自己却不知情，还蛮以为自己的小宝贝，吃得好穿的好，其实那两个人把她的心肝当成女佣了，这时芳汀受到了冉阿让的接济，可是没过几天芳汀却死了。冉阿让也被抓了，冉阿让故意掉海里去，死里逃生了，他把珂赛特（芳汀的女儿）接回了自己家，并把她抚养大，最后成为了一个漂亮的姑娘，珂赛特嫁给了一个叫马吕斯的人，但是冉阿让也去世了。

我读了这本书，深深的体会到了，那时的社会黑暗，政治昏庸无道，是穷苦人民遭到迫害，而富人家却过着衣来伸手饭来张口的生活。在他的小说里，可以看到那时的法律只顾富人的利益，不顾穷人的生死。雨果的这个小说是通过真实事件改编的，他通过大量的搜集题材才写出了这样深刻的小说，他还被迫流亡过呢！如果当时多一些这样开明的人，法国就会少一些像冉阿让这样悲惨的人，这该多么美好啊！

《悲惨世界》，这是一部闻名遐迩的世界名著，作者雨果，法国人。书中讲述了一个正义与邪恶，虚伪与善良的悲惨故事。故事的内容、情节都十分感人，催人泪下。

这本书叙述了这样一个故事：主人公冉阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判五年徒刑；又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到十九年；出狱之后。苦役犯的罪名永远地附在他的身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。后来他受到一位主教的感化决心去恶从善；改名换姓埋头工作，终于当上了市长，成了大富翁后他乐善好施，兴办福利，救助孤寡；然而法律却滥判无辜，他为了不嫁祸于人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而逃出法律的魔爪。然而法律不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他，他多年舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡，这是悲惨世界中的悲惨典型。

雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。冉阿让虽然后来尽全力去帮助别人，想用多做一些好事来弥补自己从前所犯下的罪，但是人们知道他从前是个苦役犯后，都不接受他的好意，在人们眼里它还是个十恶不赦的坏人。可是冉阿让并不介意，仍然怀着那的善良的心去帮助别人。最终他还是凄惨的死去了，这充分体现当时的社会是多么不公平。

“奉献是人性最善良的表现。”在这句话里我明白了人性最善良的表现就是奉献，无私的付出而不求回报。就好像父母亲对我们的爱，不断的付出他们的爱。在这书中我看到了冉阿让的奉献精神。每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让

偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

悲惨世界这部历史名著，围绕着故事的主人公——冉阿让，通过他的不平凡的身世经历和可歌可泣的道德精神，展现了十八、十九世纪的资本主义时代社会下层的苦难——冉阿让为了使姐姐和她的孩子免于饿死而偷了一块面包，被判处十九年徒刑。

冉阿让出狱后，带着对社会的报复情绪，偷了帮助他的卞福汝主教大人的两个银烛台和抢了一个穷小孩的一枚钱币。而卞福汝主教面对再次犯错的冉阿让，没有把他投进监狱，而是宽恕了他，并再次帮助他，冉阿让产生了深深的内疚，这种内疚使他醒悟，并升华成更深的觉悟，成为他精神发展的起点。

冉阿让是善良的，无论处于什么样的境况。第一次救人是在苦役场，冒着被加重刑罚的危险，砸烂脚镣去救被大石头压住的同伴；第二次是当了市长后，仍然不顾市长的身份，只身去救一个被马车压住的普通人。还有许许多多帮助人的事情，都是在不同的境况下去做出的看似普通的壮举。

他又是伟大的，在资本主义现实的压迫下，不得不改名换姓，从事生产经营，拥有巨额财富，进而成为一个地方长官，当上了市长，但当他知晓一个和他长相非常相似的人被当成冉阿让而要被惩罚的时候，不顾个人面对的危险，挺身而出，用于承认了自己的身份，使一个无辜的人免于受到旧制度的迫害。

