

读后感的感(模板9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读后感的感篇一

著名作家马尔克斯辞世，一代文坛巨星陨落，举世哀悼。在影视界曾经有个传闻，马尔克斯生前认为其代表作《百年孤独》只有好友黑泽明有资格导演，在黑泽明过世之后一直没有满意的人选。如今这两位大师都离我们而去了，一切都成为了历史。

拉丁美洲作家马尔克斯的名字是和魔幻现实主义联系在一起的。而《百年孤独》就是他展示其魔幻现实主义手法的代表作。读过他这部作品的人都忘不了他极善用绚丽而无羁的想象构造出一个仿佛神话中的世界。

《百年孤独》还是马尔克斯采用外祖母那种“不动声色的讲着许多令人毛骨悚然的故事”的方式进行创作的第一例。为了这个漫长的“百年故事”，他想了十五年，而后因为目睹一个老头带着一个小男孩去见识冰块(那时候，马戏团把冰块当做稀罕宝贝来展览)的场景而开始动笔，《百年孤独》使他真正享受到写作的快乐。而他往往十分重视小说的第一句话，因为他认为这决定着全书的风格、结构，甚至篇幅，故而《百年孤独》开头的这第一句话也同样含有这种神秘的信息：“多年之后，面对枪决行刑队，奥雷良诺·布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”，人们为此发明了一个新时态名词“将来过去式”来为之命名。马尔克斯真正动笔写作《百年孤独》仅花了还不到两年的时间，然而这之后他就引起了世界文坛的一次“爆炸性”的事件，

魔幻现实主义的“蘑菇云”让全世界的读者为之震撼不已，痴迷而吃惊。

读后感的感篇二

《爱丽丝梦游仙境》是一本童话书，里面的故事可笑而离奇；这是一本不过百余页的书，所展现的仅仅是一个小女孩在一个漫长的下午遇见了她想象中的人和动物；这也是一本即使在童话书中都显得极其普通的书，却使大家都难忘。

书中的主人公爱丽丝在一个下午跟姐姐读书时，意外地走进了书里的世界。在那里，她经历了许多奇怪的事情：会说话的兔子，会动的扑克牌，还有红心皇后用火烈鸟做成球杆，打刺猬做的球，真是让人哈哈大笑啊！我认真的读完这本书后，了解了书的大致内容：爱丽丝在她那离奇可笑的梦境中，碰见了使她变小的药水、组成王国的扑克牌，能穿入的镜子、使人忘记名字的小树林……更有趣的是人物，有公爵夫人、红心皇后、老甲鱼、龙虾四组、叮当兄弟俩、骑士……当他被小猪碰醒后，才发现刚才的一切只不过是一个奇怪的梦。这一切就像是我自己的一个五彩梦，深深地吸引着我们。

作者笔下的爱丽丝心地善良、活泼可爱，乐于助人，并且能面对一些稀奇古怪的人或物时，冷静、沉着，值得去学习。她对一只小鹅都彬彬有礼，我也要学习她，真诚的对待身边的每一个人每一件事。如果我们每一个人都如同爱丽丝一样，世界将会多么美好？没有骗子、没有小偷，人们互相尊重，没有纠纷、没有争执，世界上就没有了战争，该多么美好。但这一切也只像是一场梦，很难成为现实，但只要一起努力，终将有一天会实现。

虽然这只是一个梦，但我们还是要学习爱丽丝的一些精神品质，将她梦想的精神真正变成我们现实拥有的精神。

读后感的感篇三

最近，我读了高尔基的著作《童年》，受益匪浅。书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我掩卷沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们有多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

读后感的感篇四

童年，是一条五彩缤纷的河流，欢乐的；童年，是一条色彩斑斓的彩虹，绚丽的。而《童年》的主人公阿廖沙的童年却很悲惨。

阿廖沙3岁丧父，跟着母亲和外祖母来到了外祖父的染房。从此黑暗的生活降临在他头上。外祖父十分暴躁，经常打外祖母和他，使他幼小的心灵出现阴影。但外祖父也有慈爱的一面，我才知道，外祖父并不凶狠，也并不可怕。

书是可怕的，当外祖父暴打阿廖沙的时候；书是美妙的，当外祖母讲述童话的时候；书是温馨的，当全家人一起手舞足蹈，其乐融融的时候。

当我看完这本书，我用力地合上。与阿廖沙相比，我们的童年时彩色的，灿烂的。现在，有那么多孩子还不懂什么叫“打”，他们丰衣足食，饭来张口，衣来伸手，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”“心肝宝贝”，哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论。一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个充满黑暗。

如果你不像高尔基从小就学会独立，你如何走进社会？你如何可以独立自主？样样都要父母帮忙，父母也会老去，难道你还不动吗？这样，更会养成缺乏独立生活和独立思考的能力。

读书吧！它会教你怎样做人和做事；读书吧它会引进正确的道路；读书吧！它会让你畅游在书的海洋！

书中的色彩是丰富的。遇到欢乐你会眉开眼笑；遇到悲伤你会黯然落泪；遇到忧虑你会忧心忡忡。书会调节你的情绪，跑掉悲伤，忘掉不开心，一起畅游在书的海洋吧！

书是我们的良师，教我们知识；书是我们的朋友，伴我们成长。我希望，书可以陪伴我，走向正确的道路，洒下青春之花。

读后感的感篇五

在领导的支持和同事的指导帮助下，比较圆满地完成了自己

所承担的工作任务，在政治思想觉悟和业务能力等方面都取得了一定的进步，为今后的工作和学习打下了良好的基础。现将个人一年来的工作情况鉴定如下。

在思想上，认真学习党的“十九大”精神，认真学习和贯彻党和国家制定的各项路线、方针、政策，保持政治上的清醒和坚定。用理论知识武装自己的头脑，指导实践，科学地研究、思考 and 解决工作中遇到的问题，使自己能够在脚踏实地追求理想的实践中，不断提高自己。

