

阅读童年的读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

阅读童年的读后感篇一

在寒假期间，我读了高尔基的《童年》，里面的内容让我深受感触。

《童年》记述了我三岁时，失去了父亲，母亲瓦尔瓦拉把他寄养在外祖父卡什林家。外祖父家住在尼日尼——诺弗哥罗德城。外祖父年轻时，是一个纤夫，后来开染坊，成了小业主。阿廖沙来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，由于家业不景气，外祖父变得也愈加专横暴躁。阿廖沙的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴。在这个家庭里，阿廖沙看到人与人之间弥漫着仇恨之雾，连小孩也为这种气氛所毒害。阿廖沙一进外祖父家就不喜欢外祖父，害怕他，感到他的眼里含着敌意。一天，他出于好奇，又受表哥怂恿，把一块白桌布投进染缸里染成了蓝色，结果被外祖父打得失去了知觉，并害了一场大病。从此，阿廖沙就开始怀着不安的心情观察周围的人们，不论是对自己的，还是别人的屈辱和痛苦，都感到难以忍受。他的母亲由于不堪忍受这种生活，便丢下了他，离开了这个家庭。但在这个污浊的环境里，也还有另外一种人，另外一种生活。这里有乐观、纯朴的茨冈人，正直的老工人葛利高里。每逢节日的晚上，雅科夫就会弹吉他，奏出动人心弦的曲调。外祖母跳着民间舞，犹如恢复了青春。这一切使阿廖沙既感到欢乐又感到忧愁。在这些人当中，外祖母给阿廖沙的影响是最深的。外祖母为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶。她知道很多优美的民间故事，那些故事都是怜

悯穷人和弱者，歌颂正义和光明的。她信仰的上帝也是可亲可爱，与人为善的。而外祖父的上帝则与之相反，它不爱人，总是寻找人的罪恶，惩罚人。

后来，外祖父迁居到卡那特街，招了两个房客。一个是进步的知识分子，绰号叫“好事情”，他是阿廖沙所遇到的第一个优秀人物，他给阿廖沙留下了难以磨灭的印象。另一个是抢劫教堂后伪装成车夫的彼得，他的残忍和奴隶习气引起了阿廖沙的反感。

母亲在一天早晨突然回来了，她的变化使阿廖沙心里感到十分沉痛。开始，她教阿廖沙认字读书，但是，生活的折磨使她渐渐地变得漫不经心，经常发脾气，愁眉不展。后来母亲的再婚，使得阿廖沙对周围的一切都失去了兴趣，竭力避开大人，想一个人单独生活。就这样经过了一个夏天思考之后，他终于增强了力量和信心。

母亲婚后生活是不幸福的，她经常挨后父打。贫困和疾病，吞蚀着她的美丽。由于她心境不好对阿廖沙常常表现出冷酷和不公平。

阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校也受歧视和刁难。因此，在阿廖沙的心灵中，“爱”的情感渐渐被对一切的恨所代替。由于和后父不合，阿廖沙又回到外祖父家中，这时外祖父已经全面破产！他们的生活也越来越困苦。为了糊口阿廖沙放学后同邻居的孩子们合伙拣破烂卖。同时，也感受到了友谊和同情。但这也招致学校的非难。他以优异的成绩读完了三年级，就永远地离开了学校课堂。

这时候阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生。

此书通过一个儿童无邪的眼光，向读者生动地展示了19世纪中叶俄罗斯社会底层人物的生活，描绘了许许多多社会小市

民丑陋和愚昧的生活风貌以及当时俄国的宗教、丧葬等民风民俗。

然而，我们现在的童年，无忧无虑的，现在的社会是给孩子童年是应有尽有的一切，所以我们更应该做好自己分内的事，不让父母担心，为父母分忧。

阅读童年的读后感篇二

树荫下，孩子们有的玩“三个字”，有得玩拍手的游戏。你猜她说些什么！我们爬上成功的山顶，临风而立，俯视天下，胜利的喜悦挥动兴奋的手臂，欢呼、跳跃，朝着太阳呐喊：我们成功了。