冉阿让凭着自己过人的体力、毅力和智慧，与命运抗争，帮助处境悲惨的芳汀及她的女儿珂赛特。用自己的实际行动，感化资产阶级社会机器代表的沙威。

尽管有冉阿让为代表的劳苦大众与黑暗的资本主义社会相斗争与奋斗，但是仍然改变不了劳苦大众被压迫、被损害、被侮辱，生活困苦悲惨命运。

《悲惨世界》是维克多·雨果的一部传世之作，创造了法国现代社会生活和政治生活的长篇史话。才读了几页，我就爱不释手。

故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判4年徒刑，因4次越狱，又被判了2019年徒

刑。他等了19年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

《悲惨世界》是法国伟大的现实主义作家雨果最着名的作品之一。它描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，反映了当时社会的重重矛盾，歌颂了人性的善良与纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

在他25岁时，就因为打破一块玻璃偷拿了一个面包而被判19年的苦役。而当他经历长期牢狱之苦，终于获得自由时，却由于他曾经是个苦役犯而无法被社会所接受。但他却以实际行动向世人证明，他——一个苦役犯的伟大！

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

悲惨世界读后感篇五

《悲惨世界》是法国作家维克多·雨果于1862年发表的一部长篇小说。小说背景建立在拿破仑战争之后的十几年时间。故事围绕着主人公获释罪犯冉阿让而展开，融进了法国的历史、建筑、政治、道德、哲学、法律、正义及宗教信仰。

在1832年，雨果就已基本构思好这部小说，但在之后的三十余年中，雨果卷入政治漩涡，颠沛流离。他所经历的不幸，使他几乎推翻了之前所有的构思，重新创作了这部《悲惨世界》，将自身经历作为写作素材，创造了这本“人类苦难的百科全书”，使它在世界文学宝库中占有无可争议的不朽地位。

起初，我第一次看见《悲惨世界》是在书店里，当时年纪尚幼，并不喜欢这种大部头的外文小说，便并未留心。后来想要阅读它的想法，是在看过二零一二年的同名电影后冒出的。作为世界文学的一个丰碑，《悲惨世界》曾多次被改编为歌剧、电影并经久不衰，但翻拍这样一部厚重而又长于细节描写的小说，无疑是非常困难的。电影受到的评价褒贬不一，但当我坐在电影院里的时候，感到的只有满心的震撼。当我在极其雄壮的自由之歌中试图想像那样一个压抑黑暗的年代时，我发现我做不到。妄图通过一部电影来读懂一本书无疑是可笑的，但即使是差强人意的电影也可以发人以极大的心灵冲击，那么久负盛名的厚著又如何呢？带着这样的想法，我开始阅读《悲惨世界》中译本。

凭心而论，当外国文学作品翻译成中文时总是显得冗长拖沓，但这丝毫没有影响《悲惨世界》所传达的情感。整本书中最令我震撼的是作者对于人物心理的精准刻画，寥寥数语便可看出作者是在写一个什么样的人。而整部小说中最精彩的无疑是对主人翁冉阿让复杂心理的刻画。

冉阿让，罪犯，二四六零一，因偷一块面包及数次越狱而在狱中度过了十九年暗无天日的生活。在刑满释放后，他得到了肉体上的解放，却没有得到真正的自由。一纸“危险人物”的黄色证明，使他终生都将背负罪犯的烙印。在青年时代，出身穷苦家庭的冉阿让，处于社会的最低层，生活艰辛，时时为生计发愁。并且他还要为姐姐及数个孩子负担生活开销，于是他不多话、木讷，整日只是干活、吃饭、睡觉。这时的他虽然受到了社会的不公正对待，但仍没有太多的怨恨，只希望能将姐姐的孩子们抚养成人。这种还算安宁的生活在有一天被打破，走投无路的冉阿让为了快饿死的侄子，打碎商店玻璃偷了一块面包，自此陷入无边的苦难之中，无法脱身。