在工作上，我认真、细心且具有较强的责任心和进取心，勤勉不懈，具有工作热情；努力学习，熟练掌握业务知识，始终以积极的工作态度、高度的责任感投入到工作中；性格开朗，乐于与他人沟通，有很强的团队协作能力；责任感强，确实完成领导交付的工作，和同事之间能够通力合作，关系相处融洽而和睦。

在今后的工作中，我要继续努力，克服自己的缺点，弥补不足，加强政治理

个人自我鉴定应明确自身具备那些优势，你有哪方面的专业知识和特长，才能，受过哪方面的培训和锻炼，对学科有何研究，有哪方面的成就等等。那么个人自我鉴定该怎么写呢？下面小编为大家分享一些个人自我鉴定五篇，希望能够帮助大家，欢迎阅读！

有关个人自我鉴定短文通用

读后感的感篇六

在我刚开始读《百年孤独》这本书的时候，我就觉得太深奥了，有很多地方都读不懂，而且很多事情很荒谬。这本书中的人名反复出现，相同怪事的重复发生，这是只有在电视剧中才会发生的。从生活实际出发，这些事情根本不可能会有。

但是这些竟都写在了这本书中，这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个成立了一百多年的世家中，男士，叫来叫去就是叫阿卡迪奥或叫做奥雷良诺，一点新意都没有。且家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。这些都太奇怪了，甚至使人感到有些害怕。虽然凭借我的阅读水平还不能很好地向大家详细解释什么，但我相信我只要我再细读几遍一定能够读出一些更深的东西，只是我现在实在是没有这个能力。

人物给我印象较深的是霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。首先，他们叫的不一样，不像别的那么复杂，记都记死了。然后就是他们继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格。霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。这样的怀疑并不离谱，是有一定道理的。但是，名字不一定要和性格一样嘛。这是一个深深的讽刺。然而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属，一切是命中注定的。

那些情节还会在我的脑海中一幕幕地涌现出来。这本书实在让我受益匪浅，难以忘怀。

读后感的感篇七

今年寒假闲来无事，翻翻书柜，看看有什么书好看，突然看到了《鸟奴》这本书我立刻被这书的题目给吸引住了，于是便看了起来。

为了生存，它们只能在这个弱肉强食的世界中忍气吞声，并开始“奴隶”生活。小鹈哥死了他们的希望也破碎了，但它们还是得装的无所谓，同样是生命，蛇雕一家的格外珍贵，而鹈哥一家却像烂泥一般。虽然鹈哥给别人当奴隶，但有一点值得我们学习，就是勇气，如果没有勇气，怎么敢跟蛇雕

住一起呢?这样有勇气的人有几个呢?恐怕不多吧!我们不是没勇气，而是不敢，怕被人嘲笑。

在这个弱肉强食的世界中，我们要学好本领，有勇气，这样才能离成功更进一步!

读后感的感篇八

一一题记

寒假刚开始，我便得到了一本沉甸甸的《读者》，久闻《读者》大名，如今一见，更是亲身领略了它的风采。《读者》是一本老少皆宜的书，我身边的老师，同学，甚至是我年迈的爷爷都对这本书爱不释手。原本我以为，不过是一本书罢了，怎么会有这么多人爱看呢?当我开始读了这神奇的书，才明白为什么这小小的《读者》如此地受欢迎。

《读者》的确是一本好书，是一本纯粹的书，它涉及的知识面极广：历史，军事，人文.....应有尽有。一本《读者》如同一本电子书。通过阅读《读者》中那些优美的文字和图画，极大地丰富了自我，从中得到了尊重，领悟，抚慰的人生满足；通过阅读《读者》那充满爱的文字，帮助我克服偏见和狭隘，学会诚信，包容他人；通过阅读《读者》，使我的生活发生了质的变化，富有智慧和技巧；通过阅读《读者》，使我自觉地追求人性的真善美，远离世俗的假丑恶。

原本我认为，如今已是21世纪，是一个让阅读已经变得可有可无的时代，但是《读者》的出现，却让我彻底改变了这个想法。《读者》中一个又一个精彩的故事，使我会情不自禁地看下去，是《读者》，让阅读成为了我的一种习惯，是《读者》，让我明白了无论何时何地，阅读都必不可少，它仍然是人们宝贵的精神食粮。

虽然我只是《读者》的初识者，但我和《读者》却像认识了

很久的老朋友一样。我早已被它深深吸引，早已不自觉地爱上了这本书，《读者》的每一篇文章，都蕴含着人性之美和人生哲理。阅读《读者》，甚至可以带给我快乐，幸福以及满足之感。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读后感的感篇九

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起来，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安得是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运算不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华

谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。