第一章的第一个场景，就是阿廖沙的父亲躺在在一间狭窄的房间里，他，已经没有生命了。当时，阿廖沙仅仅只有4岁，想一想，一个4岁的孩子，面对亲生父亲的死亡，是一种什么样的心情，我想，那是一种我们无法想象的悲伤。不仅是这种悲伤，阿廖沙每天都遭受暴力的外祖父的毒打，尽管有外祖母的关爱与呵护，但这只是重重黑暗中的一个光点。

阿廖沙的童年是在一个小市民的家庭里度过的，贪婪、残忍、愚昧围绕着他；兄弟、夫妻常常为一些财产吵架、斗殴。有时候，我都在想，阿廖沙他有没有真正开心地笑过一次，在这种黑暗愚昧的地方生活，犹如他的家庭一样，如果是我，说不定会忘记——怎样开心地笑。

相比起阿廖沙，我们的童年是灿烂的，是彩色的，总是无忧无虑地玩耍，嬉戏。许多孩子的父母根本不舍得打他们，而他们，也从未尝到打的‘滋味，更想象不到被鞭子抽的感觉。我们天天都是衣食无忧的，生活在蜜罐里，与阿廖沙的童年有着天壤之别，尽管有时会有一些小困难，但这是人避免不了的。

但拥有这些，我们还不知足，天天想着要拥有最好的，最美的东西，现在一想，我们实在是太贪婪了。阿廖沙只有11岁，却能在如此黑暗的环境中悄悄生存下去，不被外祖父，舅舅他们所沾染。而11岁的我们呢？只享受着父母的金钱和关爱，看一看，我们与阿廖沙的差别有多大。

那么，就从现在开始吧，满足自己的幸福生活，为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

阅读童年的读后感篇三

小朋友们，你们都知道高尔基这个著名的作家吧？但你们知道这个伟大的作家的童年吗？近日，我翻开了《童年》这本书，情绪也随着书上一行行黑色的字忽起忽落。

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部。从阿廖沙父亲病故，随母亲投奔外祖父开始，到外祖父叫他去“人间”谋生结束。作品生动地再现了十九世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况。

在弥漫着残暴和仇恨的外祖父家，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶！读到这里，我很可怜小主人公阿廖沙。他幼年丧父，母亲扔下了他，因此他只能在外祖父家生活。在外祖父家，除了慈祥宽容的外祖母和格里戈利，几乎所有人都在欺负幼小的阿廖沙，但阿廖沙并没有被生活的磨难击垮！在这部小说里，最值得我学习和敬佩的也是阿廖沙！

他在外祖父家忍受着外祖父的毒打，目睹了舅舅们的贪婪、自私，甚至让他去大街上捡垃圾，他也依然没有退缩！当时，他才十一岁，跟我年纪一样。

读完了高尔基的《童年》，我才体会到自己的童年有多么幸福！我有爱我的父母，有优越的生活，还有好的学习环境！我几乎是过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，然而，我却没

有阿廖沙那么乐观向上，遇到一点挫折就退缩！

有一次，我玩迷宫游戏，没有走到终点，就放弃了。假如，我生活在阿廖沙的那个时代，那我岂不是很难生存下来？如果说阿廖沙过的是地狱般的生活，那我过的就是天堂般的生活！所以，我想告诉小朋友们：从现在开始，请珍惜我们现在的美好生活，不要随意去糟蹋它！

记得歌德说过：“只有刚强的人，才有神圣的意志，凡是战斗的人，才能取得胜利。”阿廖沙之所以了不起！是因为他有坚强的意志，善良的性格和不懈的奋斗精神！这些都最值得我学习的！现在，我给自己确定了一个奋斗目标：积极行动起来，做一个像阿廖沙那样的人！

阅读童年的读后感篇四

《童年趣事》是一本回忆性散文。里面的内容生动有趣，故事的情节也曾让我完全沉迷其中，可以发现，主人公的“趣事”倒不少！说起小时候，我们总会被小时的自己逗笑，我也不例外。

在风和日丽的那一天，由于我的穷追不舍，被逼无奈的妈妈终于答应给我买了三条活蹦乱跳的小金鱼。我高兴得真想蹦上天了！回家的路上，捧着自己视为已有的“宝贝”，我自言自语的和小金鱼聊上了——尽管一路小金鱼从未回应过我。