出狱后，他满心以为靠着自己做苦役挣来的钱，足以重新开始自己的人生，他盼望着社会可以重新接纳他。但这个冷漠的世界让他失望了，于是他开始忿忿不平，开始仇视社会、仇视他人、仇视一切不公平的事，但是主教米里哀拯救了这个人的灵魂。当他流落街头时主教收留了他，而当他故态复萌偷走主教的银烛台被抓获后，主教不但没有揭发他，反而为他开脱。在警察走后，冉阿让跪求主教原谅，主教只要他宣誓将灵魂交附上帝，自此重新做人，并将另一只银烛台也赠予他。

当我读到这里时，巨大的感动笼罩了我，主教慈悲的言行，对于当时的冉阿让来说，仿佛是一只上帝之手，将他的灵魂拉出了黑暗的深渊。之后再阿让的一生，无时无刻不在履行自己的诺言，他正直、宽厚、善良、慈悲，有了一颗悲天悯人的心，他的前半生挣扎在苦难中，而他在余下的十余年中

穷毕生之力去帮助那些同样不幸的人。

文中多次提到，冉阿让身材高大强壮，却像一个真正的绅士那样文雅有礼，善良并富有同情心。我有时会想，如果他不是因不愿连累他人而自首，他会一生在蒙特里做一个受人爱戴的市长。但若是那样，他便不再是冉阿让，不再是那个令人肃然起敬的伟大的人。

在领养珂赛特之前，他也许只把自己当一个赎罪的人。但当他和珂赛特在一起生活后，这个同她母亲一样善良美丽的小女孩，以儿童特有的天真和圣洁，温暖了冉阿让的心。这个一生没有得到过爱的人，得到了珂赛特的爱，在那一瞬间，他由一个凡人变成了一个圣者，一个黑暗年代中的圣者，时代造就了苦难，而苦难造就了冉阿让。当一个人的爱超脱了个人而升华到社会，他关心每个素不相识的人，那么他的灵魂就得到了升华。冉阿让，这个苦难中的圣者，这个时代的牺牲品，让我既心痛又感动。这个可怜的人，一生受尽了苦难，内心苦痛又矛盾，却尽力帮助他人，在死去的那一刻才得到了解脱。

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。因偷一块面包而服苦役十九年的主人翁冉阿让，遇人不淑而沦为娼妓的芳汀，自幼受苦的珂赛特，在人性与信仰间挣扎的沙威。这些生活在社会边缘的人，具有那个时代广大人民所具有的多数特征，而归根结底，这些苦难不管是物质的贫困还是精神的堕落，都源于不公正的社会。冉阿让、沙威、芳汀，他们是时代的缩影，是广大贫苦人民的代表。作者用极其精准的描写和极其成熟优美的叙事风格，再现了一个悲惨世界，再现了人们内心的苦痛和挣扎，奏响了一曲关于自由和救赎的壮歌。

悲惨世界读后感篇六

他仅仅是偷了一块面包却做了十九年的苦役犯，更可恨的是他被四处通缉，使他终生无法自由。他也曾想过要一直当个

小偷，可是，他被米里艾主教伟大的爱感化了，他在主教给予的爱中，懂得了爱，理解了爱，学会了去给予爱。他用无私伟大的爱，终于使那些过去曾鄙视他的人真心去接纳他、感激他。从他的身上，我仿佛看到了一个令所有人肃然起敬的充满爱的灵魂。冉阿让虽然死了，因为他的宝贝珂赛特已经找到了属于她的幸福，他最终也失去了他的珂赛特。但他并不是痛苦的，他已经用他无私而伟大的爱为他曾经的过错赎了罪，在那个黑暗的世界里留下了他永不磨灭的足迹。

“人非圣贤，孰能无过。”每个人都免不了犯错，冉阿让也不例外，为什么人们就不能像米里艾主教一样用一颗宽容而充满爱的心去原谅他的过错呢？这世界有种阳光般的东西，它看似渺小，却令人心暖。它，叫爱。于是从那一刻开始，冉阿让得到了重生。

爱是什么？爱是心灵深处涌起并流动全身的暖流，是心弦在真善美的弹拨下响起的美妙音符，是平静的心海投进一粒石子泛起的阵阵涟漪，是心与心的交流，是绚丽多彩的人性之光。

因为简·爱不屈不挠的爱，有情人终成眷属；因为曾祖母对阿廖沙慈祥的爱，缺乏温暖的高尔基因而成为一代文学大师；因为昭君对元帝的爱，中原与匈奴几代和平；（）因为岳飞对祖国赤诚的爱而，他永远被后人所铭记；因为文天祥对破碎山河的爱，谱写了一曲爱国的赞歌……因为爱，世间的一切既是不幸的，又是万幸的，因为爱的力量足以让全人类为之动容，让整个宇宙为之震撼！

汶川地震的那一刻，多少父母、多少老师为了心中的爱把生的希望留给孩子。人们在一堆废墟中发现了一个弱小的女子，她头低着，双手抱着腿，怀里鼓鼓的，像是有什么东西。果然救援人员在其中发现了一个婴儿，母亲特定的姿势让他毫发未伤地活了下来，救援人员发现一个手机，手机上是一行已经打好的字：“孩子，妈妈不能陪你了，但是请记住：妈

妈永远爱你。”母亲在最后一刻还不忘告诉孩子自己对他的爱，还有谁有资格去质疑爱的力量——爱穿越生死！谭千秋老师用自己瘦削的身躯死死地护住了几个学生，用生命唱响了师德之歌——爱筑就丰碑！

地震之后，又有多少解放军战士因为心中对人民的爱日日夜夜不停救援，一位年轻的战士已经虚脱却还在哀求让他再救一个……爱挑战极限，创造奇迹！

是的，大自然是无情的，但只要有爱在，就会有希望在！我们要把整个人类的爱投入到抗震救灾中去，用这博大的爱筑起一道永不倒的“钢铁”长城，让感动永远“活”在我们心中，相信我们的力量，相信团结的力量，相信爱的力量！

这个世界固然有些悲惨，但只要爱还在，还有什么不能温暖人心呢？生命的魅力，在于她所绽放出的绚丽。生命的绚丽，便是那以奉献爱为快乐的纯洁的心灵了。世界虽悲惨，但每一颗心灵却在无私奉献的过程中，迸溅出最炽热的火焰，放射出最耀眼的光芒。当生命的火焰带着心中的爱燃烧时，它在消失的同时，也在以光辉照耀着，绽放出最绚丽的火花！

原来——爱，本身就是一种力量，一种伟大的力量！

悲惨世界读后感篇七

善是精神世界的太阳。

——雨果

合上《悲惨世界》这本书的最后一页，我沉浸在主人公冉阿让的经历里不能自拔。

冉阿让的经历是悲苦的，但也是幸运的。

冉阿让原本只是一个贫苦的百姓，为了亲人的生命而去打碎了一块玻璃，拿了一块面包，却因此被判了五年刑期。他也曾想过抗争，四次试图越狱却没有成功，刑期也被延长，他痛苦地经受了十九年的牢狱生活。即使得到释放，却也要终生顶着“苦刑犯”的身份，他再次逃脱，但直到死前的日子里，他一直被警察沙威追捕，过着四处奔逃的生活，甚至于他视若亲生女儿的珂赛特的婚礼，他都因为自己卑鄙的身份而不能去参加。