到家后，我第一时间就给金鱼喂食，看着它们美美的吃上这么丰盛的一餐午宴后，肥嘟嘟样子，我傻傻在那里痴笑。我通常喜欢饭后晒晒太阳，这次有了这样一群伙伴，自然要一起分享啦！（我还是蛮大方的哦！）过了一会儿，我看见鱼儿把头探上水面，当时真是太聪明了，竟然认为鱼儿也想出来透透新鲜空气。于是，我把鱼儿捞了上来，捧在手心上，鱼儿活蹦乱跳的，我还以为它是高兴的呢！自然，鱼儿因为没有水而死了，没有被我捞上来的两条鱼侥幸存活了下来，但过不

久也还是被”聪明绝顶“的我因照顾不周而去世了！

想起这件往事，我既为那三条金鱼感到悲伤，又为当时的我感到可笑，儿时就是这么有趣，童年的趣事多又多！

在阳光的照耀下，我读完了这本厚厚的《童年》，心里突然有一种莫名的惭愧与懊悔，想到自己与高尔基生活得巨大悬殊。

四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。

在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私自利、贪得无厌、粗野的两位舅舅；朴实的朋友“小茨冈”；吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父；每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵，从善良与邪恶之间，阿廖沙懵懂的明白了一些道理。

与他相比起来，我们的童年是灿烂的，幸福的；没有痛苦与斗争，一直无忧无虑地生活着。

就从这一点上看来我们就与阿廖沙已经有了天壤之别，我们拥有了许多，但是我们还是不知足，只想奢求人世间更好，更多想要的东西。是啊，我们经常对父母衣来伸手，饭来张口，只用顾着让父母为自己遮风挡雨，从不用自己独自在“人间”闯荡。现在，我们应该悔过曾经的奢望，应该不再浪费任何东西，学会珍惜现在所拥有的一切便足够了。

从现在开始，我们要自立起来，遇到困难时别只想着这样退缩，逃避或走捷径，应该对自己有信心，人生中总有人或有人会让你痛苦甚至绝望，但我们应该要像一下作者是怎样坚持的。这样，你就可以再痛苦中寻找快乐，在绝望中寻找希望。是的，黑暗过去，黎明的曙光总会到来，只要你仍然保持对任何事物都有不灭的信心，懂得珍惜拥有的一切，那么你的光明一定会到来，因为你懂得珍惜。

阅读童年的读后感篇五

“在童年，我把自己想象成一个蜂窝，一些普通、平凡的人们像蜜蜂一样，把自己的知识和关于生活的想法的蜜送到那里，每个人尽自己的力量慷慨大方地充实着我的心灵，这种蜜往往是肮脏而苦涩的，但这一切知识仍然是蜜。”这是作者高尔基在《童年》中写的话。

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲的第一部，在世界文学史上，它是一部划时代的巨著，开辟了无产阶级文学新的历史时期。小说中所描绘的是一种浓厚的、色彩斑斓的、离奇的、难以形容的生活。那段生活，仿佛是由一个善良而且极端诚实的、美妙的天才讲出来的一个悲惨的童话。

在那种黑暗生活中，残酷的事情太多了。小孩子做错了一点事，要脱掉裤子挨打；父子兄弟间为了分家，吵架斗殴，甚至打得头破血流；外祖母毫无过失，也逃不了外祖父的拳打脚踏；米哈伊尔舅舅为了寻开心，用烧红的顶针捉弄老匠人格里戈里；母亲跪在地上请求继父不要在外面鬼混，继父却用他穿着靴子的脚狠狠地踢她的胸部；格里戈里为外公干了一辈子的活，当他双目失明，丧失劳动能力时，却被赶出染坊，流浪街头乞食为生；外公不但残酷剥削工人，而且六亲不认，与老伴一起煮茶时，茶叶也要放在手心里细细数过，生怕自己吃了亏。

我们要学会一个人无论处在怎样恶劣的环境中，生活多么艰难，总有一些善良美好的人，只要有一颗追求光明、正直、善良的心，就能战胜邪恶，走正自己的路。即使在齷齪的环境下也能培养出健康、正直的心灵。正如高尔基所说：我们的生活是非常奇妙的，在我们的生活中，虽然有滋生各种无耻的败类的肥沃土壤。但这种土壤终究会长出卓越的、健康的而且富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，不断激发我们建设光明的、人道的、新生的、不灭的希望。