冉阿让走出了监狱，却因为苦刑犯的身份而被所有的人拒绝，累、饿、渴、冷，所有的感官一起涌上来，折磨着他。无论他如何苦苦哀求，都没有人愿意接受他。然而，十分幸运的是，博爱的老主教卞福如收留了他，并且完全不介意他的身份，用尊重的行为和语言来对待他，这样的礼遇使得冉阿让那颗冷硬的、千疮百孔的心挣扎不已，他不敢相信自己能做一个好人！十九年来，他早已习惯了这样一个恶人的身份，他不能是一个好人！于是，他把老主教的银器都偷了出来，等到被抓捕的时候，他或许在想，不过又是一场牢狱之灾罢了吧！

可是，出乎意料，老主教并没有让警察把他抓走，而是把桌上的银烛台也一并给了他，老主教低声对他说：“请不要忘记，永远也不要忘记您答应我的事，您要用这些银子做一个诚实的人。”这让冉阿让痛苦的心灵受到了巨大的震荡。老主教真诚善意的心灵，帮助冉阿让走出了心灵的阴影，救赎了他的罪孽，他获得了新生，开始做一个善良的人，一直到他死亡为止。他最终获得了解脱和幸福，并得到了女儿和女婿的谅解，笑着离开了人世。这些都得益于老主教的善。罗佐夫说得好：“感人肺腑的人类善良的暖流，能医治心灵和肉体的创伤。”

我想起了一则小故事，有一个少年挨家挨户地推销，劳累了一整天，他向下一户人家讨一杯水，但开门的女孩给他拿了满满一杯牛奶，并且不要求付钱。男孩被女孩的善良感动，

他觉得浑身是劲，也放弃了退学的念头，努力当上了一位医生。长大后，女孩得了很严重的病，男孩认出了她，竭尽所能医治好了她，当女孩拿到医药费通知单的时候，她知道这一定会花去她的所有积蓄，可通知单上只写着“医药费——一杯牛奶”，男孩已经把医药费都付了。

这便是善良的魅力，善良能让人歧途知返，能抚慰痛苦的心灵，能带来幸福和幸运，善良确实是精神世界的太阳，它仿佛给我们的心灵套上了外衣，抵挡了所有的黑暗与寒冷，剩下的，只有无尽的温暖。

所以，与人为善吧，心存善良，小小的善举，也许会带来意想不到的幸福。这或许就是雨果想告诉我们的吧！

悲惨世界读后感篇八

今天，我看了一本叫做《悲惨世界》的书，它讲述了法国革命过后人民的悲惨生活。主人公名为：冉·阿让。

冉·阿让年轻时为了给饥饿的弟妹偷一块面包还是什么吃的被捕入狱，又因为刑期内逃狱延长了刑期，结果最后一出狱已经成了一个大叔，他对社会充满了憎恨，想要报复，却遇到了一个很好的主教，感化了他，他因为路上阴差阳错的抢了一个小孩的一块钱，再次被追捕，他隐姓埋名拿着主教给他的钱去一个小镇上开办了一家工厂，成了人人爱戴的富翁和镇长，但终于还是被一个叫沙威的探长知道了他的身份又不得不继续逃亡，然后他收养的一个女儿爱上了一个_份子，他也被卷入了战争，他的善行终于感动了沙威，沙威放过了他但因为自己违背了自己的职责而自杀，结果冉·阿让最终病死在女儿怀中。

这本书的作者：雨果给我们讲述了这样的一个故事，让我们了解到了当时的人民过着怎样悲惨的生活，但是这样的生活中也不乏一些善良的人，比如说那位宽容他人的主教，和最

后被冉·阿让感动的探长沙威，他们都是全身散发着正义之气的人。我们要学会改过自新，向主人公冉·阿让一样，做错事后学会改过自新，洗心革面，拥有宽容、善良、善待他人这样的高尚情操。

在古代的时候，也有做错事后主动认错，得到别人宽容的事件。负荆请罪就是一个。蔺相如因为“完璧归赵”有功而被封为上卿，位在廉颇之上。廉颇很不服气，扬言要当面羞辱蔺相如。蔺相如得知后，尽量回避、容让，不与廉颇发生冲突。蔺相如的门客以为他畏惧廉颇，然而蔺相如说：“秦国不敢侵略我们赵国，是因为有我和廉将军。我对廉将军容忍、退让，是把国家的危难放在前面，把个人的私仇放在后面啊！”这话被廉颇听到，廉颇就负荆请罪，并得到了蔺相如的宽容与理解。

哲学家康德说过：“生气，是拿别人的错误惩罚自己。”所以我们一定要学会宽容他人，理解他人。

悲惨世界读后感篇九

雨果炉火纯青的文笔，塑造了许多个性鲜明、栩栩如生的`人物形象。其中，最令我敬佩和喜爱的人物是《悲惨世界》中的主人公让·瓦尔让。他的成长历程，让我领悟到：人的一生，是不断追求自我、完善自我的过程。

主人公让·瓦尔让曾经为了养活姐姐的七个孩子，偷了一块面包，沦落为一名苦役犯而被监禁19年。出狱后，他为了生存又偷了主教的三副银质餐具，但主教并没有因此把他送上法庭，而是宽恕了他，并且教导他：“让·瓦尔让，我的兄弟，您不再属于恶，而是属于善。我赎买的是您的灵魂；我消除了肮脏的思想和沉沦的意愿，把您的灵魂给了天主。”他听了之后，浑身颤抖，迷茫彷徨…经过痛苦的忏悔和激烈的内心斗争，他洗心革面，乐施好善，成为一名遐迩闻名、深受市民拥戴的市长…让·瓦尔让由一个对生活丧失信心、对一切

都冷漠无情的囚犯变成了一名对每个人都宽容悦纳，慈祥和蔼的市长。这是由于他能够接受主教的感化与教导，并且勇于改变自我而获得的人生飞跃。

虽然让·瓦尔让自我成长的过程是艰辛和痛苦的，但是善良的人性使主人公获得博大宽阔的胸怀和强大的生命力量，使他在这一悲惨的世界里就如同一个冰窟中的一根燃烧着的火柴，给人带来丝丝温暖。

虽然让·瓦尔让获刑十九年之后才幡然醒悟，但是他能够抓住时机，努力地改变自己，完善自我，最终获得了人生的价值意义。所以，我们只要认识到：完善自我，超越自我是人生的终极意义，那么就要抓住时机，从现在开始改变，一切都不迟。假如有所顾忌而犹豫不决，时间照样过去，唯一的机会也会因为优柔寡断而随之消散。

让·瓦尔让只是小说里的人物，并且已经死去，但是他的诚实、善良与博爱让他的人性散发出奇异的光彩，照亮了他人和社会，也给予后人以人生的启迪：只有不断地完善自我，才能成为对社会有益的人，寻找到自我的幸福感和生存的永恒价值。

悲惨世界读后感篇十

可看了这本书后，吸引我的却并不是那位主人公冉阿让，而是书中的一位悲惨的母亲芳汀。

还没过多久，德纳第夫妇便要求你每月给他们12法郎，又逼迫你从12法郎追加到15法郎，而这时你也是刚被工厂解雇，虽然又找了一个在军营里给人缝衣衫的活儿，但赚到的就只有18法郎，除去15法郎要付给德纳第夫妇后你也已经所剩无几，甚至有时连饭都吃不饱。

又过了一段时间，他们有写信告诉你，小珂塞特在寒冷的冬

天中没有一件御寒的衣服。而这时你也早已身无分文。于是爱美的你便把自己那一头垂到腰际的金发卖掉，为的只是让自己的女儿不再受冻。可你做梦也想不到的是，在你把御寒的羊毛衫寄去后，自己那娇小的女儿并没有像他们说的那般好过，而是依旧在寒风中冻得瑟瑟发抖。

最终直到你临死之际也都没有看到自己那离别近5年的女儿，但你一直无怨无悔的小珂赛特付出，只因那是你的女儿！